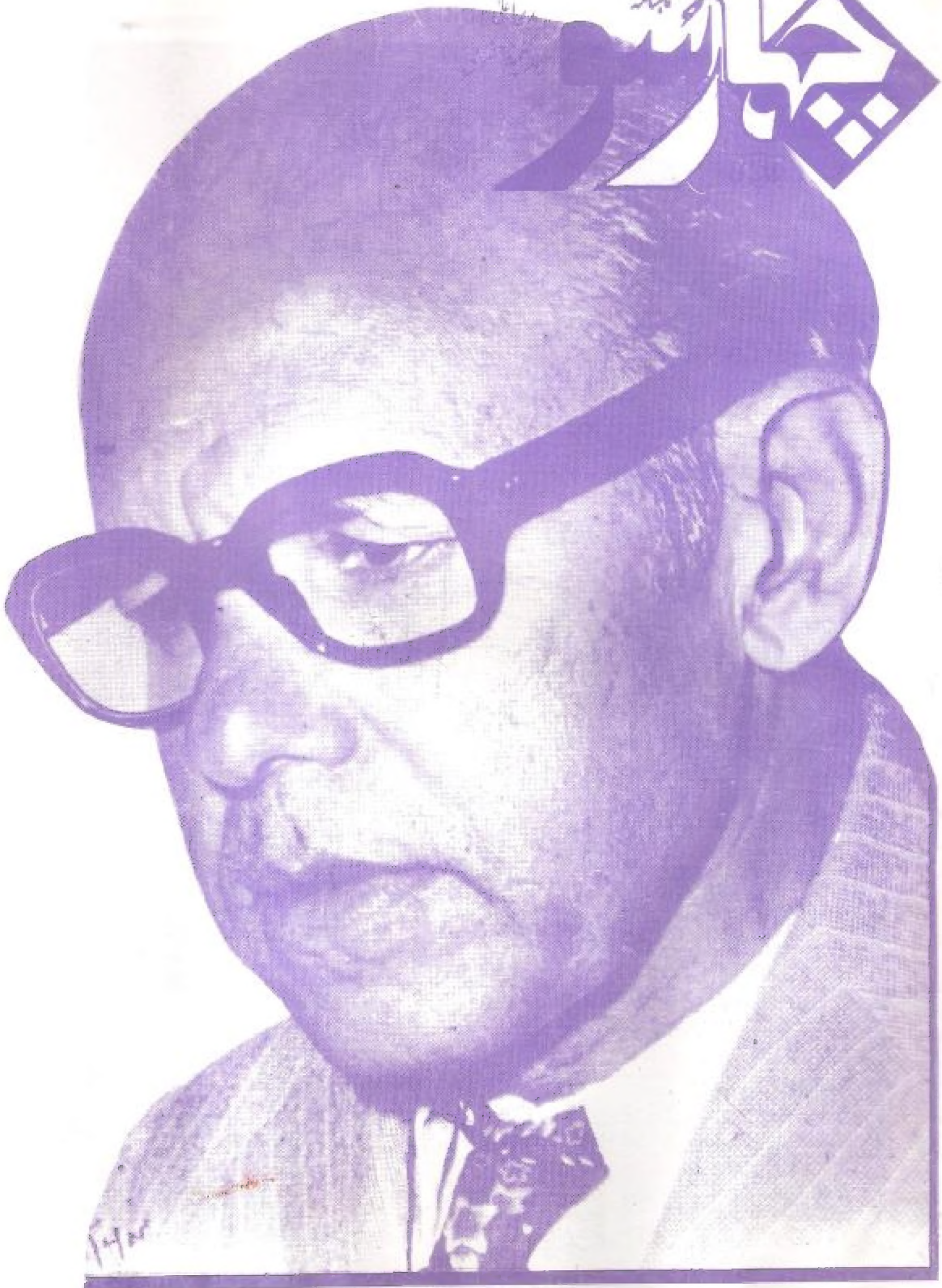


ہندی کے ساتھ ساتھ

ماہنامہ

پراگ

چار





جلد دوم : شماره : ۱۸ - جنوری ۱۹۷۳ء

مجلس ادارت

مدیر اعلیٰ ————— سید ضمیر جعفری

مدیر مسئول ————— گلزار جاوید

مجلس مشاورت

ڈاکٹر اے۔ ایچ۔ رانی ————— حمید الرحمن (نویارک) ————— ڈاکٹر افضل اقبال

قیمت

18 روپے	فی شمارہ
104 روپے	چھ شمارے
200 روپے	زیر سالانہ

امریکہ - کینیڈا ————— 40 ڈالر

برطانیہ ————— 20 پونڈ

سعودی عرب ————— 80 ریال

متحدہ عرب امارات ————— 80 درہم

قطر ————— ایضاً

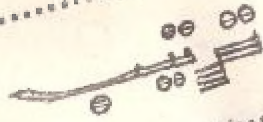
شارجہ ————— ایضاً

بیرون ملک

(ہوائی ڈاک سے)

راہدہ - ۲۵۶۹ گزالیٹی لاہور - ۳۶۰۰۰ فون - ۵۳۰۵۷۹ فکس 419040

پبلشر: گلزار جاوید، خلیفہ فیض الاسلام پرنٹنگ پریس، رنگت بازار، لاہور



67

غزلیں و نظمیں

تاجش دہلوی، اکبر حیدری، انوار فیروز، بشیر سبتی، مستحسن خیال،
عبد المنان ناہید، شہاب صفدر، سراج اعظمی، عابد رضا علیک،
انجم جاوید، ثار ترابی، قاسم شاہ، جمشید مسرور، آفتاب
حسین امیر، حمید ارشد، نسرین گل، رضی الدین رضی.

افسانے

76

لاش — گلزار آفریں

80

گاما بھیمو اور بے بے — ڈاکٹر احسان احمد شیخ

خاکہ

83

ادب و سائنس کتاباں — ڈاکٹر عابد معز

سفر نامہ

85

بحراؤ قیاموس کے اس پار — سید عمیر جعفری

بساطِ بشارت

88

ابن مریم ہو کرے کوئی — مسعود احمد وحید

علامہ شہباز احمد دہلوی، ماجد الباقری

روپے رتنے

91

تشریب نقشہ جگر — انوار شریف

رہس و رابطے

94

اندر چھپے سویرے

96

4

تجدیدِ نعت — سید عمیر جعفری

5

قرطاسِ اعزاز

6

سوانحی خاکہ

10

بحولی ہری یادیں — وزیر آغا

13

براہ راست — گلزار جاوید

19

وزیر آغا کی انشائیہ نگاری — جوگندہ پال

23

ڈاکٹر وزیر آغا کی تنقید — سجاد نقوی

30

کھلی نفاذ کی شاعری — اکبر حیدری

36

چرواہا — جمیل آزاد

38

وزیر آغا، انشائیہ — کرمل قلام سرور

40

چھوڑے ہوئے سفر کی تلاش — ثار نامک

43

وزیر آغا کے تازہ خطوط — سلیم آغا قزلباش

47

وزیر آغا کی غزلوں سے انتخاب — یوسف خالد

انشائیے

50

آندھی — وزیر آغا

52

بارہواں کھلاڑی — وزیر آغا

55

بس اتنی سی بات — وزیر آغا

57

غزل — وزیر آغا

59

منتخب نظمیں — وزیر آغا

64

حرف و خمیں —

تحدیثِ نعمت

سید ضحیر جعفری



کس قدر شائستہ اعزاز فرمایا مجھے
پھر مدینے میں سرے آقائے بڑایا مجھے
اب بھی وہ نغمہ سرے گیتوں کے خوابوں میں ہے
جس کی چاندی مسبلہ آؤں کی محرابوں میں ہے

شہرِ جاناں میں گدائی کی سعادت پھر ملی
خاکِ یثرب اور ٹھوکر سونے کی راحت پھر ملی
روح کی یہ پیاس لفظوں میں کڑوں کیسے بیاں
کوئی محسوس ہی تو ہے جو کہن لاتی ہے یہاں

یہ تیری دنیا سخاوت کا ہے فیضِ بے کراں
درز میں اور یہ سوامہ رنگ و رعنائی کہاں
لمحہ لہجہ جسم میں یہ رقص ہر دہ ماہ کا
اللہ اللہ یہ مسلسل بیت اللہ کا

گود کا پیہر اُجالا بنسود کو تو قیر دی
ٹوٹے اس جتنے ہوئے صبح کو جنے شیر دی
سے حسد و مہرباں تیرا کرم ہے اور میں
میرا دل ہے اور تو، تیرا حرم ہے اور میں

آج بھی دشمن ہے تیری ضمیر کی کو انسان میں
کشتیاں تو ڈوبتے دیتا نہیں طوفان میں
بیتِ رب العالمین کے پاک مینار و سلام
میسرے دنیا میں حسد کے گھر کی دیوار و سلام

مدینہ منورہ

۲۳ اگست ۱۹۸۵ء

چهار سو

قرطاس اعزاز



وزیراعلیٰ

کے نام

سوانحی خاکہ

نام	وزیر طاہر
والد	دسرخ (ہندوستانی فلسفے کے عالم)
تاریخ پیدائش	18 مئی 1922ء
مقام پیدائش	وزیر کوٹ سرگودھا
تعلیم	ایم۔ اے (سائنس) گورنمنٹ کالج لاہور پی۔ ایچ۔ ڈی (اردو) پنجاب یونیورسٹی لاہور
اولی مشاغل	1961ء میں (ادبی دنیا) لاہور شریک مدیر ہوئے 1966ء میں "اوراق" کے مدیر ہوئے اور آج حال ہیں
پیشہ	زمینداری

○ (الف) تصانیف شاعری

1) شام اور سائے (نظمیں)	جدید پائٹرن لاہور	1964ء (دو ایڈیشن)
2) دن کا زرد پہاڑ (نظمیں اور غزلیں)	مکتبہ اردو زبان سرگودھا	1969ء (ایک ایڈیشن)
3) غزلیں	مکتبہ اردو زبان سرگودھا	1973ء (چار ایڈیشن)
4) نروبان (نظمیں)	مکتبہ اردو زبان سرگودھا	1979ء (ایک ایڈیشن)
5) آدمی صدی کے بعد (طویل نظم)	مکتبہ فکر و خیال	1981ء (پانچ ایڈیشن)
6) گھاس میں تیتیاں (نظمیں)	مکتبہ فکر و خیال	1985ء (ایک ایڈیشن)
7) اک کتھا انوکھی (نظمیں اور غزلیں)	مکتبہ فکر و خیال	1990ء (ایک ایڈیشن)
8) چمک اٹھی لفظوں کی چھاگل (کلیات)	مکتبہ فکر و خیال	1991ء (ایک ایڈیشن)

○ انشائیہ ○

1) خیال پارے	اکادمی پنجاب لاہور	1961ء (دو ایڈیشن)
--------------	--------------------	-------------------

چار سو

- | | | |
|--------------------|-------------------|-----------------------------|
| 1966ء (دو ایڈیشن) | جدید ناشرین لاہور | (2) چوری سے یاری تک |
| 1982ء (دو ایڈیشن) | کتبہ فکر و خیال | (3) دو سرا کنارہ |
| 1989ء (ایک ایڈیشن) | کتبہ فکر و خیال | (4) سمندر اگر میرے اندر گرے |

○

تقید

○

- | | | |
|--------------------|----------------------------|--|
| 1959ء (12 ایڈیشن) | اکادمی پنجاب | (1) اردو ادب میں طنز و مزاح (پ۔ ایچ۔ ڈی کا مجسم) |
| 1963ء (تین ایڈیشن) | اکادمی پنجاب | (2) نظم جدید کی کروٹیں |
| 1965ء (آٹھ ایڈیشن) | جدید ناشرین لاہور | (3) اردو شاعری کا مزاج |
| 1968ء (ایک ایڈیشن) | جدید ناشرین لاہور | (4) تنقید اور احتساب |
| 1972ء (ایک ایڈیشن) | کتبہ اردو زبان سرگودھا | (5) نئے مقالات |
| 1977ء (تین ایڈیشن) | اقبال اکیڈمی لاہور | (6) تصورات عشق و غم، اقبال کی نظریں |
| 1979ء (دو ایڈیشن) | اردو رائٹرز گلڈ آلہ آباد | (7) نئے ناظر |
| 1981ء (تین ایڈیشن) | کتبہ ادب لاہور | (8) تنقید اور مجلسی تنقید |
| 1986ء (ایک ایڈیشن) | کتبہ فکر و خیال لاہور | (9) دائرے اور گلیریں |
| 1989ء (دو ایڈیشن) | انجمن ترقی اردو کراچی | (10) تنقید اور جدید اردو تنقید |
| 1990ء (دو ایڈیشن) | کتبہ فکر و خیال لاہور | (11) انشائیہ کے خدو خال |
| 1991ء | آوازِ حرس، پبلیکیشنز لاہور | (12) مجید امجد کی داستان محبت |
| 1991ء | کتبہ فکر و خیال لاہور | (13) ساقیات اور سائنس |
| 1993ء | کتبہ فکر و خیال لاہور | (14) دستک اس دروازہ پر |
| 1992ء | کتبہ فکر و خیال لاہور | (15) چمک اعلیٰ فنکاروں کی چھاگل (کلیات) |

○

مشرق

○

- | | | |
|-------|------------------------|-------------------------------------|
| 1953ء | اکادمی پنجاب لاہور | (1) مسرت کی تلاش (مضامین) |
| 1970ء | کتبہ اردو زبان سرگودھا | (2) تحقیقی عمل (نظریہ) |
| 1974ء | کتبہ خالیہ لاہور | (3) شام دو ستارے آباد (مضامین) |
| 1986ء | کتبہ فکر و خیال لاہور | (4) شام کی منڈیر سے (خودنوشت سوانح) |

○

(ب) مآینات

○

اکادمی پنجاب لاہور

1958ء کی تقسیم

- 1959ء کی نظمیں
1960ء کی نظمیں
1961ء کی نظمیں
(5) عبدالرحمن چغتائی۔ شخصیت اور فن
(6) مولانا صلاح الدین احمد۔ شخصیت اور فن
(7) انتخاب جدید (نظم) حصہ دوم
- آکادمی پنجاب لاہور
آکادمی پنجاب لاہور
آکادمی پنجاب لاہور
پنجس ترقی ادب لاہور
انجمن ترقی اردو کراچی
انجمن ترقی اردو کراچی

(ج) دوسری زبانوں میں تراجم

- 1978ء مکتبہ اردو زبان سرگودھا SELECTED POEMS (1)
(OF Waziragha)
1989ء مغربی پاکستان اردو اکادمی لاہور Half a century later (2)
(انگریزی)
1983ء پبلشرش۔ ک۔ نظام انڈیا (3)
آرمی صمدی کے بعد (ہندی)
1985ء مترجم و پبلشر، مومین لال انڈیا (4)
بارہوا کلاڑی (ہجالی)
1987ء سمانت پرکاشن انڈیا (5)
اردو شاعری کا مزاج (ہندی)
1980ء جدید پبلیکیشنز چٹا پور Chonvian Nazman (6)
(سرائیکی)
1991ء مکتبہ فکر و خیال لاہور A Tale so strange (7)
(انگریزی)

(د) وزیر آغا کے فکر و فن پر لکھی گئی کتابیں اور رسائل

- 1982ء مکتبہ فکر و خیال لاہور (1)
وزیر آغا۔ ایک مطالعہ ڈاکٹر انور سدید
1989ء مکتبہ فکر و خیال لاہور (2)
شام کا سورج ڈاکٹر انور سدید
(3) الزبیر (وزیر آغا نمبر) شباب دہلوی
(4) آوازِ جرس (وزیر آغا نمبر) مظفر حسین افتخار
رانی
(5) حقیقی ادب مرتبہ مشفق خواجہ — ایک
خصوصی گوشہ
(انگریزی) انڈیا۔ وزیر آغا نمبر "Skylark International" (6)
(7) معاصرین کی نظر میں مرتبہ سجاد نقوی
(8) دن و نل چکا تھا (وزیر آغا کی نظمیں)
ناصر عباس نیر

چهار سو

○

(ج) وزیر آغا کی تخلیقات پر مرتب کتب

○

- | | | |
|------------------------------|-------|-----------------------|
| 1) وزیر آغا کے دیباچے | مرتبه | ڈاکٹر سید احسن زیدی |
| 2) پسلا ورق (اوراق کے ادارے) | مرتبه | حیدر قریشی، راقب خلیب |
| 3) وزیر آغا کے خطوط | مرتبه | ڈاکٹر انور سدید |
| 4) مکالمات (وزیر آغا سے) | مرتبه | ڈاکٹر انور سدید |

○

(د) وزیر آغا پر جامعات میں تحقیقی کام

○

- | | | |
|---|----------------------------|--------------------------|
| 1) بہار یونیورسٹی میں ڈاکٹر عبدالواسع کی نگرانی میں | وزیر آغا کا فن | پہ۔ ایچ۔ ڈی کے لئے مقالہ |
| 2) وزیر آغا کا اسلوب نثر | پنجاب یونیورسٹی | پہ۔ ایچ۔ ڈی کے لئے مقالہ |
| 3) وزیر آغا کی شاعری | پنجاب یونیورسٹی | پہ۔ ایچ۔ ڈی کے لئے مقالہ |
| 4) وزیر آغا کی تنقید | پنجاب یونیورسٹی | پہ۔ ایچ۔ ڈی کے لئے مقالہ |
| 5) وزیر آغا کی اقبال شناسی | اسلامیہ یونیورسٹی بہاولپور | پہ۔ ایچ۔ ڈی کے لئے مقالہ |
| 6) وزیر آغا کی انشائیہ نگاری | اسلامیہ یونیورسٹی پشاور | پہ۔ ایچ۔ ڈی کے لئے مقالہ |
| 7) وزیر آغا کی انشائیہ نگاری | اسلامیہ یونیورسٹی بہاولپور | پہ۔ ایچ۔ ڈی کے لئے مقالہ |
| (بحوالہ چوری سے باری تک) | | |
| 8) ہمارا اڑی کالج بہاولپور میں ڈاکٹر مناظر عاشق | وزیر آغا کی انشائیہ نگاری | پہ۔ ایچ۔ ڈی کے لئے مقالہ |
| ہر گانوی کی نگرانی میں پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ | | |
| 9) پٹنہ میں وہاب اشرفی کی نگرانی میں پی ایچ ڈی کا مقالہ | وزیر آغا کی تنقید | پہ۔ ایچ۔ ڈی کے لئے مقالہ |
| 10) وزیر آغا کی تنقید ہے پور یونیورسٹی بہارت ایم | | |
| فل کا مقالہ | | |





وزیر آغا

مگر بالائی سطح کی اس بے روشی کے نیچے ایک طوفان مرتب ہو رہا تھا۔ یہ 43-1940ء کا زمانہ تھا جب میں گورنمنٹ کالج میں داخل ہوا تو مجھے جلد ہی اس بات کا احساس ہوا کہ پورے کالج کی فضا میں آویزش کے تین روپ نمایاں ہو رہے تھے۔ ایک روپ سیاسی انداز فکر کا زائیدہ تھا۔ انگریز کے خلاف ہندوستانوں کی جدوجہد آزادی میں ایک نئے بعد کا اضافہ ہو گیا تھا یعنی آزادی اب واقفیت نظر آنے لگی تھی اور اس کی ایک جھلک پاتے ہی ہندوستان کے مسلمانوں کو اپنی آزادی خطرے میں محسوس ہونے لگی تھی۔ چنانچہ پورے ہندوستان کے ہندوؤں اور مسلمانوں میں مخالفت کی تلخی پیدا ہو گئی تھی۔ اس کا اثر کالجوں کی فضا پر بھی مرتسم ہوا تھا گو جہاں تک گورنمنٹ کالج لاہور کا تعلق ہے اس کی مضبوط روایات نے اس آویزش کو ایک جتن تک دیا رکھا تھا۔ یوں بھی ان دنوں سیاسی پارٹیاں تعلیمی اداروں میں دخل اندازی نہیں کرتی تھیں۔ اور کلا مشکوف کلچر کا دور دورہ تک کوئی نشان نہیں تھا۔ پھر بھی جیسا کہ میں نے کہا 'وزیر' سطح آویزش کے آثار موجود تھے۔ ان دنوں گورنمنٹ کالج لاہور کو

THE BEST EDUCATIONAL INSTITUTION EAST OF SUEZ

کا خطاب مل چکا تھا اور پورے ہندوستان کا جو ہر قابل اس کالج میں ہمہ وقت نظر آتا تھا۔ تعلیمی معیار کی بلندی کا یہ عالم تھا کہ میں جو گورنمنٹ کالج جھنگ میں اپنی کلاس کا بہترین طالب علم تصور ہوتا تھا جب گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوا تو کلاس میں میرا رول نمبر 56 تھا۔ گویا 55 طالب علم مجھ سے تعلیمی لحاظ سے بہتر تھے۔ کلاس کے تین نیکشن تھے۔ میں خوش قسمت تھا کہ مجھے پہلے نیکشن میں جگہ ملی اور یوں مجھے ملک کے بہترین اچھوتے ہوئے انہماں کو قریب سے دیکھنے اور ان کی باتیں سننے کا موقع ملا۔ میں نے دیکھا کہ یہ طالب علم باتیں کرتے ہوئے ایک غیر جذباتی معروضی انداز اختیار کرنے کی کوشش کرتے۔ جوش جہانی کے تحت آوازیں تو کرا رہی تھیں لیکن گفتگو میں رکھ رکھاؤ اور

آج سے نصف صدی پہلے کی بات ہے کہ میں جب گورنمنٹ انٹر میڈیٹ کالج جھنگ سے ایف۔ اے پاس کرنے کے بعد لاہور ایسے بڑے شہر میں پہنچا تو بالکل گمراہ گیا۔ ان دنوں جھنگ کی کل آبادی زیادہ سے زیادہ پچاس ہزار نفوس پر مشتمل ہوئی جب کہ لاہور سات آٹھ لاکھ افراد کا ایک بڑھتا ہوا آج اس بات کا تصور کر کے ہنسی آتی ہے کیونکہ اب تو چھوٹے چھوٹے شہروں کی آبادی بھی پانچ لاکھ سے تجاوز کر چکی ہے اور لاہور؟۔۔۔۔۔ لاہور تو اب شاید پچاس لاکھ کے ہندسے کو مس کر رہا ہے یا اسے پار کر چکا ہے مگر ان دنوں لاہور محض سات آٹھ کے پھیر میں تھا۔ پھر بھی وہ آبادی کا ایک جھل نظر آتا تھا یا کم از کم مجھے وہ ایک جھل دکھائی دیتا تھا۔ سڑکوں پر زیادہ تر تانگے اور سائیکل رواں دواں رہتے یا پھر بھی کھار کوئی کار یا بس نظر آ جاتی۔ دوسری جگہ عظیم کا زمانہ تھا۔ پڑوں راشن میں ملتا تھا لہذا کادوں اور بسوں کی کارکردگی متاثر ہوئی تھی۔ لاہور کی سرکس روڈ کو پار کر کے کچھ ہی دور جانے پر دہائی علاقہ شروع ہو جاتا تھا۔ مال روڈ پر تھے کھوٹ ہی واقع تھے اور وہاں تک جاتے ہوئے ڈر لگتا تھا کیونکہ اس سڑک پر زیادہ تر گورے ہی مصروف غرام ہوتے۔ وہیں انکے ریسٹورانٹ تھے جن میں وہ شراب پیتے اور گلی رات تک رقص کرتے تھے۔ مال روڈ پر دو سینما ہاؤس تھے۔۔۔۔۔ ریگل اور پلازا! دونوں میں صرف انگریزی فلمیں دکھائی جاتیں (یہ روایت آج تک باقی ہے) میں جب گورنمنٹ کالج میں داخل ہوا اور پھر کچھ ہی عرصہ کے بعد لاہور کے شب و روز سے ہم آہنگ ہو گیا تو مینے میں ایک یا دو بار ڈرتے ڈرتے ریگل یا پلازا کی چند آنے والی کلاس میں اپنے کسی بھائیوں کے ساتھ بیٹھ کر فلم دیکھنا۔ باقی سینما گھروں سے پر ہوتا۔ سینما ہال کی دم روشنی میں وہ سرکشیوں میں باتیں کرتے اور ہال میں دیگر بھوتوں کی طرح مشروبات تقسیم کرتے نظر آتے۔

دوسرے کی بات کو سننے اور سمجھنے کا انداز لایاں ہوگا۔ خالص ایکڈمک بحث اور بحثیں اس فضا میں ہم بھی صورت حال پر بحث کرتے مسلمان طلباء اپنے ہندو اور سکھ ساتھیوں سے مختلف انداز میں سوچتے اور اپنے مستقبل کے بارے میں خدشات کا اظہار کرتے۔ البتہ کالج میں ہونے والے DEBATES میں سیاست کا موضوع ٹیبلو TABOO تھا۔

آڈیشن کا دوسرا روپ طبقاتی فرق کا زائیدہ تھا۔ ان دنوں گورنمنٹ کالج لاہور میں ایک طرف تو راجوں مہاراجوں کے سپوت اور بیٹے بڑے سرمایہ داروں اور جاگیرداروں کے فرزند ان ارسند تعلیم پاتے تھے اور دوسری طرف میری طرح کے وہ غالب علم تھے جو درمیانے یا نیچے درجے کے طبقات سے آئے تھے۔ انڈیا ہاؤس کی تراش خراش نیز زاویہ نگاہ اور انداز گفتگو ان سب کے معاملے میں دو قوی نظریے کا ثبوت جاننا دیکھا جاسکتا تھا۔ ان میں سے ایک قوم HAVES اور دوسری HAVENOTS کی تھی۔ چنانچہ طلباء میں اکثر دو بیشتر طبقاتی فرق اور اجتماعی رویے پر تبادلہ خیالات ہوتا۔ ہر کسی نقطہ نظر دیکھنے والے طلباء کی زبان میں اور مطالعہ وسیع تھا اور وہ بہت اچھے مقرر بھی تھے۔ انڈیا کالج کی فضا پر وہ چھائے رہتے لیکن عجیب بات یہ تھی کہ بعض اونچے طبقے کے نوجوان بھی نظریاتی اعتبار سے نشست تھے۔ عجیب سی صورت حال تھی۔

آڈیشن کا تیسرا روپ دو اصل اس کے دوسرے روپ کی توسیع تھا مگر بائیں یا دائیں بازو کے نقطہ نظر سے لازمی طور پر منسلک نہیں تھا۔ چنانچہ ایک طبقہ جس میں دائیں اور بائیں دونوں بازوؤں کے طلباء شامل تھے، نظریے کے اعتبار سے ATHEIST یا ACNOSTIC تھا اور دوسرا سب ثقافت اور قانون لطیفہ کے حوالے سے خدا کے وجود کا قائل تھا۔ میرا تعلق اسی دوسرے طبقے سے تھا اور میں ATHEISTS کے دلائل کو بہت سلی میکتا تھا۔ میرے رویے کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ میرے خاندان میں تصوف کی ایک مضبوط روایت موجود تھی جس کی میں غور چینی کرتا رہا تھا۔ دوسری یہ کہ میں قانون لطیفہ کے ذریعے "حقیقت" کو قرب سے محسوس کر سکتے کا قائل تھا۔ بالخصوص

شاعری سے میں بہت متاثر تھا اور مجھے بہت سے اردو اور انگریزی زبان کے شعراء کی نظمیں زیبائی یاد تھیں۔ میں خود انگریزی میں شعر بھی کہتا تھا اور اردو ازاں اردو میں بھی لکھتا تھا مگر انہیں "راوی" میں بغرض اشاعت روانہ نہیں کرتا تھا۔ ان دنوں محمد امین (اب ڈاکٹر محمد امین) راوی کے ایڈیٹر تھے۔ بہت قبول تھے اور انہوں نے راوی کے معیار کو خاصا بلند کر دیا تھا۔ میں انہیں بس دور دوری سے دیکھتا رہا۔ کبھی ملاقات نہ ہو سکی۔ اور ہوئی تو کالج سے فارغ

ہونے کے کم و بیش بیس برس بعد جب میں گورنمنٹ کالج میں داخل ہوا تو ذی کلف پر نہیں تھے لیکن اگلے ہی برس ان کی جگہ مسٹر سونڈھی پر نہیں مقرر ہوئے اور پر نہیں کا عہدہ سنبھالنے ہی وہ کالج میں ہر دلعزیز ہو گئے۔ وقت کے ساتھ تو میں کہہ نہیں سکتا مگر میرا خیال ہے کہ وہ گورنمنٹ کالج کے پہلے دیکھی پر نہیں تھے۔ وہ طلباء پر غیر ضروری پابندیاں عائد کرنے کے خلاف تھے۔ انہیں کھل کر باتیں کرنے کے مواقع مہیا کرنے اور DEBATES میں زیادہ سے زیادہ حصہ لینے کی تلقین کرتے۔ البتہ ایک واقعہ ایسا بھی ہوا کہ طلباء پر ان کے احکام کو سخت دھچکا لگا۔ ہوا یہ کہ پر نہیں صاحب نے حکم جاری کیا کہ کالج لاہوری میں کتابوں کی الماریوں کو منتقل نہ کیا جائے اور طلباء کو اجازت دی کہ وہ اپنی مرضی سے خود ہی الماری میں سے کتاب نکالیں اور لاہوری کے اندر بیٹھ کر اس کا مطالعہ کرنے کے بعد خودی کتاب واپس الماری میں رکھ دیں۔ دو تین ماہ تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ پھر جب کتابوں کی منتفی ہوئی تو معلوم ہوا کہ لاہوری سے کئی ہزار کتابیں عائب تھیں مگر اپنی قدیم روایت "ڈسپلن اور ایک مضبوط ایکڈمک فضا کے پابص طلباء کا جلی رجحان بدلانہ جاسکتا تھا۔ اس بات پر پر نہیں سونڈھی کو سخت صدمہ پہنچا تھا۔

پر نہیں سونڈھی کے علاوہ کچھ اور اہماتذہ بھی گورنمنٹ کالج میں بہت مقبول تھے۔ مثلاً پروفیسر سراج جو انگریزی پڑھاتے تھے اور پروفیسر کھنہ جو تاریخ کے استاد تھے اور پروفیسر مینگرا اور سب سے زیادہ پروفیسر غلام مصطفیٰ عظیم جن کا کالج میں بہت شہرہ تھا۔ انہیں ایک طرح کی گرہانی شخصیت (CHARISMATIC PERSONALITY) سمجھا جاتا تھا۔ ہر عمر سے وہ گزرتے طلباء تک کر ان کا راستہ روک لینے لگے تاکہ ان سے باتیں کر سکیں۔ چونکہ میں نے فارسی کا مضمون نہیں لیا تھا انڈیا صوفی عظیم صاحب سے پڑھنے کی سعادت مجھے حاصل نہ ہو سکی۔ البتہ جب کالج سے فارغ ہونے کے کافی عرصہ بعد میں اردو ادب سے منسلک ہوا تو پھر صوفی صاحب سے اکثر و بیشتر ملاقاتیں رہیں۔ اور مجھے انہیں مل کر ہر بار انہوں سے جو آک میں کالج کے ایام میں ان سے استفادہ کھانا نہ کر سکا۔

کالج میں غلط تعلیم ضرور تھی لیکن لڑکیوں کی تعداد زیادہ نہیں تھی۔ بیشتر چدرہ میں لڑکیاں ہوں گی۔ اس معاملے میں بھی، دو قوی نظریے بہت فعال تھا یعنی یہ کہ لڑکیاں لڑکوں سے بہت کم گفتگو کرتیں بلکہ ان سے دور دوری رہتیں۔ ان کا کمرہ بیڑیوں کے قریب تھا۔ ان بیڑیوں پر فزوں کا جھوم رہتا لیکن میں نے کبھی کسی لڑکے کو بدتمیزی کا مظاہرہ کرنے ہونے نہ دیکھا۔ بہت سے طلباء تو بیڑیوں سے اترتے ہوئے بوکھلا جاتے۔ مگر اس کا رد عمل یوں ہو آکہ

وہ کلاس کے ڈسٹریکٹوں پر بعض فریکوں کے نام چاقو سے رقم کر دیتے۔

لیکن کالج کا مرکزی نقطہ کالج نہیں بلکہ نیو ہوٹل تھا۔ کالج میں تو بیشتر لوگ محض شستہ و شستہ انداز کے مراحل سے گزر کر نکھر جاتے لیکن نیو ہوٹل میں وہ دن رات اکٹھے رہتے۔ وہیں پائیدار قسم کی دوستیاں جنم لیتیں اور وہیں دراصل تعلیمی قید و بند سے باہر نکل کر ”علم“ کی تحصیل کے مواقع پیدا ہوتے۔ چنانچہ نیو ہوٹل میں وہ لڑکے زیادہ قدر کی نگاہوں سے دیکھے جاتے تھے جو ”پڑھا کو“ قسم کے تھے اور دن رات محض کورس کی کتابیں نہ سنتے رہتے بلکہ وہ جو انگریزی اخبار پڑھتے، انگریزی فلمیں دیکھتے یا انگریزی ناولوں کا مطالعہ کرتے۔ یہ لڑکے انگریزی فرقیوں پر فخر کرتے، انگریزی کے مقابلوں میں بھی بہت نمایاں ہوتے اور ان میں سے بعض تو بہت اچھے کھلاڑی بھی ہوتے۔ میری بد قسمتی کہ مجھے نیو ہوٹل میں رہنے کا اتفاق نہ ہو سکا۔ غالباً خرچ بچانے کے لئے مجھے میرے والد نے صوبائی دروازے میں اپنے ایک عزیز کے ہاں ٹھہرا دیا تھا۔ میں وہاں سے ہر روز سائیکل پر سوار ہو کر کالج آتا اور سہ پہر کے قریب واپس چلا جاتا۔ لہذا گوئیو ہوٹل جانے کا آخر اتفاق ہوتا لیکن میں وہاں کے طلباء میں کھل مل نہ سکا۔ نتیجہ یہ کہ میں ”پڑھا کو“ قسم کے طلباء میں شامل رہا۔

میں نے پی۔ اے میں تاریخ اور معاشیات کے مضامین لئے تھے لیکن اردو بطور اختیاری مضامین پڑھتا تھا۔ اب مجھے نام تو یاد نہیں ہے لیکن ان کا چہرہ اور وضع قطع مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ دیکھا لباس ”سفید خوبصورت وادھنی“ بہت رواں اور حترم زبان ابولتے تو یوں لگتا جیسے موتی نکھیر رہے ہیں۔ نہایت مرنجیاں مرنج انسان تھے۔ طلباء ان کی کلاس میں کبھی ٹانگہ نہ کرتے حالانکہ اردو آپشنل کی بے قدری کا یہ عالم تھا کہ اس میں حاصل کئے گئے نمبر کب لینی AGGREGATE میں شامل ہی نہیں کئے جاتے تھے۔ میرا خیال ہے کہ اس ٹانگہ نہ کرنے کی وجہ اردو سے محبت نہیں تھی بلکہ مولوی صاحب سے جینز چھاڑ تھی۔ مولوی صاحب بہت اچھے استاد تھے لیکن بے حد شریف اور شریلے بد قسمتی سے انہیں غالب ایسے شاعر کا کلام پڑھانے پر مامور کیا گیا تھا اور مولوی

صاحب کو قدم قدم پر بہت پریشانی کا سامنا ہوتا۔ مثلاً جب وہ غالب کا اس قسم کا شعر ۔

لہجہ ناگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ ہوں
ہو سے کو پہچتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ ہوں

پڑھاتے ہوئے لفظ ”ہو سے“ کو حذف کر دیتے تو پورے کلاس روم میں ہنسیاں اور نعرے کو بجے لگتے مثلاً یہ کہ مولوی جی ”ہو سے“ کا لفظ کہہ ڈالے، شرایے نہیں اور مولوی صاحب تھے کہ واقعتاً شرایا جاتے۔ ان کا چہرہ سرخ ہو جاتا۔ تب وہ خود کو شہال کر سکراتے اور ”ٹالاکو شرم کرو“ کے الفاظ ایسے بیٹھے انداز میں کہتے کہ ساری کلاس زعفران زار میں تبدیل ہو جاتی۔ مگر میں دیکھتا کہ مولوی صاحب کے رکھ رکھاؤ کے باوجود یا شاید اس رکھ رکھاؤ کے باعث طلباء ان سے بہت محبت کرتے تھے۔

جہاں طلباء مولوی صاحب سے بے تکلف تھے وہاں صوفی مجسم طلباء سے بے تکلفی کا مظاہرہ کرتے تھے ان کی محفلوں میں بیٹھنے کا تو اتفاق نہ ہو سکا لیکن یہی سنا کہ ان کی محفل میں محمود ایاز ایک ہی صف میں کھڑے ہوتے ہیں۔ اور صوفی صاحب لفظ ”صوفی“ کی تحریف بین کراہی ایسی تکتے آفرینی کا مظاہرہ کرتے ہیں کہ محفل کا بعد ختم ہو جاتا ہے۔ محفل کے شرکاء استاد اور شاگرد کے رشتے سے متعلق ہو کر دوستی اور رفاقت کے رشتے میں بندھ جاتے ہیں۔

میں نے پی۔ اے گورنمنٹ کالج لاہور سے کیا اور پھر ایم۔ اے (معاشیات) کے لئے یونیورسٹی ہال سے ملحقہ کمروں میں تعلیم حاصل کرنے لگا۔ مگر میں طالب علم گورنمنٹ کالج ہی کا رہا۔ ایم۔ اے معاشیات میں ہمیں ڈاکٹر جین، پروفیسر طہور اور ڈاکٹر اختر پڑھاتے تھے۔ ہمارا زیادہ وقت وہیں گزرتا لیکن گورنمنٹ کالج میرا ALMAMATER تھا لہذا وقت ملنے ہی میں اپنے کالج میں آجاتا اور کچھ فیصلے تو کالج کے بین سامنے وسیع لان میں کسی بچہ پڑھنے کر اوگٹا رہتا۔ مجھے محسوس ہوتا جیسے میں اور میان کی گود میں سرور کے آرام کر رہا ہوں۔

جن کو مصنف کی خوش مزاجی، منوش نظری اور خوش نگری نے

حد درجہ قابل مطالعہ بنا دیا ہے

دیدہ زیب طباعت اور خوبصورت گیٹ آپ قیمت 100 روپے

لئے کا پتہ

عاقب پبلشرز 409 آئی فائن وین اسلام آباد

جدید و قدیم فارسی ادب کے مختلف پہلوؤں پر معروف شاعر اور

استاد انور مسعود کے خیال انگیز مقالات کا مجموعہ

”فارسی ادب کے چند گوشے“



براہ راست

اپنی طالب علم ہونے کے ناطے عصری دور ادب کو ہم خوش قسمت دور تصور کرتے ہیں آج کے قاری کو تخلیقی ادب کے ساتھ تحقیق و تنقید کے حوالے سے ایسی بلند پایہ شخصیات کی رہبری و رہنمائی حاصل ہے۔۔۔ کہ جن کی وسعت نگاہ گزرے ہوئے کل کی رشتیں سمجھانے کے ساتھ آنے والے کل کی فطرتیں بھی اپنے دامن میں سینے کی تڑپ رکھتی ہے ہمارا دل کڑھتا جتنا اور کبھی اس بات پر احتجاج کرتا ہے کہ ہم نے دیومالائی طرز پر محنتی ناگفتگی کے جال ان محترم شخصیات کے گرد کیوں تانے ہوئے ہیں۔۔۔ زیر نظر گوشے کی ترتیب و تدوین میں ڈاکٹر وزیر آغا صاحب نے جس شہسازانہ برتاؤ سے ہمیں نوازا اس کے سبب ہمارے ذہن میں چلے والے بہت سے اندیشے و سوچے اور واسطے رفع ہو چکے ہیں اور ہم اردو ادب کے گھنے سایہ دار شائستہ درخت کی ٹھنڈی میٹھی ہواؤں کے ساتھ سورج کی مدھمکروں سے بھی فیضیاب ہو رہے ہیں۔۔۔ اس سرمستی و سرشاری کی قیمت فقط۔۔۔ بے لوثی و بے غرضی ہے۔

گلزار جاوید

- △ ادبی کشمکش کے سوار کب اور کیونکر بنے؟
 ▲ میں کالج کے ایام میں شعر فرضی اور شعر مکتبی کی طرف راغب ہوا۔
 △ دیا "کیونکر" کا کیا جواب دوں؟
 △ جینسز تخلیق کار کا تصور کیا ہے؟
 ▲ تخلیق کار ماضی اور مستقبل، روایت اور تجربہ کے عظیم پرہیزگار ہے اس کا ایک قدم ماضی کی انگنائی میں ہوتا ہے اور دوسرا مستقبل کے دن دے پر۔ وہ نہ صرف نئی یادوں سے بلکہ ماضی غائبوں سے بھی لہو کشید کرتا ہے وہ حال کے
- △ ادبی کشمکش کے سوار کب اور کیونکر بنے؟
 ▲ میں کالج کے ایام میں شعر فرضی اور شعر مکتبی کی طرف راغب ہوا۔
 △ دیا "کیونکر" کا کیا جواب دوں؟
 △ جینسز تخلیق کار کا تصور کیا ہے؟
 ▲ تخلیق کار ماضی اور مستقبل، روایت اور تجربہ کے عظیم پرہیزگار ہے اس کا ایک قدم ماضی کی انگنائی میں ہوتا ہے اور دوسرا مستقبل کے دن دے پر۔ وہ نہ صرف نئی یادوں سے بلکہ ماضی غائبوں سے بھی لہو کشید کرتا ہے وہ حال کے

ڈولے ہوئے لہر کی نوک پر رک کر تحقیق کرتا ہے۔ یہ مقام بے زمانی کا حامل ہوتا ہے۔ گویا زمانوں سے منسلک ہونے کے ساتھ ساتھ وہ بے زمانی کے تجربے سے گزرنے پر بھی قادر ہوتا ہے۔ اس کا تخلیقی عمل آگے بھر پور ہوتا ہے کہ وہ جس خیال، شے یا لفظ کو چھوتا ہے وہ لودینے لگتا ہے۔

▲ انشائیہ نگاری تخلیقی فن کے زمرے میں آتی ہے کیا؟

▲ انشائیہ نگاری یقیناً تخلیقی فن کے زمرے میں آتی ہے۔ انشائیہ کا کمال یہ ہے کہ وہ غیر افسانوی اور غیر شاعرانہ نثر کو جو عام طور سے اخباری، سائنسی یا ملی ضرورتوں کے لئے کارآمد ہے، تخلیقی سطح پر لے آتا ہے نتیجہ یہ ہے کہ جہاں عام نثر نقطہ انعام و تعظیم کا زریعہ ہے وہاں انشائیہ کی نثر عرفان ذات اور جمالیاتی نقطہ کے مواقع فراہم کرتی ہے۔ انشائیہ کا کثیر المعنویت پیکر شعر اور افسانے سے مشابہ ہے نہ کہ نثر کی ان صورتوں سے جو معنی کی ترسیل میں ابہام کی کافورانی کو مسترد کرتی ہیں۔

▲ آزاد شاعری اور طویل نظمیں کتنے سے نثر نگاروں کی حق تلفی نہیں ہو رہی کیا؟

▲ اسی سوال کو آپ الٹ کر یہ بھی پوچھ سکتے ہیں کہ کیا انشائیہ اور انسان کی مقبولیت سے شاعری کی حق تلفی نہیں ہو رہی؟ دراصل حق تلفی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ دونوں کا اپنا اپنا میدان اور اپنا اپنا طریق کار ہے بعض اوقات ایک ہی فن کار یک وقت نثر نگار بھی ہوتا ہے اور شاعر بھی۔ علاوہ ازیں شاعری اور نثر ایک دوسری پر اثرات بھی مرقم کرتی ہیں۔ اچھی شاعری مسل مستح کی سطح پر Spoken Language کا روپ دھار لیتی ہے اور اچھی نثر میں شعری عناصر محمل مل جاتے ہیں۔ دونوں میں کسی بھی قسم کی قباحتی دشمنی نہیں ہے۔

▲ تخلیق کار کی معاشی حیثیت کا اس کے فن پر کیا اثر پڑتا ہے؟

▲ تخلیق کار کی معاشی حیثیت کا اس کے فن پر کوئی اثر مرقم نہیں ہوتا۔ بہت سے مفلوک الحال فنکاروں نے بہت پر دیال قسم کا ادب تخلیق کیا اور بہت سے خوشحال ادیب، خوشحال خلعت بین کر چکے اسی طرح بعض خوش حال ادیبوں نے ایسا ادب تخلیق کیا جس کی ادبی قدر و قیمت بالکل معمولی تھی اور بعض ناوار فن کاروں نے اعلیٰ پائے کی تخلیقات پیش کیں لہذا معاشی حیثیت ادب کے معاملے میں کوئی میزبان نہیں ہے۔ کسی نظریہ، اعتقاد یا نسلی دہلیہ کو بھی ہم میزبان قرار نہیں دے سکتے تخلیق کار کی دہی قوت، اس کے ہاں تجربات کی فراوانی، زندگی کی معمولی کردہوں تک کو شدت سے محسوس کرنے کا رویہ اور پھر لفظ کو تخلیقی طور پر استعمال کرنے کی صلاحیت۔۔۔۔۔ فن پر ان سب کے

اثرات مرقم ہوتے ہیں مگر فنکار کا غریب یا امیر ہونا، دائیں بازو سے منسلک ہونا یا بائیں بازو سے، کالا ہونا یا سفید یا کسی بھی مذہب یا فرقے سے متعلق ہونا۔ ان باتوں کا تخلیق کار کی کامیابی یا ناکامی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

▲ تنقید نگار بنیادی طور پر State Forward ہے جبکہ تخلیق کار نرم خو محبت و اخوت اور مساوات کا پیامبر ہوتا ہے۔ یہ دورنگی شخصیت کو بخروج کرنے کا سبب نہیں بنتی؟

▲ یہ کوئی کلیہ نہیں ہے کہ تخلیق کار تو محبت اخوت اور مساوات کا پیامبر ہوتا ہے جبکہ تنقید نہیں۔ تنقید کے کئی روپ ہیں۔ ایسی تنقید بھی ہے جس کے لئے تنصیف ایک چیلنج کی حیثیت رکھتی ہے لہذا اس کا رویہ خیر اور مشدد ہوتا ہے اور ایسی تنقید بھی جو تنصیف سے پیار کرتی ہے اور تنصیف پر سے نقاب ہٹاتے ہوئے اس کے حسن کو دوبالا کر دیتی ہے۔ رہا مساوات کا مسئلہ یہ تو مصنف اور نقاد دونوں کا مشترکہ میدان ہے۔ دونوں مساوات کے حامی ہو سکتے ہیں اور ممکن ہے دونوں کسی اور نظام کے قائل ہوں۔ ویسے تخلیق کار اور تنقید نگار کو تخلیق کاری کے حوالے سے خالق اور عارف قرار دینا ایک ایسا مسئلہ ہے جو مغربی ادبیات میں اب سوچا نہیں ہے جبکہ ہمارے ہاں اکثر لوگ جو ابھی اٹھارویں صدی ہی میں رہ رہے ہیں اس قسم کی تقریق کو مانستے ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ تخلیق کاری کے عمل میں تین کردار حصہ لیتے ہیں۔ مصنف، تنصیف اور قاری (نقاد) تخلیق نام ہے ان تینوں کے ربط باہم کا ان کا رشتہ یہ نہیں ہے کہ مصنف نے اپنی تنصیف قاری یا نقاد کے سامنے رکھ دی تاکہ وہ اسے پرکھے ہوئے کار لائے بلکہ یہ کہ تخلیقی عمل میں مصنف، تنصیف اور قاری برابر کے حصہ دار ہوتے ہیں۔ مصنف خود کو تنصیف میں اظہار دیتا ہے جبکہ تنصیف کی ایک اپنی سفر اور آزاد حیثیت بھی ہوتی ہے چنانچہ وجود میں آنے کے دوران تنصیف بعض اوقات خود مصنف کو اپنے تابع کر لیتی ہے۔ مراد یہ کہ مصنف تنصیف کو ایک خاص سمت میں لے جانا چاہتا ہے مگر تنصیف اپنا دامن چھڑا کر ایک اور سمت میں چلے گئی ہے۔ تنصیف کی اس مطلق العنانی اور اس کے اندر کے ساقیاتی نظام کو اب سب لوگ مانستے ہیں یہی حال قاری یا نقاد کا ہے۔ خود تخلیق کار اپنے تخلیقی عمل کے دوران قاری کا رول بھی ادا کرتا ہے جب وہ اندر سے ابھرنے والے خیال یا لفظ یا زاویہ کو بدل دیتا ہے۔ جہاں تک باہر کے قاری یا نقاد کا تعلق ہے تو وہ اپنے تنقیدی عمل سے تنصیف کو از سر نو تخلیق کرتا ہے۔ ہر زمانہ ہمارے خود ایک نقاد ہے۔ اگر یہ نقاد باقی نہ رہے تو تنصیف اپنے زمانے کے حصار سے باہر نہ آسکے لہذا کہہ لیجئے کہ دہی تخلیق زندگی رہتی ہے جسے ہر زمانہ نئے سرے سے تخلیق کرتا ہے۔

▲ ایک تاثر یہ پایا جاتا ہے کہ اردو ادب میں تنقید نام کی کوئی چیز نہیں یا آج کل کھسی جانے والی تنقید غیر جانب دار نہیں۔ بحیثیت نقاد آپ اس رائے سے اتفاق کرتے ہیں؟

▲ مجھے اس خیالی سے بالکل اتفاق نہیں ہے یہ بات وہ لوگ کہتے ہیں جو خود کو ناہنہ روزگار سمجھتے ہیں اور جنہیں یہ شکایت ہے کہ تنقید نے ان کے ساتھ سوتیلی ماں کا سا سلوک کیا ہے۔ اردو تنقید نے کچھل نصف صدی کے دوران بے پناہ ترقی کی ہے۔ لوگ باگ اخبارات میں چھپنے والے تقریباتی مضامین کو تنقید سمجھ لیتے ہیں جو صحیح رویہ نہیں ہے ایسے لوگ اگر واقعتاً اردو تنقید کے بارے میں کوئی رائے قائم کرنا چاہتے ہیں تو انہیں اردو کی اعلیٰ تنقید پڑھنی چاہیے۔ محض چائے خانوں میں تنقید اور یہ نگار کے بارے میں نشر ہونے والی جملہ بازی کو اہمیت دینے سے تو بات نہیں بنے گی۔

▲ آپ ادب کی کسی بھی دنیاوی نظریے سے وابستگی کو کس حد تک اور کتنے فیصد مناسب یا ضروری خیال کرتے ہیں؟

▲ میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ کسی بھی دنیاوی نظریے سے وابستگی کا تخلیق ادب سے کوئی تعلق نہیں ہے بلکہ اکثر اس قسم کی وابستگی تخلیق کار کے راستے میں ایک ناقابل عبور رکاوٹ بن جاتی ہے۔ ادب کی وابستگی فن کے ساتھ ہو تو بات بنے گی۔ اصل چیز یہ ہے کہ تخلیق کار ساری وابستگیوں کو بچ کر ایک لمحہ آزادی میں تخلیق کاری کی طرف متوجہ ہو۔ صرف اسی صورت میں وہ اپنے اندر بھی جھانک سکے گا اور زندگی کے پھیلتے ہوئے اتفاق سے بھی آشنا ہو سکے گا لیکن اگر اس نے خود کو کسی بھی دنیاوی نظریے کے زندان میں مقید کر لیا تو وہ پمفلٹ تو بہت اچھے تخلیق کرے گا "ادب تخلیق نہیں کر پائے گا۔"

▲ ترقی پسندی کے مخالفین میں آپ کا شمار کرنے والے آپ کو دائیں بازو کا ادیب سمجھتے ہیں کیا آپ دائیں بازو کی تفریق پر یقین رکھتے ہیں؟

▲ میں بار بار اپنے اس موقف کا اظہار کر چکا ہوں کہ ادیب کو دائیں یا بائیں بازو سے منسلک کرنا نادرا ہے۔ میرے نزدیک ایک سچے تخلیق کار کے دونوں بازو کھلے ہوتے ہیں جب کہ پانی کا منکیرہ اس نے اپنے دائنوں میں پکار رکھا ہوتا ہے۔ وہ زندگی اور موت کے عظم پر کھڑا ہو کر تخلیق کرتا ہے اس کی ساری توجہ اپنے منکیرے پر مرکوز ہوتی ہے جسے حیروں سے بچا کر منزل تک پہنچانا اس کی روح کا سب سے بڑا تقاضا قرار پاتا ہے۔ ایسا تخلیق کار "بازوؤں" کی جیسا کہیں کو کب خاطر میں لاتا ہے۔ ویسے سیاسی سطح پر بھی پوری دنیا میں دائیں اور بائیں کی Polarization اب تیزی سے ختم ہو رہی ہے میری ناچیز رائے میں اوباگو دائیں اور بائیں میں تقسیم کرنے کے بجائے "مصطفین" اور

▲ محمد ہندوستان میں ادبی گروہ بندیوں کی بنیاد دہلوی اور گھمٹوی اسلوب بیان پر قائم تھی۔۔۔۔۔ پاکستان میں سوجہ ادبی گروہ بندیوں کی بنیاد کیا ہے؟

▲ گروہ بندی ایک منفی عمل ہے جب کہ ادبی مکاتب فکر کا وجود نہیں اتنا ایک مثبت بات ہے۔ گھمٹوی اور دہلی کے ادبی مکاتب دو مختلف رویوں کے علمبردار تھے۔ دہلی والے "خیال" کو اہمیت دیتے تھے اور گھمٹوی والے "لفظ" کو۔۔۔۔۔

ایک نے کل افشانی خیال کا مظاہرہ کیا دوسرے نے کل افشانی گفتار کا۔ دونوں مکاتب کے تحت ایسے تخلیق کار بھی پیدا ہوئے جن کے ہاں خیال اور گفتار کا خوبصورت شلوک تھا مگر بحیثیت جمہوری دہلی والوں نے خیال کی بھولیں۔ عیلول میں ستر کیا اور گھمٹوی والوں نے لفظوں کے طوطے بیٹا بیٹا۔ تاہم دونوں میں فرق ادبی نوعیت کا تھا۔ پاکستان میں زیادہ تر گروہ بنیادیں مفاہات کی اساس پر استوار ہیں۔ جگہ جگہ بغیر گروپ پیدا ہو گئے ہیں۔ ان گروہوں کی زیر زمین اور بلائے زمین کارکردگی سے متاثر ہو کر ادب کے ایک طبقے نے گوشہ نشینی اختیار کر لیا ہے یہی وہ لوگ ہیں جو فی الوقت اچھا ادب تخلیق کر رہے ہیں۔

▲ تقسیم ہند نے اردو ادب پر کس قسم کے اثرات مرتب کئے۔ ہندوستان اور پاکستان میں تخلیق ہونے والے ادب کا آپ کس طرح موازنہ کریں گے؟

▲ اردو ادب پر برصغیر کی تقسیم کا سب سے اہم اثر یہ مرتب ہوا کہ اس کا مواد اور اسلوب دونوں متحرک ہو گئے۔ اسے بڑے پیمانے پر انسانوں کی نقل مکانی سے نہ صرف "بے گھر" ہونے کا احساس ابھرا۔ صرف تدریس کی پابندی کا منظر سامنے آیا بلکہ صدیوں کے سوئے ہوئے معاشرے کی بھی آنکھ کھل گئی۔ جس طرح پرانی اردو فلموں کے ٹھکرے ہوئے انداز کے مقابلے میں نئی فلموں کے تحرک کو با آسانی نشان زد کیا جا سکتا ہے اسی طرح تقسیم کے بعد کے ادب کے مزاج میں جو تبدیلی آئی اسے بھی بخوبی محسوس کیا جا سکتا ہے دراصل ہر بحران کے بعد چاہے وہ جنگ کی صورت میں ہو یا طوائف الملہ کی صورت میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ دوسری جنگ عظیم نے اردو ادب کو ایک حد تک متحرک کیا مگر تقسیم کے موقع پر ہونے والے فسادات اور لاکھوں انسانوں کی ہجرت نے صورت حال کو یکسر بدل دیا۔ تقسیم کے فوراً بعد فسادات کے موضوع پر خاصا ادب تخلیق ہوا۔ اس وقت تک ابھی ہندوستان اور پاکستان کے اردو ادب میں کوئی خاص فرق نہیں تھا۔ لیکن جیسے جیسے وقت گزرا ہندوستان اور پاکستان کے حالات بدلتے گئے اور اس تبدیلی کے اثرات ادب پر بھی مرتسم ہونے لگے۔ ابھی یہ اثرات زیادہ واضح نہیں ہیں لیکن پچاس سو برس کے بعد

موقف یہ ہے کہ مشکل لفظی ترکیب اور بھاری بھرکم الفاظ کے استعمال سے چاہے وہ فارسی کے ہوں یا ہندی کے گریز اختیار کر کے شعری زبان کو گفتگو کی سطح پر لایا جائے۔ جہاں تک انگریزی الفاظ کا تعلق ہے تو وہ میں نے نظم میں بہت کم استعمال کئے ہیں۔ البتہ مغرب میں جدید نظم کے رنگ اور پیکر سازی کے سلسلے میں جو پیش رفت ہوئی ہے میں نے اسے ملحوظ خاطر رکھا ہے۔ میرا یہ موقف ہے کہ جدید اردو نظم کو مغرب کے شعری دھاروں سے ہم آہنگ کرنا چاہیئے تاہم اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ اپنے شاعری ورثے، اپنی زبان کی مخصوص ساخت اور اپنے موضوعات کو جدیدیت کی خاطر قربان کر دے۔ صورت کو ہر حال پایہ نگل ضرور ہونا چاہیئے ورنہ وہ مرعہا جائے گا۔

▲ اردو شاعر اور نفاذ کے لئے اردو کے علاوہ انگریزی اور دیگر زبانوں کے ادب کا مطالعہ کس حد تک ضروری اور منافع بخش ہے؟

▲ اردو کے ادب، شعرا اور ناقدین کے لئے انگریزی اور دیگر زبانوں کے ادب کا مطالعہ بے حد ضروری ہے بلکہ میں تو یہ تک کہوں گا کہ ان پر لازم ہے کہ ادب کے علاوہ علوم کا مطالعہ بھی کریں بالخصوص فلکیات، مہجیات، تفسیلات، حیاتیات، سماجیات، علم الانسان اور انفرمیشن تیوری کے مبادیات سے ان کا واقف ہونا ضروری ہے۔ علوم کے علاوہ فنون بالخصوص مصوری، سنگتراشی اور موسیقی میں جو تبدیلیاں آئی ہیں ان سے بھی واقف ہونا ضروری ہے ادب کو Insight کے علاوہ Outlook بھی دور کار ہوتا ہے۔ مقدم الذکر ایک وہی عمل ہے جو تربیت سے یہ مزید نکھر سنور سکتا ہے۔ مگر موخر الذکر ایک اکتسابی شے ہے جس کے لئے عمر بھر خاک چھاننا پڑتی ہے اردو ادب کے ہاں (اور یہ بات مستثنیات کے تابع ہے) "ان سائنس کی" تو فراوانی ہے مگر "آؤٹ لک" کے معاملے میں وہ باقی دنیا کے ادیبوں کے مقابلے میں بہت پیچھے ہیں حد یہ کہ جب ہمارے ہاں کوئی ایسی کتاب چھپتی ہے جس میں ادب کی تقسیم کے لئے سائنسی علوم سے مدد لی گئی ہو تو ہم ایک دوسرے کا منہ کھٹے لگتے ہیں اور پھر مذاہنتی انداز اختیار کرتے ہوئے سائنسی علوم نیز سائنسی علوم کو بنیاد بنا کر ادبی یا علمی مضامین لکھنے والوں کو ہدف ٹھہراتے ہیں۔

▲ اردو ادب کا عالمی ادب سے کسی طرح موازنہ کریں گے پاکستان کے حوالے سے آپ کے ذہن میں چند نام ضرور ہوں گے جن کی حقیقتات کو آپ عالمی پایہ کا تصور کرتے ہوں؟

▲ نظم، افسانے اور انشائیہ۔۔۔ یہ وہ اصناف ہیں جن کے تحت اردو میں تخلیق ہونے والے مواد کے ایک بڑے حصہ کو ہم عالمی ادب کے معیار کے مطابق پاتے ہیں۔ غزل میں ہمارے ہاں خاصی پیش رفت ہوئی ہے اور غزل کے

بہت واضح ہو جائیں گے مثلاً ہندوستان میں جمہوریت کے قرون نے کھل کر بات کرنے کی روش کو ابھارا جب کہ پاکستان میں مارشل لاء کے بار بار نفاذ نے انفا کے عمل کو مقبول بنایا۔ دونوں ملکوں کے اردو ادب پر اس کے اثرات سرگرم ہوئے اسی طرح ہندوستان والوں کے شاعری اور تاریخی سلسلے میں کوئی شے رخت انداز نہ ہوئی مگر پاکستان میں جڑوں کی تلاش کا مسئلہ ابھر آیا جس کا مطلب یہ تھا کہ ہم نے از سر نو اپنے ماضی کو دریافت کرنے کی کوشش کی۔ پاکستان کے اردو ادب پر (تخفید سمیت) اس کے اثرات مرتب ہوئے۔ دونوں ملکوں کی اردو حقیقتات میں بے کچھ فرق بھی نمودار ہوا اور لفظیات کے سلسلے میں بھی کچھ فرق پڑا۔ مگر یہ فرق ابھی مبہوم ہے۔ تاہم میرا خیال ہے کہ وقت کی گزردان کے ساتھ ساتھ یہ بھی نمایاں ہوتا چلا جائے گا۔ یہ ایک فطری عمل بھی ہے اگر انگلستان اور امریکہ میں تخلیق ہونے والی انگریزی زبان کی تصانیف میں فرق در آیا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ آگے چل کر پاکستان اور ہندوستان میں تخلیق ہونے والے اردو ادب میں بھی فرق نمودار نہ ہو۔ اگر ایسا ہوا تو یہ ایک خوش آئند بات ہوگی۔ کسی بھی زبان کے ادب میں نئے لہجوں اور زاویوں کی نمود کو ہمیشہ سراہا گیا ہے۔ اس سلسلے میں اس امر کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیئے کہ پوری دنیا میں ایک "اردو برادری" جنم لے رہی ہے۔ اس برادری میں ہندوستان اور پاکستان کے اردو ادب کے علاوہ یورپ، کینیڈا، امریکہ، اور خطیبی ممالک کے ادب بھی شامل ہیں۔ لہذا قابل کار علاقائی اثرات کے تحت اردو ادب کے بھی کئی رنگ ابھریں گے مگر یہ سب کچھ اردو ادب کے بوسے دائرے کے اندر رو نما ہوگا۔

▲ آپ کے خیال اردو کے ساتھ انگریزی اور ہندی رنگ زیادہ نمایاں نظر آنے کی وجہ کیا ہے؟

▲ میری شاعری بالخصوص نظم میں ہندی الفاظ کی آمیزش نظر آتی ہے۔ میں نے جب لکھنا شروع کیا تو اس زمانے میں اردو زبان کے دو انداز رائج تھے۔ ایک فارسی آمیز روپ جسے علامہ اقبال اور ان کے بعد ان۔ مہ راشد نے اختیار کیا۔ دوسرا ہندی آمیز روپ جسے میراجی اور فراق "ان کے بعد مجید امجد" قوم نظر اور دوسرے شعرا نے اپنایا۔ میراجی کا میراجی اور فراق کے اسلوب کی طرف تھا اور اسی لئے میری نظمیں میں ہندی الفاظ در آئے۔ تاہم پاکستان میں دھیرے دھیرے ہندی الفاظ کا استعمال کم ہوتا چلا گیا۔ البتہ کچھ شعرا نے اسے باقی رکھا۔ میں انہیں شعرا میں سے ہوں۔ مگر میرے ہاں ہندی الفاظ کی بے سہا آمیزش نہیں ہے جہاں کہیں میں نے محسوس کیا کہ ہندی لفظ کے استعمال سے خیال یا تشبیہ یا انداز کی سند تیار ہے گی، میں نے اسے استعمال کیا۔ ویسے میرا

ذریعے ہم نے شعری معراج بھی پائی ہے مگر غزل عالمی ادب میں موجود نہیں ہے لہذا مغربی غزل سے اس کے موازنہ کا کوئی سوال نہیں ہے۔ تنقید کے معاملے میں نیز ناول کے باب میں (حقیقت سے قطع نظر) ابھی ہم مغرب کے معیار کو پہنچ نہیں پائے۔ آپ نے کہا ہے کہ میرے ذہن میں چند نام ایسے ضرور ہوں گے جن کی تخلیقات کو میں عالمی پایے کا تصور کرتا ہوں۔ مگر ادبا کے نام گنانے کے بجائے ان اردو تخلیقات کی نشاندہی شاید زیادہ مفید ہو جو عالمی پایے کی ہیں۔ میں اس سلسلے میں ایسی تخلیقات کی فہرست مہیا کر سکتا ہوں جنہیں میں عالمی

لوہ کا ہم پہ سمجھتا ہوں۔ اکادمی اونیٹ پاکستان اور دیگر اداروں کو اعلیٰ پایے کے اردو افسانوں، نظموں اور اثنائوں کے انگریزی تراجم پر مشتمل مجموعے شائع کر کے انہیں پوری دنیا میں پھیلانے کا اہتمام کرنا چاہیے۔ اس کے علاوہ

امیں ایسی ادبی اور علمی کتب کے اردو تراجم بھی ہوئے ہیں ان پر شائع کرنے
جائیں، مغرب میں پچھلی چند دہائیوں میں شائع ہو کر مقبول ہوئی ہیں۔
△ تیسری دنیا کی حد تک انگریز نے اپنے مفادات کی خاطر ادب و سیاست کو
ایک دوسرے سے نا آشنا رکھا۔ کیا موجودہ وقت ان میں نال میل بڑھانے کا
مقتضی نہیں؟

▲ تیسری دنیا کی حد تک انگریز کی سلطنت کا چراغ گل ہوئے ایک زمانہ ہو چکا۔ اب تیسری دنیا کے بیشتر ممالک آزاد ہیں جن میں اب اور سیاست کے تنہوگ پر کوئی پابندی نہیں ہے۔ ویسے بھی سیاست کے دائرے اتنے وسیع ہو چکے ہیں کہ اب تو ایک طرف، دنیا کا کوئی شعبہ بھی ان سے باہر نہیں ہے پوری دنیا اب ایک ملک بن رہی ہے جس میں رہنے والا ہر شخص اب دنیا کا شری ہے۔ ظاہر ہے کہ اس دنیا کے بعید ترین حصے میں بھی جو کچھ ہوتا ہے اس کے اثرات پوری دنیا پر ثبت ہوتے ہیں۔ دنیا کے ممالک کبھی ایک دوسرے سے اس درجہ منسلک تھے جتنے بیسویں صدی کے ریل آخر میں ہو گئے ہیں اور دنیا

کے رہنے والے کبھی ایک دوسرے سے اتنے مشابہ تھے جتنے اب ہوئے ہیں۔ لہذا سیاسی جزوہ سے کسی بھی ملک کے ادب کا متاثر نہ ہونا اب ممکن نہیں رہا۔ دیگر شعبوں کی میں بات نہیں کرتا۔ البتہ ادب کے معاملے میں یہ ضرور کہوں گا کہ جب تک ادیب سیاسی جکڑ بند ہوں سے اور اٹھ کر تخلیق نہیں کرے گا اس کے لٹ میں بے زمانی یا Timelessness کا وہ انداز پیدا نہ ہو سکے گا جو ادب کی جگہ کے لئے ضروری ہے۔ جس طرح کنول پانی میں رہتے ہوئے بھی پانی کی سطح سے اپنا سر بلند رکھتا ہے اس طرح ادب کو بھی سیاست کے سمندر میں رہتے ہوئے بھی خود کو سیاست سے اوپر اٹھانا ہوگا۔ جو ادب سیاست اور سیاسی مسائل سے مغلوب ہو جاتے ہیں ان کے ادب میں ابدیت اور عالم گیریت کے



— بیرون ملک احباب کے ہمراہ —

۵ ڈاکٹر انور سدید آپ کے بہت گہرے دوست ہیں انہوں نے آپ سے اپنی رہنمائی بھی حاصل کی ہے اور ہرگزے وقت میں آپ کا ہاتھ بھی دیا ہے۔ آپ فرمائیں کہ آپ نے انہیں بطور شخص اور دوست کیسا پایا ہے؟

▲ انور سدید ایک انتہائی پر غلوں اور محبت کرنے والے انسان ہیں۔ جن کرم فرماؤں نے اس انفریشن کے ذریعے ان کے خلاف نفرت بھٹائی ہے وہ اب خود ہی بے نقاب ہو رہے ہیں جب کہ انور سدید کی ہر دلعزیزی میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ انور سدید دوستوں کا دوست ہے اور ایک ایسے زمانے میں جب ہر کسی کو اپنی پڑی ہے اس شخص نے اپنے دوستوں کی خاطر بڑے بڑوں سے لڑائی مولیٰ ہے۔ دوسری طرف اس کے دوستوں نے ان کے لئے کچھ بھی نہیں کیا۔ یہ نہیں کہ وہ کرنا نہیں چاہتے تھے بلکہ یہ کہ ان کے ہاں انور سدید کی ہی جرات اور توانائی کا ہتھ ان تھا۔ وہ دعائے خیر کی حد تک تو پیش پیش تھے لیکن

عملی طور پر بہت مست گام تھے۔ مگر انور سدید کا یہ کمال ہے کہ وہ بھی حرف شکایت تک زبان پر نہیں لائے اور اپنے دوستوں سے بے غلوٹ محبت کرتے چلے گئے۔ بحیثیت ادیب بھی انور سدید کا مقام بلند ہے جو غلوں اگلے کردار میں ہے وہی ان کے تخلیق کردہ ادب میں بھی ہے۔ تنقید میں وہ استرالیائی روسیے کے قائل ہیں۔ ان کی کتاب ”اردو ادب کی تحریکیں“ ایک بلند پایہ تصنیف ہے جسے جدید کاسٹیک کا اردو حاصل ہو چکا ہے۔ اپنی تاریخ لکھنے والوں میں بھی ان کا نام بہت اہم ہے اس پر حیران یہ کہ وہ ایک بہت اچھے انشائیہ نگار بھی ہیں۔ بحیثیت شاعر بھی وہ تیزی سے آگے آ رہے ہیں اور بحیثیت کالم نگار بھی انہوں نے ایک طرح نو کا اہتمام کیا ہے مجھے ان کی دوستی اور محبت پر فخر ہے۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ مجھے انور سدید ایسا پر غلوں دوست ملا۔

وزیر آغا کی انشائیہ نگاری

بحری نوشی سہا کر حد نوشی کا مظاہرہ کرتا ہے۔
انشائیہ کی نہایت نازک صنف میں اگر آپ خواجہ احمد خواجہ کا کر کے کہے
کہے موضوعات کو چاہتے ہی چنے جائیں تو قاری کو آپ کے موضوع کے تعلق
سے قطعہ لاحق ہونے لگتا ہے۔ یہ بھی نہیں کہ انشائیہ سنجیدگی کا متحمل ہی نہیں
ہو پاتا۔ انشائیہ کو ہونے لگا ہے سے محسوس کرتی ہے وہ اس کی زیریں لہروں کی

جو گندہ پال

ستین سی رفتار ہی تو ہے۔ لازم یہ ہے کہ محتات کہیں چھٹی ہو کر ختم نہ جائے
بہن گھوم گھوم کر آپ ہی آپ بھتی رہے۔ وزیر آغا کے اسی انشائیہ "مقدہ پنا"
میں ملاحظہ کیجئے۔ وہ خدا ان خدا ان بات سے بات پیدا کئے جاتے ہیں۔
"مظاہرے کی نے جب آپ کے قریب ترین بیٹے ہوئے کرم فرما کے سیاہ
مختص اور سوئے ہوئے کو چھو کر آپ کی طرف لوتی ہے اور آپ اسے منڈل
سے دھوئے بغیر اس پر اپنے بازگ ہونٹ ثبت کر دیتے ہیں تو اس کا صاف
مطلب یہ ہے کہ آپ نے اس تابندہ لہے میں اپنے جملہ قبائلی، مثلی، فاندانی اور
جماعتی قصبات کو ختم کر کے انسانی اخوت اور عالمی برادری کے احساس کو پروان
چڑھا دیا ہے۔ دوسری طرف سگریٹ نوشی ایک قطعہ پور ڈوا عمل ہے جو آپ کو
مردم بے زاری کی طرف راغب کرنے کے علاوہ ایک ذہنی قلعے میں بھی محبوس
کرتا ہے۔"

انشائیے میں اس کی پوری گنجائش ہے کہ آپ شرع سے فخر کرتے ہوئے
بھی اپنے سنجیدہ مضامین نہا جائیں۔ شرط یہ ہے کہ جب کو اپنے کسی بر عمل
مشاہدے سے شرارت کی تحریک ہو رہی ہو۔ ایک بار پھر "مقدہ پنا" میں سے ہی
درج ذیل کلمے کی کلیت اسے نہ صرف گھما پاتی ہے بلکہ قاری کو فکر کی
چٹائی پر بھی آزاد چھوڑ دیتی ہے۔

"اگر کھانا نوش کرتے ہوئے شخص کے منہ میں کسی طرح دھین ٹیلو پڑن
کی صورت "ایک خوش خوشی انوار فرقت کر دیا جائے تو پھر آپ کو دانتوں کے
چار عارضہ عمل کا شاید کچھ اندازہ ہو سکے۔ دوسری طرف حد پینے والے شخص
کے منہ میں کچھ بھی تو نہیں ہوتا صرف ہونٹ فکڑ بھر کیلے بند ہوتے ہیں اور
سانس اندر کی طرف کھینچا ہے۔ اور جو پتلی بھر دھواں اندر گیا تھا، نفلت کے قبا۔
میں لپٹا نفلتوں کے دو دھواں میں سے گزر کر داپس آ جاتا ہے۔ اس سارے عمل

عام طور پر کوئی شخص اپنے کسی پروا میں اتنا ہی دکھ پاتا ہے جتنی اس
پوزی گنجائش ہو مگر وزیر آغا کو انشائیہ نگار کے پروفا میں دیکھ کر مجھے لگتا ہے
کہ ابھی ابھی میں انہیں اس جانب سے دیکھ رہا تھا لیکن اب وہ اپنی اسی تصویر
میں گویا دوسری جانب کا پروفا میں پیش کرنے لگے ہیں "اور اب؟..... اب وہ
سکراتے ہوئے ایک دم سیدھے کھڑے ہو گئے ہیں اور ان کا پورا چہرہ آنکھوں
میں بھرا گیا ہے۔ اپنے انشائیوں میں دراصل وہ اپنے متحرک اور فعال ہیں کہ وہ
تو وہ "آپ بھی انہیں چڑھیے بار بار پہلو بدلتے ہیں۔ کیا حال؟ آپ کو کسی ایک ہی
پروفا میں گھرا لینا ممکن ہو پائے؟ "مقدہ پنا" ہمارے سامنے کی بات ہے کوئی حد
پہنچنے یا سگریٹ "ہماری جلا ہے۔ مگر دیکھئے" جب وزیر آغا قاری توجہ دے کر
گزراہٹ کی طرف مبذول کرتے ہیں تو ہم اس میں کیونکر دلچسپی لینے لگتے ہیں
اور اس ایک ہی انشائیہ میں ان کی شاخت کے کتنے جداگانہ طبع زاور ہم پروا
ہوتے چلے جاتے ہیں۔ ان کی جسم فکر کے اس رد پہلے غور سے پر کیا آپ کو
ماگ ایک کا احساس نہیں ہوتا؟

"مقدہ کا وہ چھپا چھپے رائی ایٹر کا نام ملنا چاہئے پانی سے لابلاب بھرا
ہوتا ہے اور کائنات کے ان ابتدائی ایام کی یادگار ہے۔ جب چاروں طرف پانی
ہی پانی تھا۔ اسے جتنے کا "اجتماعی لاشعور" بھی کہنا جاسکتا ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے
کہ اس اجتماعی لاشعور میں ایک مثالی زمانے کی طرف سے آکر گرتی ہے اور جہلم
میں پیدا ہونے والے دھوئیں کو پانی سے ہم آہنگ کرنے کا اہتمام کرتی ہے
جب کہ دوسری فانی اس اجتماعی لاشعور سے شعور کی طرف لے جاتی ہے اور
دھوئیں کو حد نوش کے طاق تک پہنچا دیتی ہے۔"

اسی انشائیہ میں دیکھئے کہ انشائیہ نگار نے اب کیسے کسی نہایت مجھے ہوئے
موسیقار کا روپ دھار لیا ہے

"بلکہ میں تو یہ تک کہوں گا کہ جس طرح ایک موسیقار پہلے اپنے ساز کی
لے اور آہنگ کو درست کرتا ہے اور پھر کوئی نغمہ چھیڑتا ہے، بالکل اسی طرح
ایک فن کار حد نوش حد سے پانی خارج کرنے کے عمل سے جتنے کی گزراہٹ
کو ایک خاص صوتی مقام پر لا کر گویا "قائم" کر دیتا ہے اور اس کے بعد انکاروں

میں کوئی حیوانیت یا جارحیت نام کو بھی نہیں ہوتی بلکہ یہ تو جارحیت کو سلاتا اور انسان کو تہذیب کی دوڑ میں آگے کو لے جاتا ہے۔

وزیر آغا کا ہر انشائیہ یک وقت لکھنے کی کیفیتوں میں ہم رہا ہوتا ہے۔ یہاں ہمارے سلیخ پر ایک سیدہ میں 'یہاں کوئی سوڈ لیتا ہوا' یہاں امڈا امڈا' یہاں آگئیں موندے۔ ان کے انشائیہ کا یہی چمکا رو کھانے کیلئے میں نے جان بوجھ کر ان کے ایک ہی انشائیہ سے درج بالا متوقع قسم کی کیفیات کی نشان دہی کی ہے۔ یہیں حق کی سنے کے بیان میں ان کی واردات کی افسانوی چستی پر بھی نظر ڈالتے جاہے۔

”یہ سنے حق نوش کے کردار کی مناسبت سے کبھی نیرے کی طرح سیدھی ہوتی ہے، کبھی آداب عرض کے سے انداز میں غم دار اور کبھی ڈہریلے ساتپ کی طرح سر سے پاؤں تک کٹلی مارے ہوئے“

وزیر آغا کی اس رنگ رچی کی بدولت ایک تو بذات خود صنف انشائیہ کی کشادگی کی طرف دھیان جاتا ہے، دو جا' آغا صاحب کے تخلیقی جوہر کی طرف جس باعث یہ صنف مزید کشادہ ہوتی ہے۔

گزشتہ چند سال ہمارے یہاں انشائیہ کا ذکر دکابہ اور طنز ہے۔۔۔ جنیں خالص دکابہ اور طنز کا نام دیا جانے لگا تھا۔۔۔ کے باب میں روا دکابہ اس تعلق سے بعض وضاحتیں نہایت ضروری ہیں، دوسرے ہم گراہ ہو کر کبھی اصرار کرتے رہیں گے کہ ہم تو صحیح راستے پر تھے، جگہیں ہی بے جگہ ہو گئیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جگہیں میں اپنی جگہوں پر ہوتی ہیں، ہم ہی ان کے آگے پیچھے سرک کر افسیں کھودتے ہیں۔ خالص دکابہ، مزہ آدی کے چٹنے یا چوٹ کرنے کی فطری خواہشوں سے عبارت ہے۔ ایسے ہی خواہشوں کی تکمیل کیلئے ہمیں ڈی جان۔ انسان یا حیوان۔ ایک دوسرے کے وجود کے بعض حصوں کو گدگد کر رہی سے بے حال ہو جاتے ہیں یا پھر ختم کھٹا ہونے سے پہلے ایک دوسرے پر فحشے میں بے اختیار غراتے ہیں۔ یہ معصوم خواہشیں بلاشبہ ہماری جنگی ضرورتوں کی تکمیل کا سامان کرتی ہیں اور اس لحاظ سے ان کی افادیت میں شک نہیں۔ تاہم زندگی کے مانند ادب میں بھی چٹنے روٹنے یا فخر کرنے کی واردات ہے سیاق معروضوں کی دین نہیں ہوتی۔ واردات زندگی کرنے کے عمل کو زندہ طائر زموں کے ساتھ تخلیقی تحریروں میں رچانے بسانے سے وقوع پذیر ہوتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ کسی بھی ادبی صنف میں ادب کو اولاً چٹنے مرنے کا کوئی تاثر پیش کرنا ہوتا ہے اور پھر قاری اس تاثر میں شریک ہو کر اپنے رد عمل کے طور پر ہنستا روٹتا یا غصے میں آتا ہے۔ ہمارے ادب میں خالص لکھیوں اور طنزوں کی قبولیت کے باعث یہ المیہ رونما ہوا کہ چٹنے ہنسانے یا ایک

دوسرے پر چوٹیں کرنے کو بذات خود ادبی شرکتوں سے تعبیر کیا جانے لگا حالانکہ ادبی سلیخ پر قاری کا کوئی بھی گہرا اثر زندگی کی کسی کمری چوبیس کی آگہی کے ذائقے سے ظہور میں آتا ہے۔ جس تحریر سے اس امر کا احساس ہو کہ مصنف نے اسے قاری کو بے واسطہ ہنسانے یا رلانے کیلئے رقم کیا ہے وہ اپنے ان مقاصد کو پورا کھانے کے باوجود ادبی طور پر یا تجھ ہوتی ہے۔ صنف انشائیہ اس تاثر میں ان سارے تقاضوں کا بخوبی احاطہ کرنے کی اہل ہے جن کی بدولت تحریر کی ادبیت اور تعلیقیت پر انگلی نہ دھکی جاسکے۔

ہمیں اپنے شعری دوست پر بجا طور پر ناز ہے، پھر بھی کسی سماج کے نزدیک اگر تخلیقی نثر کے فرد کا سامان غیر ضروری قرار پا جائے تو وہ اپنی مجموعی فکر کی مذہب ترخوؤں کو بے روک ٹوک چنپانے سے قاصر رہتا ہے۔ ہماری زبان میں ایک طویل مدت تک یہی ہوتا آیا ہے۔ نتیجتاً ہمارے لوگوں کے روز مرہ کے دوسرے مضمر نیز ذرا مائیت کے حامل ہیں۔ باتوں ہی نہیں بکتے ہوئے بھی وہ کسی روزے کی چوبیس سے دو چار ہوں۔ کوئی شخص کسی کا نام پوچھتے ہوئے بھی بچے میں اس قدر رقت پیدا کر لیتا ہے جیسے کنگ لیز کو آبدیدہ ہو ہو کر اپنی اولاد کی ناشکری کا کرب جھیلنا ہو۔ جس طرح انگریزی زبان کی میری بلند آہنگی کو پہلے پیل مقلد کرنے اور پھر اس میں دلاویز سا دھیان لانے میں آتے نے رول نبھایا ہے اسی طرح اردو میں بھی انشائیہ ہمارے اخبار کی مناسب مصحف کرنے کیلئے کوشاں ہے۔ اس ضمن میں انشائیہ کی قبولیت کی خاطر وزیر آغا کی پیش روی واقعی نہایت مستحسن ہے۔ انہوں نے زبان و نگار کی آئندہ ضرورتوں کو محسوس کرنے نہ صرف بڑے مبرا اور تجربے سے اس صنف کے تقیس کا پرچار کر کے اسے اعتبار کا درجہ عطا کیا اور انشائیہ نگاروں کی ایک پوری کھپ تیار کرنے میں معاون ہوئے بلکہ آئیے کو مقامی مٹی میں بوکرات سامان سال بچنے رہے اور اپنے انشائیوں کا گھڑا کر کے چار سو بھانت بھانت کے رنگ اور خوشبوئیں نکھیر دیں۔

وزیر آغا سے پہلے دو لکھنے والوں کا خیال آتا ہے جنہوں نے ہمارے ادب میں انشائیہ کی راہ ہموار کی۔ پطرس اور رشید احمد صدیقی۔ پطرس کے یہاں طنز و مزاح کی پرکار باد کیوں کے باوصف مثال انشائیہ کے لوازم ابھر کر نہیں آتے۔ انشائیہ نگار کو اس خوبی پر عادی ہونا چاہئے کہ ڈیکوں سے تھک جانے پر وہ سلیخ آپ پر اپنے آپ کو ڈھیلا چھوڑ دے اور مزے سے فکرت کرتا ہوا دگے۔ ہم دم کرشمہ سازی کی چاہ سے انشائیہ کی روح بری طرح متاثر ہو سکتی ہے۔ پطرس سے ایک یہی نہ ہو پایا کہ اپنے آپ کو ایک ذرا ہی ڈھیل دے پائیں۔ ان کا شائستہ چٹکا پن ان کی طبع زاد جھٹکس کا بڑا دل پسند نمائندہ ہے لیکن مغرب کے

ان تربیت یافتہ پروفیسر صاحب کو اپنے ہی گھر میں ایک کمرے سے دوسرے میں جاتے ہوئے یہ کھٹکا لگا رہتا کہ ان کے لباس میں گھس گھس تو نہیں آگیا۔ ایسے شخص کو خالص انشائیہ کی غیر آہن شدہ سادگی کیوں کر خوش آتی؟ پروفیسر صاحب اگر کبھی اپنے آپ کو انشائیہ کی بے دھیان خبر گیری سے کام لیتے ہوئے پکڑ لیتے تو اسی دم اپنے اندر سے انشائیہ نگار کو اس طرح نکال بیٹھتے جیسے اپنے کسی بگڑے طالب علم کو کلاس روم سے۔ اسی طرح پروفیسر رشید احمد صدیقی بھی اپنے بعض دیگر بے مثال اوصاف کے باوجود تامل اور تکلیف کے باعث انشائیہ کے کھلے میں آنے سے بھجک رہتے رہ گئے۔ پڑوس میں حادثے کی خبر یا کراپ یا تو آدمی تنگے پڑے اس طرف دوڑ کھڑا ہوا پھر اپنی اپکن دھوڑتا بھڑے۔ اس میں شک نہیں کہ پروفیسر رشید احمد صدیقی نے اپنی شرقی وضع و صورت کی حدود کے اندر بھی کئی کارگر راستے دریافت کر لئے، تاہم وارفتہ شاہ راہیں اپنے اپنے حرام قرار دے کر وہ بھی انشائیہ کے عین اس مقام سے کہیں آگے پیچھے رہ گئے۔

دزیر آٹانے یقیناً ان دونوں اساتذہ کے اسالیب کے بعض پہلوؤں کو دل و جان سے چاہا ہو گا مگر اپنے انشائیوں میں انہوں نے بجا طور پر ایک ہی تحفظ کو ردوار کما ہے۔ اور وہ انشائیہ کی داخلی ہیئت کا ارد اک۔ یہ تحفظ دراصل واردات کے بے تحفظ تقاب اور موقع اور موڈ کی بر جستگی کے اسباب فراہم کرتا ہے۔ ان ہی کے الفاظ میں۔

”آج سے کچھ عرصہ قبل میں نے امیر غلام سید کا ایک ٹیلی وژن ڈراما دیکھا تھا۔ جس میں ایک کردار دوسرے سے کہتا ہے کبھی دوسرا کنارہ بھی تو دیکھنا چاہئے۔ بعد ازاں جب ایک روز امیر غلام سید سے ملاقات ہوئی تو میں نے کہا کہ صاحب! آپ نے تو ایک لمحہ خود فراموشی میں انشائیہ کے اصل مزاج کی کو پیش کر دیا، کیونکہ انشائیہ ”دوسرے کنارے کو دیکھنے ہی کی ایک کوشش ہے۔۔۔۔۔۔ جب آپ دوسرے کنارے پر پہنچتے ہیں تو آپ کا ہر روز کا دیکھا بھلا پہلا ”کنارہ“ دوسرا کنارہ بن کر آپ کے سامنے ابھر آتا ہے اور آپ اسے حیرت اور مسرت کے ساتھ دیکھتے گھٹتے ہیں۔ جیسے پہلی بار دیکھ رہے ہوں۔“

مانوسیت اور استحباب کے ذریعہ میں انشائیہ نگار پر جو انشائیہ کی داخلی ہیئت کھلنے لگتی ہے تو وہ آپ کی بے تحفظ کھلا چلا جاتا ہے اور اس کی سوچ شخص مطلق ہونے کی بجائے حقیقی ہو ہو کر دائروی تحریر میں کھلنے والا پھوٹ پڑتی ہے اور اس طرح پھوٹ پڑنے سے ہی انشائیہ کسی اطلاقی مضمون سے الگ پہچان پاتا ہے۔ ہجرت کے موضوع پر دزیر آٹانے کے ساتھ اس دائرے میں بھول کر دیکھیے!

”ہر ہجرت سے ایک نیا امریکہ دریافت ہوتا ہے“ نئے رشتے دھو دھو میں کو بھی نہیں چھوڑ کر نکل پڑتا ہو تو بھٹکتے بھٹکتے جہاں بھی پہنچ گئے وہی لہکا لہکا! ساری بات تو کھڑکی کھلنے کی ہے۔ جب لوہے کا ارادہ ہی نہ ہو اور پتھروں

آتے ہیں، بے معانی ابانگر ہوتے ہیں۔ ہجرت سے صدیوں کا ڈنگ اترتا ہے، آنکھوں میں چکا چوند پیدا ہوتی ہے، اپنے پرانے کا فرق دکھائی دینے لگتا ہے۔ ہجرت کے بغیر زندگی نامکمل ہے۔ چاہے ہجرت ایک شہر سے دوسرے شہر کی طرف ہو، ایک حویلی سے دوسری حویلی کی جانب یا ایک بدن سے دوسرے بدن کی اور۔۔۔۔۔۔ ہر کوئی دراصل حیرت کا کوندا ہے اور حیرت ہجرت کے بغیر ممکن نہیں۔“

سجیدگی کا لازمہ اس کے کسی مخصوص خارجی پوز سے ملے نہیں کیا جا سکتا۔ ایسا ہوتا تو ہر مغیر کے لوگ دنیا میں سب سے زیادہ سنجیدہ قرار دینے جاسکتے مگر سچائی یہ ہے کہ اپنے نہایت فکر مند ہونے کے، صیر انہیں خالی پہلو کی بھائیں بھائیں کے سوا کچھ بھی سنائی نہیں دے رہا ہوتا اور وہ گویا اپنی اسی ذہنی کیفیت میں پکڑے جانے کے خیال سے منہ کو اس قدر دبا کر بیٹھے ہوتے ہیں۔ اسی نوعیت کی بیمار اور رکی تھی قوموں کے ہر معمول زندگی کے لئے انشائیہ کی بے تامل مسکنیں اکسیر کا کام دے سکتی ہیں۔ اس صنف کی ایک نمایاں خرابی اس کی بے تشریح کھلی کھلی فکر مندی ہے۔ انشائیہ پڑھتے یا لکھتے ہوئے آپ دراصل بدلی گھڑی سوچیں سوچ رہے ہوتے ہیں اور اس عالم میں قطعاً لاعلم ہوتے ہیں کہ آپ کہاں سے کہاں آپہنچے ہیں اور آپ کو ابھی کہاں پہنچنا ہے۔ ایسے ہی بھگ بھگ کر آپ پر کائناتی اسرار مشکف ہوتے ہیں ورنہ اگر آپ اپنی محفوظ دیواروں میں چپ چاپ گھرے رہیں تو بیٹھے بیٹھے ذی جان سے شے میں غفل ہو کر رہ جائیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعض لوگوں سے مل کر آپ کو لگتا ہے کہ ان سے آپ کی ملاقات ہونے سے رہ گئی ہے، آپ بس ان کے ناموں، پیشوں اور فریجیر سے مل کر لوٹے ہیں۔ آپ ”دزیر آٹانے کی“ کھڑکی سے بھانک کر دوجہان میں خندہ زن بھٹکتے اور مہک ہو جاتے۔

”کھڑکی کمرے کی آنکھ ہے۔ جس کمرے میں کھڑکی نہ ہو وہ اندھا ہے۔۔۔۔۔۔ جب آپ کھڑکی کھول کر اپنی چٹکیں اوپر کو اٹھاتے ہیں تو وقت کے دھوار پر بیٹھ کر ہوا ہو جاتے ہیں اور آپ کو راست دینے کے لئے مکان space کو دور دور تک پیچھے ہٹنا پڑتا ہے۔ کھڑکی سے دیکھنا اپنی ذات کو وصمت آشنا کرنا ہے۔ اس سے مراد صحیح معنوں میں زندہ رہنا ہے۔

گوشت کے پارے میں سنا ہے کہ جب وہ مرے گا تو اس نے کہا تھا ”روشنی! روشنی!“ لوگوں نے سوچا شاید جبریاں بک رہا ہے، حالانکہ وہ کمرے کی کھڑکی کھولنے کو کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔۔“

ایک ایسے انشائیہ کو پڑھتے ہوئے قاری اس میں اس قدر شریک ہو جاتا روڑتی ہے اور منہ کی شخصیت کی تشکیل کا اعلان کر دیتی ہے۔۔۔۔۔

ہے گویا وہ آپ ہی آپ اسے دریافت کر رہا ہو، وہی اسے لکھ رہا ہو۔ یہ منفی بات محض چلنے سے شروع ہوئی اور مکمل مکمل میں کہاں سے کہاں جا
نی الحقیقت اتنی غیر رسمی ہے کہ معلوم ہوتا ہے چند بے تکلف دوست باہم بیٹھے پہلی۔ وزیر آقا کا یہ نہایت فطری انداز ان کے فارم کے سرسبز بیڑوں کا ہے جو
ہات چیت کے چارے ہیں اور جو کچھ بھی وہاں سنا جا رہا ہے وہ بھی کہ سن ظاہر اسے سادہ نظر آتے ہیں اور اپنی ساری دیکھ بھلیاں اپنے اندر ہی اندر
رہے ہیں سادہ اور رفاقت کی ان گنجائشوں سے قاری کو پورا باش کے لئے اتنی چھپائے ہوئے ہیں اور انہیں یوں لگاتے ہوئے دیکھ کر انہی کے مانوس لہجے کو
وسیع زمین پھر آجاتی ہے جہاں کوئی کنارہ نہیں، وہ جدھر بھی منہ اٹھا کر نکل جی جاپنے لگتا ہے۔ انشائیہ کا یہ انداز قاری کو محسوس کرنے کی خواہش سے قابو
جائے اسے اپنی ہی زمین پر گھومتے پھرنے کا احساس ہو گا۔ وزیر آقا نے یہ میں نہیں آتا۔ اسے سوچ کا سماجی ہالچلنے کی ترسنا سے پرہیز چڑھتا ہے۔ وزیر



مولوی عبدالغنی سہیل نادر بھارت

گنجائش برابر طوط دھکی ہیں "چانا" کے معنی پھر ذیل نکلے کو محسوس کیجئے۔ آقا کے ان بیڑوں کے سائے میں بیٹھ کر ہم گویا بھانت بھانت کے پنچھوں کی
مصنف کی رفاقت میں آپ کو لگے گا کہ ان کی بجائے آپ ہی سوچ رہے ہیں: صداؤں پر کان دھرے ہوئے ہیں اور اس محنت میں سراپہ اٹھاتے ہیں تو کسی
"لینا خاک میں مل کر خاک ہو جانا ہے" جیسا کہ کسی پڑے کے بل میں سے ایک بچھی پر نظر نہیں ٹھہرائی بلکہ سب کے سب ہماری آنکھوں میں ڈال ڈال
سر نکال کر اور گرد و پیش پر ایک نظر ڈال کر دوبارہ بل میں دیکھ جاتا ہے لیکن چنا چھپا رہے ہوئے ہیں اور آکاش کی درخشندہ نیلاہٹ ہمیں اتنی جھکی ہوئی محسوس
ہوئی ہے کہ آک ڈرا ہوا تھوڑا سا کریم اسے چھولیں۔ ہوتی ہے کہ آک ڈرا ہوا تھوڑا سا کریم اسے چھولیں۔
عزم کا سہیل ہے "ایک زبردست قوت ارادی کے بغیر وہ قدم چنا بھی ممکن نہیں وزیر آقا ہماری محروم چھوٹک چھوٹک کر اپنی یہ مالیت لٹا رہا ہے۔

○

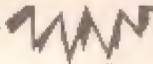
ڈاکٹر وزیر آغا کی تنقید



(1958ء سے 1991ء تک)

پچھلے پینتیس سالوں میں ڈاکٹر وزیر آغا نے شاعری، انشائیہ اور دیگر حقوق امتیاز پر مشتمل متعدد کتابیں پیش کرنے کے علاوہ نظری اور عملی تنقید پر مشتمل سترہ کتابیں بھی شائع کی ہیں۔ تنقید کے اس منظر نامے کا کسی ایک مضمون میں احاطہ کرنا ممکن نہیں ہے۔ لہذا ہم نے ان کی تنقید کی عہد بہ عہد کوششوں کو نشان زد کرنے کیلئے ان کی ہر تنقیدی کتاب سے ایک اقتباس پیش کرنے کی جرات کی ہے۔ توقع ہے کہ اس سے ان کی تنقید کی تدریجی ارتقا کا ایک خاکہ سامانے آجائے گا جو تنقید کے طالب علموں کے لئے سودمند ثابت ہو سکتا ہے۔

مرتب سجاد نقوی



”ہمیں نہ صرف افراد کو باہم مربوط ہونے کی ترغیب دینی ہے بلکہ ہر اس فرد کو نشانہ حسرت بھی بنانی ہے جو سوسائٹی کے مروجہ قواعد و ضوابط سے انحراف کرتا ہے چنانچہ مزاحیہ کردار صرف اس لئے مزاحیہ رنگ میں نظر آتا ہے کہ اس سے بعض ایسی حقیقتیں سرزد ہوتی ہیں جن سے سوسائٹی کے دوسرے افراد محفوظ ہوتے ہیں۔ مثلاً اگر ایسا کردار بچا چھٹن کی طرح اپنی اس عینک کی تلاش کرے جو اس نے اپنی ناک پر لگا رکھی ہو تو خواہ مخواہ اس پر ہنسنے کی تحریک ہوتی ہے قدیم قبائل میں اجنبیوں کے لباس، ہتھیار اور عادات و اطوار کو نشانہ حسرت بنانے کی جو بے شمار مثالیں ملتی ہیں وہ اسی زمرے میں شامل ہیں۔ دراصل ہنسی اس فرد کا مذاق اڑاتی ہے جو سوسائٹی کی سیدھی لکیر سے ذرا بھی ہٹکے اور اس غرض سے اڑاتی ہے کہ وہ پھر سے اس لکیر میں شامل ہو جائے۔ چنانچہ یہ بات ہنسنے والوں کیلئے تو باعث انبساط ہوتی ہے لیکن اس فرد کو رنج و دہامت سے ضرور ہمکنار کر دیتی ہے۔ جس کے خلاف یہ عمل میں آئے ہر حال یہ بات طے ہے کہ ہنسی ایک لاشعری ہے جس کی مدد سے سوسائٹی کا لگہ بان حصن غیر شعوری طور پر ان تمام افراد کو ہانک کر گلے میں دوبارہ شامل کرنے کی سعی کرنا دکھائی دیتا

ہے جو کسی نہ کسی وجہ سے سوسائٹی کے گلے سے علیحدہ ہو کر ہلک رہے تھے۔ یعنی ہنسی ایک ایسا آلہ ہے جس کے ذریعے سوسائٹی ہر اس فرد سے انتقام لیتی ہے جو اس کے ضابطہ حیات سے بچ نکلنے کی سعی کرتا ہے۔ سادگی لحاظ سے ہنسی کا یہ پہلو اس لئے زیادہ اہم ہے کہ اس کی بدولت سوسائٹی بدستور رہتی لیکن معطر اثرات سے محفوظ رہتی ہے۔ اس کے علاوہ ہنسی ان تمام اندرونی فائنل کے احتمال کی طرف بھی توجہ دلاتی ہے جو مستحکم خیر صورت اختیار کر چکے ہیں ”اردو ادب میں اکبر الہ آبادی کے ہاں مزاح کا جو انقلابی پہلو بڑے نمایاں انداز میں کار فرما نظر آتا ہے وہ ہنسی کے اسی اصطلاحی رجحان کی گواہی کرتا ہے۔“

(اردو ادب میں مفرد مزاح 1958ء) صفحہ 27



”شعری دنیا میں تصورات اور محسوسات کو قاری تک منتقل کرنے کے عمل میں بھی لفظ کا طریق کار فوری طلب ہے۔ یہ طریق کار پچھلی پکڑنے کے عمل سے قریبی مشابہت رکھتا ہے۔ وہ اس طرح کہ انسان کا اجتماعی لاشعور ایک سمندر کے مانند ہے جس کی گہرائی اور وسعت کی کوئی حد نہیں“ اس سمندر میں نہ صرف نسل انسانی کا سارا سرمایہ بعض نقوش کی صورت میں محفوظ ہے۔ بلکہ یہ خیالات، تصورات اور تخلیقی عناصر کی بھی تابناک ہے۔ تنقید کو وسعت دینے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ زندگی کے تجربات و حوادث اپنے قیمتی سرمایے کو ساتھ لئے نعرے اور دریاؤں کی صورت اس سمندر میں ازل سے گہرے ہیں۔ اور اب تک گہرے چلے جاتے گئے۔ شاعر کا کام اجتماعی لاشعور کے سمندر سے خیالات، تصورات اور تخلیقی عناصر کو اپنی گرفت میں لینا ہے۔ لیکن وہ اس عمل میں کامیابی کیلئے کیا جتن کرے؟ اس مقام پر لفظ اس کے کام آتا ہے اور وہ لفظ کو (BATT) کے طور پر ڈور کی مدد سے سمندر میں فکارتا ہے لفظ کا کمال یہی ہے کہ وہ اپنی مخصوص لذت، آہنگ اور خوشبو کی مدد سے خیال کو اپنے ساتھ چپکا کر بالکل اسی طرح باہر لے آتا ہے جیسے کانٹے کے ساتھ چمکی باہر آجاتی ہے۔ لیکن اس تشبیہ کے کچھ اور پہلو بھی ہیں مثلاً یہ کہ تخلیق شاعر کا ہر عمل دراصل فواصی کا عمل ہے اور دور جس قدر لمبی اور لفظ جس قدر نوکلا اور توانا ہو گا اسی نسبت سے وہ چمکی کے بارے میں فواصی کو گرفت میں لے سکے گا۔ یہی شعری تخلیق میں فواصی کا عمل ایک بنیاد کی حیثیت رکھتا ہے اور اس فواصی کے سلسلے میں لفظ کی اہمیت مسلم ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ فن کار یا شاعر کوئی نئی چیز تخلیق نہیں کرتا۔ بلکہ وہ اشیاء کے مابین ایک ایسا رابطہ دریافت کرتا ہے جو اس سے قبل دریافت نہیں ہوا تھا۔ فواصی کا عمل بھی اسی لئے

قابل قدر ہے کہ یہ سمندر کی سطح اور سمندر کی گہرائی کے درمیان آمد و رفت کے ایک نئے سلسلے کا آغاز کرتا ہے اور اس کے نتیجے میں شاعر اس ربط کو دریافت کر لیتا ہے جو فرد کی خارجی زندگی اور اس کے اجتماعی لا شعور کے درمیان پہلے سے قائم تھی۔
(نظم جدید کی کہانی 1963ء صفحہ نمبر 17)

○
”شعری تیز اسلاف (گیت، غزل، نظم) کو اس برصغیر کے شاعری اور تاریخی پس منظر میں رکھ کر دیکھیں تو بات واضح ہو جائے گی۔ آغاز کار میں ہندوستانی معاشرہ دراصل جنگل کا معاشرہ تھا اور اس میں تہذیب الارواح کا نظام، تنگ اور پٹی کی پوجا کا تصور اور دائرے میں گھومتے چلے جانے کا طریق پوری طرح رائج تھا۔ یہ نظام ہزار برس تک قائم رہا ہو گا پھر اچانک بحیرہ روم کے علاقے سے ایک قوم اُچی جو ایک طویل عرصہ تک صحراوردی میں جلا رہنے اور شادی کی تہذیب سے واضح اثرات قبول کرنے کے بعد اس برصغیر (ہندوستان) میں داخل ہو گئی۔ ہندوستان کے قدیم باشندوں اور نووارد قوم کے افراد میں جو آویزش اور میل جول پیدا ہوا اس کے نتیجے میں وادی سندھ کی تہذیب نے جنم لیا۔ بے شک بنیادی طور پر یہ ایک مادی تہذیب تھی اور اس نے ایک شعبے ہوئے معاشرے کو جنم دیا تھا تاہم اس میں نوادروں کی آمد سے کسی نہ کسی حد تک داخلی تضاد بھی پیدا ہوا ہو گا۔ وادی سندھ کے شعروں میں نمائندگی کے تالاب اور شیو دیوتا کا وجود تہذیب کی ابتدائی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ قیاس غالب ہے کہ اس معاشرے میں گیت کی ابتدائی صورت بھی وجود میں آئی ہوگی۔ تاہم چونکہ اس تہذیب کی لہی ابھی تک پڑھی نہیں جاسکتی۔ اس لئے دھرتی کے ساتھ کچھ کرنا ناممکن ہے۔ ایک ہزار پانچ سو قبل از مسیح کے لگ بھگ آریاؤں نے وادی سندھ کے علاقے پر حملہ کیا تو گویا ہندوستانی معاشرے کے تالاب میں روج کا پہلا اہم تحریک بھی پیدا ہوا۔ درادڑی تہذیب اور آریائی تہذیب کا یہ ملاپ عورت اور مرد کا ملاپ تھا۔ شاعری میں یہ تحریک بہت پرستی کے اس رجحان کی صورت میں ابھرا جس میں محبت (والہانہ اور مجنونانہ پوجا) کو بڑی اہمیت حاصل ہو گئی۔ اس دور کی شاعری میں پرستش اور پوجا کا رجحان ہی ایک بنیادی رجحان تھا۔ یہ رجحان رگ وید کے اشلوکوں سے لے کر امرو کالی داس، بھرتی جری اور ان کے کافی عرصہ بعد میراجانی، دھیاپتی، کلادام اور دوسرے دانشور بھی شعرا تک عام طور پر دکھائی دیتا ہے۔
مسلمانوں کی آمد سے ہندوستانی تہذیب کو دوسرے بڑے تہذیبی تحریک کا

سامنا کرنا پڑا۔ شاعری اعتبار سے اسی تضاد کی نوعیت آسمان اور زمین کے ملاپ کی سی تھی اور اس کے نتیجے میں شاعری ایک نئے ”تحریک“ سے آشنا ہوئی یہ تہذیبی تضاد ”غزل“ ایسی صنف کے فروغ کا باعث ثابت ہوا۔ جس میں گل اور جزو کا فراق وجود میں آتا ہے اور فردیت پرستی کے عمل کو چھ کر اپنی ماں کی دنیا سے منقطع ہو کر آگے بڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ بہر حال مسلمانوں کی آمد کے بعد غزل کو خاص طور پر فروغ حاصل ہوا ہے۔ یہ صورت حال انگریز کی آمد تک جاری رہی۔ انگریزی تہذیب، ہندوستانی معاشرے کیلئے تیسرے ہندے تضاد کی حیثیت پرکھتی ہے کہ اس کے نتیجے میں مغرب کے اثرات عام ہوئے اور یوں نظم کو فروغ حاصل ہوا۔ نظم کے اس فروغ کا باعث سوسائٹی کا وہ تحریک بھی تھا جو فرد کی انفرادیت کو سطح پر لانے کا موجب بنا تھا۔ آج صورت حال یہ ہے کہ اس برصغیر میں ایشیا کی قراوٹی ٹاپید ہے مگر اور خاندان کا شیرازہ تیزی سے مستحضر ہو رہا ہے۔ اور فرد خاندان کے ایک معمولی پرزے کی حیثیت کو چھ کر خود ایک علیحدہ کل میں ڈھلتے لگا ہے۔ یہی وہ باتیں ہیں جن کے باعث مغرب میں انفرادیت کا رجحان اور اس کے نتیجے میں نظم کا فروغ ممکن ہوا تھا اور یہی باتیں آج کے معاشرے میں نظم کی ترویج اور فروغ کا باعث ثابت ہو رہی ہیں“
(اردو شاعری کا مزاج 1965ء صفحہ 441)

○
”تصد یہ ہے کہ فن کار بیک وقت فن کار بھی ہوتا ہے اور قاری بھی۔ وہ اپنی ذات کے ایک رخ سے بہت حاصل کر کے اپنی ہی ذات کے دوسرے رخ کے حوالے کر دیتا ہے اور یہ عمل تمہارت کی صورت میں ظاہر نہیں ہوتا۔ تو بات یہاں تک پہنچی کہ شاعر کے اندر تخلیق کا شریعت ہو اور بھولی میں کن گرا۔ یعنی ایچ کی لفظ میں قہیم ہو گئی۔ پھر جب یہ باہر کے قاری کے سامنے آیا۔ (اور زمانہ بھلے خود ایک قاری ہے) تو اس نے بھولی کی تہوں کو یہاں وہاں سے کھول کر اس شاعر کے ان گنت رنگوں اور خوشبوؤں کو ایک تخلیقی سطح پر محسوس کرنے کی سعی کی گویا وہ ایک نئے تخلیقی عمل میں جلا ہوا خراور بھولی کا رشتہ کسی لین دین کے تابع نہیں بلکہ ایک ہی تخلیقی عمل کے دو درجہ کا اخراج ہے اور یہ صرف اس وقت تخلیق کھلتا ہے جب اس میں تخلیق کی ایک برقی رو مرآت کر جاتی ہے۔ تخلیق کا کام باہر کے قاری تک کسی نظریے کی ترسیل پر مرکوز نہیں بلکہ ایک ایسے ایچ کا احساس دلانا ہے جس کے اندر بہت سے ایچز کو متحرک کرنے کی سکت پیدا ہو گئی ہو۔ آخری بات یہ ہے کہ تخلیق جب تک ایک سیلا پھیلا پادل کا ٹکڑا ہے۔ اس کی حیثیت کچھ بھی نہیں لیکن جب یہ ٹکڑا

(THUNDER CLOUD) بن جاتا ہے تو سبحان اللہ! " (تنقید اور احتساب " 1968ء صفحہ 265 اور 272)

مثلاً مسور رنگ اور صورت کا دست نگر ہے اور شاعر الفاظ کا اور معیار مجبور ہے کہ چونے کا رے کے رشتہ میں اپنی ذات کا اظہار کرے مگر ذریعہ چاہے کوئی بھی کیوں نہ استعمال کیا جائے مقصد اس کا صرف یہ ہوتا ہے کہ شے یا منظر کو اوپر اٹھا کر "قنات کی سطح" پر پہنچا دیا جائے۔ تھوڑے سے تصرف کے ساتھ یہی بات کہانی لکھنے والوں کے سلسلے میں بھی کسی جاسکتی ہے کہ چاہے وہ کردار کے نقوش یا اظہار کریں یا ٹائپ (TYPE) کو بروئے کار لائیں۔ بند ماحول کو پیش کریں یا کشادہ کیس کو سامنے لائیں۔ قریب سے نظارہ کریں یا دور سے نظر لائیں۔ وہ ہر حال میں مجبور ہیں کہ "کہانی کی سطح" پر پہنچنے کی کوشش کریں۔ بصورت دیگر افسانہ۔ جو اب مضمون بن جائے گا یا ایک شعری بیکریا محض نثر کا ایک ٹکڑا۔ چنانچہ میں اپنی بات کی ابتدا اس کلیہ سے کروں گا کہ انسان کا فن بنیادی طور پر کہانی کہنے کا فن ہے۔

(نئے مقالات — صفحہ 163 تا 164..... 1972)

اقبال کے نظام فکر میں عشق اور خودی کہانی کچھ یوں مرتب ہوئی ہے کہ یہ دونوں ایک ہی سفر کے دو مراحل ہیں۔ ابتدا عقل کا تخیل اور تجزیاتی عمل ہے جو عشق سے وجدانی عمل میں ضم ہو جاتا ہے۔ عشق دائرے میں حرکت کرتا ہے اور اس کی رفتار کم ہے۔ لہذا تیز سے تیز ہوتی چل جا رہا ہے تاکہ زراعت یا بے ہمتی کی وہ صورت وجود میں آتی ہے جسے خود فراموشی کا نام ملنا چاہیے۔ اسی عالم میں دائرے کی گہر لڑتی ہے اور عشق کی رفتار کائنات کی رفتار سے ہم آہنگ ہو جاتی ہے۔ یہ لہر تخلیق کا لہر ہے جس میں انسان بے ہمتی کے عالم سے فیک جی ریت کو جنم دیتا ہے اور ایسا کرتے ہوئے اپنے شعور اور بصیرت کو بھی بروئے کار لاتا ہے گویا ابتدائی مراحل میں عقل اور شعور کے جو عناصر اس کی ذات میں جذب ہوئے تھے وہ انتہائی مراحل میں آگہی کی نیت میں اس طور شامل ہو گئے کہ بے خودی کے باوصف خودی وجود میں آگئی اور انسان کیلئے یہ ممکن ہو گیا کہ وہ اپنی ذات کو نہ صرف "بے خودی میں کھو جانے سے باز رکھے بلکہ اسے کائنات کی تخلیقی قوت کے سامنے ایک متوازی قوت کے طور پر اعداد دے۔ غور کیجئے تو یہ ساری کہانی فن کے تخلیقی عمل کی کہانی ہی سے مشابہ ہے۔"

(تصورات عشق و غم (اقبال کی نظریں) صفحہ 232..... 1977)

لکھا ادب اس لئے ادب ہے کہ اس میں زمین کی بو باس موجود ہے یا اس لئے کہ اس میں آفاقیت کا وہ عنصر موجود ہے جو ایک عام ادب پارے کو ایک کاروباری تحریر سے جدا کرتا ہے؟ --- جہی نظروں میں ادب کی تخلیق میں ان

"یہ بحث اب اس نازک مقام تک آچکی کہ جب تخلیق کا مزاج (CHAOS) کے روانہ طوفان میں گمراہی کیفیت میں مبتلا ہوا تو وژن روشنی اور آزادی کی ایک نوید بن کر اس کے ذہن کے افق پر نمودار ہو گیا اور اسے دیکھنے ہی تخلیق کار کے اندر آزاد ہونے کی ایک شدید خواہش پیدا ہو گئی۔ ایک نتیجہ کی مدد سے اسی بات کو یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ یوسف چاہ یوسف کے اندر میرے میں مجبوس سانس رکھنے کے عالم میں مبتلا تھا کہ کنویں کے دہانے پر سے پتھر کی سل بٹ مٹی اور یوسف کو روشنی اور آزادی کا ایک راستہ دکھائی دے گیا مگر اس سے یہ ہوا کہ خود یوسف کے دل میں آزاد ہونے کی آرزو دو چند ہو گئی اور وہ اندر میرے (بے ہمتی) کی دنیا سے نجات پانے کیلئے ہاتھ پاؤں مارنے لگا۔ فن کی دنیا میں جب تخلیق کار اس مرحلے سے گزر تا ہے تو سانس لینے کیلئے ہاتھ پاؤں مارے ہوئے اس اولی ویدی آہنگ کو چھو لیتا ہے جو تمام صورتوں کے پس پشت موجود ہے لیکن جس تک انتہائی داخلی کرب کی حالت ہی میں پہنچا ممکن ہے یہ "آہنگ" ایک طرح کی برقی قوت ہے جو تخلیق کار کے اندر چھپی ہوئی تخلیقی مشین کیلئے ایڈمن کا کام دیتی ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ جب تک تخلیق کار اس "آہنگ" کی برقی رو کو چھو نہیں پاتا۔ اس کے اندر کی تخلیقی مشین اپنے وجود کا اعلان نہیں کرتی۔ تاہم اگر وہ اس آہنگ کو پھونکے میں کامیاب ہو جائے تو اس کے اندر تخلیقی مشین حرکت میں آجائے گی اور تخلیق کا راس بے ہیئت کیے مواد سے (جسے ناموجود (NOTHINGNESS) کا نام دینا چاہئے اور جو مصل اور فعال تجربات کی آویزش کا نتیجہ تھا (اس) دژن کی تعمیر کر کے گا جو چاہ یوسف کی گمراہی سے اسے دکھائی دیا تھا۔ گویا "آہنگ" اسے قوت مہیا کرے گا جس سے تخلیقی مشین حرکت میں آکر اسے اوپر کو اٹھانے کی (PUSH) دژن اسے اپنی طرف کھینچے گا (pull) اور وہ اندر میرے کنویں سے دن کی روشنی میں آجائے گا۔"

(تخلیقی عمل صفحہ 201..... 1970)

"یہ بات شہناور سے منسوب ہے کہ تمام فنون موسیقی کی سطح پر پہنچنے کی تمنا کرتے ہیں۔ اس بات کی تفسیح کرتے ہوئے ہر مٹ ریلے لکھا ہے کہ موسیقار ہی وہ واحد ہستی ہے جو اپنے شعور کے بطون سے فنی تخلیق کو جنم دیتا ہے ورنہ دوسرے فن کار تو ظاہری دنیا سے کچا مواد حاصل کرنے پر مجبور ہیں

”اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ دھنگ دینے والا بڑی دنیا میں نہیں بلکہ اندر کی دنیا میں موجود ہوتا ہے اور دھنگ کی آواز بیٹ اندر سے آتی ہے۔ دیے بھی شاعر اور فلاسفر میں بنیادی فرق یہ ہے کہ فلاسفر دیکھتا ہے جب کہ شاعر سنتا ہے۔ فلاسفر کی دنیا نور اور شعور کا وہ جہان ہے جس میں اجالے کو تیرگی سے بچ کر جوٹ سے اور شب کو مٹی سے میسر کرنا ممکن ہے۔ مگر دھنگی میں ایک یہ نقص ہے کہ جیسے ہی اس کے سامنے کوئی رکاوٹ آتی مثلاً کوئی دیوار تو اس نے اس رکاوٹ میں سے گزرنے کے بجائے اسے عبور کرنے کی کوشش کی۔ نتیجتاً دیوار کے ساتھ سایہ دیوار نمودار ہو گیا۔ اور شخص کے ساتھ اس کا SHADOW نقص ہو گیا۔ دوسری طرف آواز کی یہ کیفیت ہے کہ یہ رکاوٹ کو خاطر میں نہیں لاتی۔ جب گھر کے کسی کمرے میں بلب جل رہا ہو تو روشنی اس کمرے تک ہی محدود رہتی ہے۔ لیکن اگر گھر میں ریڈیو بج رہا ہو تو پورا گھر بلکہ پورا محلہ اس سے مستفیض ہوتا ہے۔ گویا روشنی تضادات کو نشان زد کرتی ہے۔ جبکہ آواز یکجائی بلکہ یکسانی کا احساس دلاتی ہے۔ تنزیہوں کے ضمن میں دیکھئے کہ نائن بی کی ایکس تنزیہوں کی کمائی کے مقابلے میں اب صرف دو تنزیہوں کا ذکر ہونے لگا ہے۔ یعنی سماعت کی تنزیہ اور بصارت کی تنزیہ! (دائرے اور گھیریں 1986 ص 75).....



”خلیقی عمل کے سلسلے میں اقبال نے جو کچھ کہا ہے وہ ظاہر اس موقف کا ایک حصہ ہے جو انہوں نے عارفانہ تجربے کے بارے میں اختیار کیا تھا۔ مگر اس کا سارا لیکر اقبال نے جس طرح شعری جمالیاتی تجربہ کے اہتمام میں بھانکا ہے اس سے اقبال کو نقد الادب کے میدان میں ایک ایسی حیثیت حاصل ہوئی ہے جس کا حال پوری طرح ادراک نہیں کیا گیا۔

اقبال تخلیقی عمل کے دوران خارج سے منقطع ہوئے بغیر ”اندر“ کی لا محدود اور بیکنار کائنات تک رسائی کیلئے لفظ اور زبان کو ایک وسیلہ قرار دیتے ہیں گویا ان کے مطابق فن کی ”معراج“ کیلئے لفظ کی حیثیت ایک راق کی سی ہے مگر یہ راق ایک متحرک حد سے آگے جا نہیں سکتا۔ اقبال تخلیقی عمل کے اس سیال لمحے کی (جو نور اعلیٰ نور کی تشکیل ہے) نہایت سے واقف ہیں لہذا اس میں جذب ہونے کے بجائے اس سے فاصلے پر کھڑے ہو کر اس سے اکتساب نور کرتے ہیں اور پھر اسی نور کی لفظ یا زبان میں جمیم کر کے ایک فنی تخلیق میں ڈھال دیتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں اقبال تخلیق کے ”راغلی مواد“ تک پہنچنے کیلئے بھی لفظ کو استعمال کرتے ہیں اور اس مادے کی جمیم اور ترسیل کیلئے بھی

دونوں عناصر کی شمولیت از بس ضروری ہے۔ تاہم ابھی تک کوئی ایسا کہپیٹر ایجاد نہیں ہو سکا جو اس بات کا اعلان کرے کہ ادب میں اتنے بعد ارضیت یا آفاقیت ہو تو ادب بنتا ہے۔ ادب میں ارضیت اور آفاقیت کا وہی رشتہ ہے۔ جو جسم اور روح کا ہے جسم نہ ہو تو روح محض ہوا میں معلق ہے اور روح نہ ہو تو جسم محض ہڈیوں کا ایک انبار ہے۔ پھر جسم اور روح الگ الگ خانوں میں مقید بھی نہیں اور نہ ان کا ملن کسی قریب یا تنوار کی آمدی کا منت کش ہے۔ جسم میں روح اس طور سرایت کر گئی ہوتی ہے کہ کسی ایک مقام پر انہی رکھ کر ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ روح صرف یہاں موجود ہے۔ یہی حال ادب کا ہے کہ ارضیت تو اسے گوشت اور استخوان، خون اور گرمی مہیا کرتا ہے اور آفاقیت اسے جذبے کی گراہی سے اوپر اٹھ کر کون و مکان کا احاطہ کرنے کی سکت بخشتی ہے۔ بات کو الٹ کر ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ ادب وہ ہے جو اپنا جسم تو مرزوم سے حاصل کرتا ہے لیکن پھر تخلیقی مشین سے گزر کر ہوا کی طرح سبک خرام اور خوشبو کی طرح لطیف ہو جاتا ہے اور یہی لطافت اور سبک خرامی، یہی بندھنوں سمیت اوپر اٹھنے کی کیفیت، آفاقیت کہلاتی ہے۔ ایک ادب پارہ دراصل ارضیت سے آفاقیت تک کا ایک سفر ہے اور جو ادیب ان دونوں حدود کے درمیان سفر نہیں کر سکتا یعنی یا تو ارضی سطح پر رک جاتا ہے یا ارضی سطح کو مس کے بغیر آفاقیت کی باتیں کرتا ہے وہ یا تو ”چما چانی“ والی شاعری خلق کرتا ہے یا کسی نظریاتی مٹی فینو کا عنوان بن کر رہ جاتا ہے“

(تغییر و جمعی تغیر 1981 ص 131)



”دوسے کی ایک اپنی فرہنگ اور ایک اپنا طہر ہے جو اس برصغیر کے ہزاروں برس پر پھیلے ہوئے ماضی کا شرمی ہے اور مظہر بھی۔ شاید ہی کوئی شعری صنف ایک وقت اتنی رجعت پسند اور جدیدیت نواز ہو جتنی کہ دوسے کی صنف جو اپنے قدیم لہجہ اور مزاج سے دست بردار ہوئے بغیر جدید دور کے لہجہ اور مزاج کو خود میں سموئے پر ہمہ وقت مستعد و کھائی دیتی ہے لیکن شرط یہ ہے کہ اس ساز کو بجانے کے لئے کوئی ایسا مطنی آئے جو قدیم کی ساری غنائیت کو جدید کے آہنگ سے ہم رشتہ کرنے پر قادر ہو جائے تاکہ کبیر اور تلسی داس کی روایت بیسویں صدی کے جہاں گرد و سقاروں کی روایت سے ہم آہنگ ہو جائے مراد یہ کہ ایسا پل تعمیر ہو سکے جس کا ایک قدم قدیم کی انکسائی میں ہو اور دوسرا جدید کے دن وے پر!“ (نئے خاکریں 1981 ص 49).....



لفظی کو بروئے کار لاتے ہیں۔“

(تجید اور جدید اردو تجید 1989ء صفحہ 181..... 187)



ایک ہی آتما دینے والا منظر نظر آتا ہے تو آپ کسی روز دوسرے کنارے پر جا
نکلیں اور وہاں سے پہلے کنارے کو دیکھیں تو آپ کو سارا منظر ایک نئے روپ
میں نظر آئے گا۔ لہذا انشائیہ ”دوسرے کنارے“ سے دیکھنے کا نام ہے۔ مراد یہ
کہ ہم عادت اور تکرار کے دائرے سے باہر آئیں۔ شخصیت کی آئینی گرفت
سے آزاد ہوں اور خود پر سے معاشرتی دباؤ کو ہٹا دیں تو ہمیں ہر شے ایک نئے
ظاہر میں نظر آئے گی اور اس کے چہرے ہوئے مناہیم ابھر کر سامنے آجائیں گے۔
یہ عمل ہمیں سوچ کی غذا مہیا کرے گا۔ اور ہمارے اندر کی اس ”حیرت“ کو
دکائے گاہ میں کے بطور ادب کی تحقیق ممکن نہیں ہے۔ ہم میں سے اکثر لوگ
اعصابی تباہ کا شکار ہیں جو معاشرتی، نظریاتی اور اخلاقیاتی دباؤ کا نتیجہ ہے اور
انسان کو ایک جنگ دائرے میں مقید رکھتا ہے۔ انشائیہ نگار جب انشائیہ لکھتا ہے
تو وہ خود بھی اس اعصابی تباہ سے آزاد ہوتا ہے اور اپنے قاری کو بھی ”آزاد“
ہونے کی راہ دکھاتا ہے ”آزادہ روی کا یہ عمل انشائیہ کا محرک بھی ہے اور اس
کا شریک بھی۔ وہ لوگ جو بھاری بھر کم لہاروں میں لبوس ہیں۔ جنہوں نے خود
کو معاشرتی اور اخلاقیاتی پابندیوں میں کچھ زیادہ ہی محسوس کر رکھا ہے، وہ نہ تو
انشائیہ لکھنے پر ہی قادر ہو سکتے ہیں اور نہ انہیں انشائیہ سے لطف اندوز ہونے کی
معاذت ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ ایسے لوگ جو ہمہ وقت اپنی دستار کو سنبھالتے

”انشائیہ پر ایک یہ سمجھتی بھی کسی محلی ہے کہ انشائیہ نگار جبکہ کرنا گوں
میں سے سمندر کو دیکھنے کا مشورہ دیتا ہے۔ پس منظر اس سمجھتی کا یہ ہے کہ اس
نے انشائیہ قلمی کے سلسلے میں ابتدا جو مضامین تحریر کئے ان میں اس بات پر زور
دیا تھا کہ انشائیہ سامنے کی چیزوں یا مناظر کو نئے زاویے سے دیکھنے کا نام ہے۔ اس
کیلئے یا تو وہ چیزوں اور مناظر کو انٹ پلٹ کر دیکھتا ہے تاکہ ان کے چہرے ہوئے
پہلو نظر کے سامنے آجائیں یا پھر خود اپنی جگہ سے ہٹ کر ان چیزوں اور مناظر کو
ایک نئے زاویے سے دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ موخر الذکر بات کو میں نے کئی
مثالوں سے واضح کرنے کی کوشش کی جن میں ایک مثال بچپن کے اس تجربے
سے لی جب بڑے بالے کھیل گود کے دوران جبکہ کرنا گوں میں سے منظر کو دیکھتے
ہیں اور یوں انہیں ہر روز کا دیکھا بھانا منظر انوکھا نظر آنے لگتا ہے۔ میں نے
دوسری مثال دریا کے کنارے کے سلسلے میں دی اور کہا کہ اگر آپ دریا کے
ایک کنارے سے دوسرے کنارے کو دیکھنے کے عادی ہیں اور آپ کو ہر روز



وزیر آغا واکٹر سلیم الزماں صدیقی سے حرف سپاس کا اعزاز وصول کرتے ہوئے ساتھ میں واکٹر فرمان فقہوری۔

(*) انشائیہ کے نذر و قال "1990ء۔۔۔۔۔ ص-88'89) = اور دائرہ دور دائرہ نظام ہے جسے اگر ہاکی کے کھیل سے تشبیہ دس تو بات مشابہ

”محبت مجموعی ساختہ کے بارے میں یہ کہنا ممکن ہے کہ ساختہ کے دو چہرے ہیں ایک وہ جو باہر کی طرف ہے اور دکھائی دیتا ہے دوسرا جو اندر کی طرف ہے اور نظر نہیں آتا مگر جس کی موجودگی کا علم ظاہر چہرے کی کارکردگی سے بخوبی ہو جاتا ہے۔ ساختہ کا ظاہر چہرہ رشتوں کا ایک جال ہے جس میں اشیاء ہمہ وقت ایک دوسری سے جڑی اور الگ ہوتی رہتی ہیں۔ مثلاً چمچ کی سطح پر شادی یا ادکی رسوم، صلح و بیچار کے مظاہر، گفتگو کے پیرائے، کھانے پینے اور اٹھنے بیٹھنے کے آداب وغیرہ۔ یہ سب کارکردگی یعنی PERFORMANCE کے تحت شمار کئے جاسکتے ہیں۔ مگر یہ کارکردگی ایک خاص سسٹم ’کوڈ‘ یا گرامر کے تابع ہوتی ہے جو ساختہ کا غنئی چہرہ ہے۔ یہ غنئی چہرہ ظاہر چہرے کے رشتوں ہی کا ایک تجزیہ روپ ہے۔ سوشیور نے اسے زبان (LANGUE) کہا تھا اور اس کے عملی اظہار کو گفتار (PAROLE) کا نام دیا تھا۔ دراصل غنئی چہرہ بجائے خود ایک سسٹم یا کوڈ ہے جو دو طرح کے رشتوں پر مشتمل ہے ان میں سے ایک رشتہ تو اختلاف اور تضاد کا ہے BINARY OPPOSITION کہا گیا ہے اور

سوشیور نے ASSOCIATIVE اور بعد والوں نے

28

یعنی ایک ایسا عالم جسے ہیئت یا فارم کا نام ملنا چاہیے۔ واضح رہے کہ آر کی ٹائپ ہے جو دائروں ہونے کے باعث INFINITE ہے مگر اندر سے خالی ہونے کے یا علامت کی طرح فارم (FORM) بھی اندر سے خالی ہوتی ہے مگر باعث کسی "مقررہ معنی" کے تابع نہیں بلکہ معانی کی تخلیق کا باعث ہے۔ مجید "ناموجودگی" کی حامل نہیں ہوتی لسانیات میں زیر و فوشم امجد اپنی زندگی کے آخری ایام میں "مفر" کے اسی عالم میں ایسا دور دکھائی دیتا (ZERO PHONEME) کا جو تصور ملتا ہے وہ اس فارم ہی سے مشابہ ہے جہاں وہ کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی سب کچھ ہے "میں ہوں" کے الٹا الفاظ ہے جس کی کوئی مقررہ صوتی قیمت یعنی PHONETIC VALUE تو نہیں اس کیفیت ہی کو اجاگر کرتے ہیں جسے ویڈیو انٹ نے "ایم برہم" کا نام دیا تھا۔ مگر ہوتی تاہم جسے عدم موجود بھی قرار نہیں دیا جاسکتا۔ ریاضی میں "مفر" فارم کے مجید امجد نے کسی فلسفیانہ دوسلے کا اظہار نہیں کیا تھا اپنے شعری تجربے کو اس خاص وصف ہی کی حامل ہے کہ وہ "کچھ نہ ہونے" کے باراد "عدم" نہیں "مفر اظہار" کی وحد میں ظنوف کر کے "اظہار" کا وسیلہ بنایا ہے اور یہ ایک ہے بلکہ اپنے اندر ہے پناہ امکانات رکھتی ہے۔ اس کی ایک اپنی "موجودگی" بہت بڑا شعری کارنامہ ہے! (مجید امجد کی داستان محبت: 1991)



سودی مجید الحق سیمینار فی دہلی ۱۹۸۰ء۔۔۔ صبر احمد ناصر سے ٹوٹکتگر



اکبر حمیدی

﴿۱۹۹۱ء﴾

کسی نے کہا تھا اگر آپ روم میں رہ رہے ہیں تو اس طرح سے رہیں جیسے رومن وہ رہے ہیں۔ اس جملے کے کئی ایک معنی ہیں مگر شعر و ادب کے حوالے سے میں اس جملے کے یہ معنی سمجھتا ہوں کہ اہل قلم کو اپنے معاشرے اپنے ملک اور اپنے لوگوں کے معاملات و مسائل میں شریک ہونا چاہیے بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ کوئی تخلیق اپنے عصر سے بچنا نہیں رہ سکتی۔ یہ درست سہی مگر ایسی معاصرانہ تخلیق کا کیا فائدہ جس میں عصری شعور چراغ لے کر ڈھونڈنا پڑے اور بنا اوقات اپنی جیب سے ڈالنا پڑے۔ خصوصاً ہمارے جیسے روم کو اور ہمارے جیسے رومنوں کو اس بات کی بہت ضرورت ہے کہ ان کے تخلیق کار ان کے دکھوں میں شریک ہوں اور خود غرض ارباب بہت دکشاد کو ان کے معاملات و مسائل کی سنگینی کا احساس دل میں نیز اجتماعی قوتوں کے بڑھتے ہوئے خونی بھوں کو روکنے اور موڑنے میں اپنا کردار ادا کریں۔ وطن عزیز میں جو کچھ ہو رہا ہے اگر ہمارے شاعروں "ادیبوں اور دانشوروں نے اس پر خاموشی اختیار رکھے رکھی اور اپنے اپنے ٹکڑے ٹکڑے بھارتے رہے جن کے بھارتے کا یہ موقع نہیں ہے تو پھر کل کا مورخ کھسے گا کہ روم جل رہا تھا اور نیو شرے باہر بیٹھا ہنس رہا تھا! وزیر آغا کا شمار میں ان صف اول کے شاعروں میں کروں گا جنہوں نے بحیثیت شاعر کے ساری زندگی اپنے رومنوں کے ساتھ بسر کی ہے اور ان کے دکھوں سکھوں میں اپنا حصہ ڈالا ہے۔ وزیر آغا کے بارے میں بے شمار لفظ باتیں پڑا پیکندہ کے ذریعہ پھیلا دی گئی ہیں تاکہ ملک کا باشعور طبقہ انہیں نا پسند کرتا رہے۔ مثلاً کہا گیا کہ وہ رائیں بازو کے آدمی ہیں۔ وہ ادب میں عصری مسائل کے اظہار کو مسترد کرنے والوں میں شامل ہیں۔ بعض حضرات نے تو انہیں "نیاو

وزیر آغا اپنی ذاتی زندگی میں بھی اور تخلیقی زندگی میں بھی پھر روشن خیال۔ لیبرل۔ سیکولر اور سائنٹفک نقطہ نظر رکھنے والے شاعر ہیں۔ وہ مینا فرکس کو ایسی فرکس سمجھتے ہیں جس کو انسان ابھی سمجھ نہیں پایا۔ یہی نہ سمجھ پانا انسانی حیرت کا باعث ہے وہ شاعری میں عصری شعور کے اظہار کے نہ صرف قائل ہیں بلکہ ان کی شاعری ان مسائل و معاملات سے بھری پڑی ہے۔ وزیر آغا کے بارے میں ایک بات اور پھیلائی گئی کہ وہ ترقی پسند تحریک کے شدید مخالف ہیں۔ میں سمجھتا ہوں یہاں بھی وزیر آغا کے ناقدین کو لفظ ضمنی ہوئی۔ حقیقت یہ ہے کہ وزیر آغا ترقی پسند تحریک کے مخالف نہیں ہیں بلکہ ادب میں اسی تحریک کے نمایاں اور مثبت کردار کے قائل ہیں۔ ان کا خیال ہے اور اس وقت بہت سے ترقی پسند خیالات رکھنے والے لوگوں کا بھی یہی خیال ہے کہ ترقی پسند تحریک بھی دوسری ترم تحریکوں کی طرح اپنا کردار ادا کر کے ختم ہو چکی ہے۔ یہ بات یہاں خاص طور سے قابل ذکر ہے کہ دنیا کی کوئی تحریک ہمیشہ زندہ نہیں رہتی۔ اس لئے کہ ہر تحریک اپنے عہد سے جنم لیتی ہے پھر عہد آگے نکل جاتا ہے اور تحریک

وہاں کھڑی رہ جاتی ہے۔ چنانچہ ہمارے زمانے میں ترقی پسند تحریک کو اپنے عہد سے ہم آہنگ کرنے کی ضرورت کو محسوس کیا جا رہا ہے۔ گزشتہ سال یعنی 1992ء کے کسی "ادراق" میں جناب جوگندرپال کا ایک مضمون دیکھا جاسکتا ہے جو انہوں نے قمر رئیس صاحب کے حوالے سے لکھا ہے۔ جہاں تک ڈاکٹر وزیر آغا کا تعلق ہے وہ ترقی پسند تحریک کو جدیدیت کا ایک حصہ خیال کرتے ہیں اور جدیدیت کو آج کے پورے انسان کی نمائندہ!!

وزیر آغا کو ان کے مخالفین نے گزشتہ ربع صدی سے کسی انیوری ٹاور میں رہائش رکھنے والا تخلیق کار قرار دے رکھا ہے جو اپنے عہد سے آنکھیں بند کر کے زندگی بسر کر رہا ہے۔ اور یوں اپنی طرف سے انہوں نے وزیر آغا کو ٹھکانے لگا دیا ہے ایہ کیسی عجیب بات ہے!!

گزشتہ برسوں میں وزیر آغا نے جو تین طویل نظمیں (1) آدمی صدی کے بعد (2) زمینیں (3) اک کٹھا انوکھی" لکھی ہیں ان نظموں نے اردو نظم کی دنیا میں ایک تہلکہ مچا دیا ہے یہ تینوں نظمیں کسی نہ کسی طرح زندگی اور انسانی زندگی کے الیوں کا اظہار ہیں مگر خصوصیت سے "اک کٹھا انوکھی" تو عالمی منظر نامے میں انسانیت کا مرمیہ معلوم ہوتی ہے۔ انہی الیوں کا اظہار وزیر آغا کی غزلوں میں ہوتا ہے اتنے پچھلے ہوئے تخلیق کار کے لئے کسی ایک صنف پر جم کے کام کرنا کسی قدر مشکل ہے اس کا اندازہ وہ سب حضرات لگا سکتے ہیں جو ایک سے زیادہ اصناف میں لکھ رہے ہیں۔

تاہم خاقان کے باوجود وزیر آغا کی شاعری کا اعتراف بھی گزشتہ سات برسوں میں بہت ہوا ہے یہ بھی حقیقت ہے کہ گزشتہ سات آٹھ یا دس برسوں میں وزیر آغا کی شاعری جو سامنے آئی ہے وہ مقدار اور معیار دونوں لحاظ سے اپنی مثال آپ ہے۔ مجھے یاد ہے کہ اردو نظم کے ممتاز شاعر اور میرے دوست اختر حسین جعفری جب بھی آزاد نظم کے بڑے نام گناتے تو وہ نام ہمیشہ میراجی۔ مجید امجد۔ ن۔ م۔ راشد اور وزیر آغا کے نام ہوتے۔ یہ بات کئی مرتبہ جعفری صاحب نے حقیقت کے ساتھ کہی کہ وزیر آغا بلاشبہ جدید اردو نظم کا بڑا نام ہے۔ جعفری صاحب کا حوالہ خصوصیت سے میں اس لئے دے رہا ہوں کہ جعفری صاحب ادبی سیاست بندی میں اکثر وزیر آغا کے مخالف کیپ میں شمار ہوتے ہیں۔"

بات شاید کچھ پچھل گئی ہے مگر اسے پھیلانی تھا۔ یہ ساری تفصیلات بیان کرنے کا مقصد وہ غلط فہمیاں دور کرنے کی کوشش ہے جو وزیر آغا کے بارے میں جہاں نمایاں کر کے پھیلا دی گئی ہیں۔ میرا دوسرا مقصد اس مضمون کے ذریعے اپنے بیان کردہ حوالوں سے وزیر آغا کی غزل پر اظہار خیال ہے۔

1991ء میں وزیر آغا کی کلیات "چمک اٹھی لفظوں کی چھاگل" شائع ہوئی جس میں ان کی نظموں کے علاوہ ان کی تمام غزلیں بھی شامل ہیں۔ یوں ہمارے لئے وزیر آغا کی غزل پڑھ کر اس کے بارے میں ایک تاثر بلکہ مجموعی تاثر قائم کرنا آسان ہو گیا ہے۔ اسی طرح اب وزیر آغا کی غزلوں پر ایک تفصیلی رائے بھی بتائی جاسکتی ہے۔ اس سلسلے میں وزیر آغا کی غزل کی چند خصوصیات کا میں ذکر کروں گا۔

اس سے پہلے کے پچھلے ہوئے تاثر کے برعکس میں نے محسوس کیا ہے کہ وزیر آغا کی غزل اپنے عہد کی سخت گیر خداد ہے جس میں فریاد کا سالاہہ جھلکا ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بحیثیت شاعر کے وہ نقلی معاملات سے کس قدر جڑے ہوئے ہیں اور وہ ان معاملات کی خرابیوں پر کس قدر دل گرفتہ ہیں چند اشعار دیکھئے ۔

شک شامیں بھی ایسے تو نہیں بچتی ہیں
کون آیا ہے پرندوں کو ڈرانے والا

ہر ایک بیڑ ہے منقار زہر پر اب تو
وہ شام کیا ہوئی جب ہر شجر چمکتا تھا

شجر پہ پھول تو آتے رہے بہت لیکن
سمجھ میں آ نہ سکا اس کا بے شرم رہنا

اس غزل نامراد سے جو بات جھڑ گئے
اندھی شگ ہواؤں کے اب کام آئیں گے

کبھی گلے نہ لگایا مجھے عمر پھر بھی
طواہر کرنے پڑے شہر ہے شرم کے مجھے

پھول بجے ہو کے سڑکوں پر
مین کرنے لگی ہیں مائیں مین

یہ غزل پوری کی پوری غم و اندوہ میں ڈوبی ہوئی ہے ۔



مداراستب و حوسہ ستاد

ایک مینا تھ۔ مکی دج ہے کہ بڑے اچھے دیکھنے میں کم آ رہے ہیں۔ محاکات کی شاعری کا تصور ٹاپید سا ہوتا جا رہا ہے۔ ان سب باتوں کے برعکس وزیر آغا کی غزل کھلی انداز کا منظر پیش کرتی ہے جس میں زمین ہے۔ بزم ہے گھاس ہے۔ ختم ہے۔ سورج۔ پاول۔ ہوا۔ یہ سات۔ درخت۔ پرندے۔ ان کی آوازیں اور پوری ایک دنیا آباد ہے۔ یہ دنیا ہماری آج کی غزل میں شاید ہی کیس اور ملے گی۔ اسی طرح وزیر آغا کی غزلوں میں خوبصورت امیجز بناتے ہوئے اشعار جابجا ملیں گے۔ دیکھئے ۔

کس کی آواز میں ہے ٹوٹے چوں کی صدا
کون اس رُت میں ہے بے وجہ سکھنے والا

دیکھا ہر رنگ زانو قر سے تو میرا گھر
آبیر رواں پہ بہتا ہوا اک گلاب تھا

شام کے کیمپوں میں شگے پاؤں چلنا چاہیے
ہر طرف پھولوں کا سونا ہے یہاں بکرا ہوا

شام کا انداز دیکھتے ہی جب جنگ روئے لگتے ہیں
جھگی ہم کو چال والے سبز کھلونے لگتے ہیں
اس شعر پر تو کوئی بھی تبصرہ نہ کیا جاسکے تو بھی ہر کوئی سمجھ سکتا ہے کہ یہ اس قوم کے بارے میں ہے جس کے افراد نے خود ہی اپنی کشتی ڈبوئی تھی۔ پاکستانی قوم کے افراد کی اجتماعی بد اعمالیوں پر اس سے بڑا شعر شاید ہی اردو غزل میں ملے گا ۔

بکھی بکھی یوں بھی ہوتا ہے موجوں کا سر جھک جاتا ہے
اور کشتی کو کشتی والے آپ ڈوبنے لگتے ہیں

یوں اس موضوع پر وزیر آغا کی غزلوں میں بہت اشعار مل جائیں گے ہمیں صرف دو شعر یہاں درج کرتا ہوں ۔

اس رخ ہوا سے ہر پر پیکار ہم بھی تھے
اپنے ہی گھر میں ہے درد و دُعا ہم بھی تھے
اور خصوصاً یہ شعر ۔

کس کھنے جگہ میں جا کر اب چھپیں اہل وطن
آگہ سی ابھری ہوئی سورج کی بیٹائی میں ہے

آج کی غزل کو چہ کر کہ ایک آڑ سا ابھرتا ہے وہ یہ ہے کہ عارضے (ظلمات) کے شاعر بند کرے کی شاعری کر رہے ہیں۔ چھوٹی سی لفظ، محدود سے الفاظ۔ چہ

ہم نے بھی دیکھے ہیں آواز کے آؤٹے ہوئے رنگ
کوئی آنسو آئے جب چمک رہا ہوتا ہے

دن اصل چکا تھا اور پردہ سفر میں تھا
سارا لہو بدن کا رول شہت پہ میں تھا

اترا تھا وحش چڑیوں کا ٹکڑ زمین پر
پھر اک بھی ہز بات نہ سارے گھر میں تھا

اسکا تھا بدن تھا خون کی حدت سے شطہ وحش
سورج کا اک گلاب سا طشت سحر میں تھا

چشمی گھاس کھسے پھول رزقی کریں
کون آیا ہے خزانوں کو لٹانے والا

زندگی اک لہو کا پھیلا ہے
عمر دھڑوں کی دھڑالا ہے

جاتے جاتے شام یک دم نس پڑی
اک ستارا دیر تک دیا کیا

شاید کہ تو نے کھول دی طعی بھری ہوئی
طشتِ فلک میں نئی کھنکھرتے

وزیر آغا کی غزل میں کہیں کہیں ایک ایسا صوفی جھلک دکھاتا ہے جسے
خالق کائنات سے اور سب سے زیادہ اس کائنات میں رہنے والے انسانوں سے
محبت ہے۔ وہ ان انسانوں کو دیکھوں میں جھٹکا دیکھ کر کہی ہو جاتا ہے۔ چند اشعار
دیکھئے۔

رنگ اور روپ سے جو والا ہے
کس قیامت کے قتل والا ہے

وزیر آغا کی شاعری اور غزلیہ شاعری میں بہت سی باتیں ہیں جن کا
تعلق قسم و فرست اور سوچ سمجھ یا عقل و شعور سے ہے اور جو انسانی زندگی کو
محفوظ بھی اور غریب صورت بھی بنا سکتی ہیں۔ یوں وزیر آغا ایک دانشور بلکہ

دانشمند شاعر کے طور پر بھی دکھائی دیتے ہیں۔ زندگی لوگوں کے مجموعے ہی کا نام ہے مگر بعض اوقات جب ایک لمحہ بے سار ہو جاتا ہے تو وہ پوری زندگی کو روند کر اور اس پر خط خلیج کھینچتا ہوا گزر جاتا ہے۔ اس ایک لمحے کو خیریت سے گزار لینا بہت بڑا کام ہے۔ وزیر آغا نے اس فلسفیانہ اور حکیمانہ مضمون کو بڑی آسانی سے ادا کیا ہے۔ دیکھئے۔

لوہکتے ہوئے پتھروں کو تازہ
حالہ جہاں تھا وہیں پر کھڑا ہے

میں گھبر ہوں کہ سفر ہو مرا
وہ بند ہے کہ گھر ہی جائے گا

ہوا کے ساتھ نکلوں گا سفر کو
جو دی ملت تھے میرے خدا نے

دوق دوق نہ بھی عمر رانیاں میری
ہوا کے ساتھ مگر تم نہ عمر بھر رہنا

مضمون کا آغاز میں نے اس محاورے سے کیا تھا کہ اگر آپ روم میں رہ رہے ہیں تو اس طرح رہتے ہیجے رومن رہ رہے ہیں یہ دوست ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ ایک روم ہمارے اندر بھی آباد ہے جہاں ہم اپنے محبوب رومنوں کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں۔ یہ زندگی بہت ہی مٹھی اور پر لطف ہے جہاں ہم اپنے فرم و نازک جذبات کا اظہار کرتے رہتے ہیں۔ وزیر آغا کے باطن میں بھی ایک روم بیا ہوا ہے جہاں وہ اپنے محبوب رومنوں کے ساتھ زندگی کے پر لطف روز و شب بسر کر رہے ہیں۔ اس روم اور اس میں وزیر آغا کے محبوب رومنوں کی جھلکیاں دیکھئے۔۔۔۔۔ اور پھر ان ہڈیوں کا اندازہ کیجئے جو وزیر آغا اپنے اندر کے رومنوں کیلئے رکھتے ہیں۔

اس کا بدن تھا خون کی حدت سے شعلہ دہش
سورج کا اک گلاب سا بلشتِ سر میں تھا

بدن میں اُس کے فرداں تھا کیا کہ دشتِ سر
تمام وہاں تھے مگر وہ بدن تھا

اُس کی آواز میں تھے سارے خدو خال اس کے
وہ چمکتا تھا تو جتنے تھے پہیلا اُٹھ کے

وہ پرتو ہے کہاں شب کو چمکے والا
رات بھر ہلکا ہلکا بن کے چمکے والا

ایک لمحہ اگر گزر جائے
دوسرا تو گزری جائے گا
ایسے ہی دو چار اشعار اور دیکھئے۔

اتنا نہ پاس آ کہ تجھے ڈھونڈتے پھرں
اتنا نہ دُور جا کہ ہم وقت پاس ہو

کتنے کو چند کام تھا یہ عرصہ حیات
لیکن تمام عمر ہی چلتا پڑا مجھے

اُس بے وفا سے قطعِ تعلق کی دیر تھی
جیتا بھی اور مرا بھی آسان ہو گیا

وزیر آغا کی غزل میں بعض اشعار ایسے ہیں گے جو اسے نرم و نازک ہیں کہ ہم انہیں ہاتھ نہیں لگا سکتے مگر قریب کھڑے ہو کر ان کی معنوی جلوہ سالنوں کو دیکھ دیکھ کر حیران ہو سکتے ہیں۔ ذرا دیکھئے۔

ایک مدت کے بعد ہم آخر
اپنے اور اس کے درمیان پہنچے

سارے میں میں تھی موج اک بھی
سامل تھا کہ پھر بھی کٹ رہا تھا

جائیں گے ہم بھی خواب کے اُس شر کی طرف
کشتی پلٹ تو آئے مسافر اتار کے

دل کہ ہے راستے کا اک پتھر
کو اس کو فم کو پار کریں

یوں تو غزل اپنے خالق کی شخصیت کو بڑی وضاحت سے جان کرتی ہے لہذا یوں کہنا چاہئے کہ غزل اپنے خالق کی باطنی تصویر ہوتی ہے۔ جو کچھ کوئی غزلوں میں کہہ رہا ہے وہ خود دراصل وہی کچھ ہے۔ پھر بھی بعض اشعار میں یہ تصویر بہت

اور اسلوب بیان کے اعتبار سے اپنی پہچان کرواتا ہے اور یہی کسی تحقیق کاری
کی پہچان ہے۔

وزیر آغا نے اپنی غزل کے ذریعے نہ صرف انسانی نفسیات کی بوجھتوں
کو پیش کیا ہے۔ گھرے اور پھیلے ہوئے دانشورانہ محق دینے ہیں عصری شعور کی
ایک بلند تر سطح سے روشناس کرایا ہے بلکہ جدید اردو غزل کو پنجاب کی کھلی سر
ہیز و شاداب فضاؤں کا شکار۔ مسکاتا اور پردوں کی آوازوں سے چمکتا پس منظر
بھی عطا کیا ہے۔ اس لئے میں وزیر آغا کو ان رہنما شاعروں کی صف میں جگہ
دوں گا جنہوں نے اردو غزل کو کھلے آسمانوں تلے نئی منزلوں کی طرف روانہ
دیا کیا ہے۔

اُس موچ لباس کی خوشبو سے سارا شہر
گل رہا ہو کے اور بھی گنجان ہو گیا

میں ایک جگا رکا کھڑا تھا ندی کنارے
ندی نے بہتا مجھے سکھایا تو میں نے جانا

چپ رہوں اور اُسے لال نہ ہو
اُن کی کئی کا تو ایسا حال نہ ہو

جال بھیٹیں کبھی اس کالی گھا میں ہم بھی
اور پھر جال میں بجلی کا ترپہ دیکھیں

ہم نے بھی ساری عمر کیا خود کو تار تار
اپنے جان میں کندہ سی کھوار ہم بھی تھے

سارے میں نہیں تھی موچ اک بھی
سامل تھا کہ پھر بھی کٹ رہا تھا

وزیر آغا کی غزل وزیر آغا کی شخصیت کے بہت سے پہلوؤں کو پیش کرتی
ہے۔ جہاں تک میرا اندازہ ہے گزشتہ آٹھ دس برسوں میں جس قدر وزیر آغا کی
شاعری لکھا گیا ہے اتنا کسی اور شاعر نہیں لکھا گیا۔ دوسری بات یہ کہ ایک
وزیر آغا کی غزل کو نظر انداز کیا جانا رہا۔ ایسا ہونا قرن تیس بھی تھا اس لئے کہ
ان کی نظم نے اپنی توجہ لی کہ غزل نظر انداز ہوتی رہی۔ یوں بھی وزیر آغا نے کم
سے کم تین اہم اہم شاعری۔ انشائیہ اور تنقید میں مضامین نو کے انبار لگا
دینے ہیں اور ان انبار کا جائزہ لیتا اب ایک ادارے کا کام ہے یا پھر کسی ایسے
بڑے ناقد کا کام ہے جو اپنے آپ کو وزیر آغا کیلئے مخصوص کر لے اور اس کام کو
بڑی سنجیدگی سے اور عزم و اشتغال سے کرنا چلا جائے۔

میں سمجھتا ہوں کہ اہل قلم کو اب ہر قسم کی مصلحتوں اور جاہل صورتوں سے
قطع نظر کر کے اور ہر طرح کے تعصبات کو بالائے طاق رکھ کر کام کرنے والوں کا
نہ صرف اعتراف کرنا چاہیے بلکہ ان کی عزت و تکریم میں کوئی کمی نہیں اٹھا
رکھنی چاہیے۔ وزیر آغا صاحب طرز غزل گو ہیں اور ان کی غزل اپنے انداز فکر

ڈاکٹر بشیر سیفی کی تحقیق و تنقیدی کتب

اردو میں انشائیہ نگاری

(تاریخ و تنقید)

دوسری سربید سے 1986ء تک اردو انشائیہ نگاری کی تاریخ و تنقید کا ہے
لاکھ حاکر

خاکہ نگاری

(نثر و تنقید)

پاکستان میں اپنے موضوع پر پہلی کتاب جس میں 1985ء تک لکھے گئے
خاکوں کو فن خاکہ نگاری کی کسوٹی پر پرکھا گیا ہے

شعری مجموعے

گفتار مطلع

(غزلیں۔ صہیں۔ بانگ)

(اولیں مجموعہ غزل)

اپنے قریبی کمثال سے غریب ہے یا براہ راست ہم سے طلب کیجئے

نذر منہ پشیز 40۔ اسے اردو بازار۔ لاہور



غیر معمولی انکار کے سوتیلوں سے تارے دامن خلیل کو بھرتا ہے۔
 صنف اپنے روز بروز کے سموات کے دوران ایک عام سے چرواہے
 سے ملتا ہے اور اس سے پوچھتا ہے "بھائی چرواہے! تم پھاڑیوں کی سیب
 تنائی میں پھاڑا ایسا دن کیسے کاٹ لیجے ہو؟" اس پر چرواہا جواب میں
 کہتا ہے "کون سی تھائی آٹا جی! میرے ساتھ بیٹریں ہوتی ہیں۔ پھر
 وہاں پھاڑیاں ہیں پھاڑیوں پر بھاڑیاں ہیں۔ بھاڑیوں میں چڑیاں ہیں۔
 میں تناکب ہوتا ہوں" لیکن اس کے جواب سے مطمئن نہ ہو کر
 صنف اس سے مزید پوچھتا ہے "وہ تو ٹھیک ہے مگر وہاں نہ بندہ ہوتا ہے
 نہ بندے کی ذات آخر تم باتیں کس سے کرتے ہو؟" اس پر چرواہا
 نہایت معنی خیز جواب دیتا ہے جو اپنی اور گہری اعتبار سے پیراڈکس
 (PARADOX) کی خوبصورت مثال ہے۔ "مئی باتوں کا کیا ہے وہ تو
 میں خود سے کر لیتا ہوں۔ اپنی آواز کو سننے میں بڑا لطف آتا ہے۔" اسی
 جملے سے انشائیہ نگار اپنی جادو کی چھڑی سے اس معمولی بات کو غیر معمولی
 بات میں منتقل کر دیتا ہے۔ انشائیہ نگار کو چرواہے کے اس جملے سے
 گہری تحریک ملتا ہے اور وہ پکار اٹتا ہے۔ "واقعی تناکب نہیں ہم ہیں
 کیونکہ وہ تو ہمہ وقت اپنے ساتھ رہتا ہے جب کہ ہم دوسروں کے ساتھ
 رہتے ہیں وہ اپنی آواز کا خودی سامع ہے جب کہ ہم اپنی آواز دوسروں
 کو سناتے ہیں۔" یعنی "تم میرے پاس ہوتے ہو گویا۔ جب کوئی دوسرا
 نہیں ہوتا۔" یا بالفاظ دیگر جب میں تناکب ہوں تو تناکب نہیں ہوتا اور
 جب میں بھری دنیا میں ہوتا ہوں تو تناکب ہوں اپنے آپ سے اجنبی
 ہونے (ALIENATE) ہونے کا نام تناکب ہے۔ جو فرد اپنے نفس کو
 پہچانتا ہے وہ اپنے رب کو پہچانتا ہے اور جو اپنے رب کو پہچانتا ہے وہ
 خاموش ہو جاتا ہے انشائیہ نگار کی جادو کی چھڑی مزید حرکت میں آتی ہے
 اور یہ چرواہا اب مختلف سوچوں میں جلوہ گر ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ لیکن
 پھر اس کے کہ ہم اس چرواہے کا ارفع ترین روپ دیکھیں انشائیہ نگار
 نہایت گہری جبین اور شائقی بصیرت کے ساتھ ہمیں انسانی تنصیب و تدبیر
 کے تین ادوار سے روشناس کرا کے درحہ نیرت میں ڈال دیتا ہے۔ پہلا
 دور چرواہے کا ہے جو گذر جانے کے باوجود تاحال جاری و ساری ہے
 دوسرا دور کسان کا ہے جو اپنی مرضی گزار چکنے کے بعد اب جان لب
 ہے کیونکہ زمین اب ایک مدت سے شور کے تیزی سے پھیلنے کے سبب
 اپنی قوت نمونہ کو رہی ہے اور تیسرا دور جو ابھی ابھی شروع ہوا ہے بیٹے
 کا دور ہے جس کی ساری قوت کا دارودار ذر یعنی روہیہ پر ہے۔ اس

یوں تو ڈاکٹر وزیر آٹا کے سارے انشائیے ہی ان کے مخصوص
 اسلوب اور فکر کی متعلق تصویروں ہوتی ہیں لیکن "چرواہا" میری
 واقعت میں ان کے نمائندہ ترین انشائیوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس
 انشائیے کی پہلی قرأت ہی قاری کو اسلوب کی تازہ کاری اور فکر کی گہرائی
 سے متاثر کرتی ہے۔ عہد جدید کا قاری اب اس تحریر کو پسند نہیں کرنا
 جس میں واقعہ کی تفصیل در تفصیل ہوتی ہے ڈکٹر کے ناول اپنے زمانے
 میں تفصیل کاری کے سبب بہت مقبول تھے لیکن جدید ذہن اب اس
 طویل تفصیل کو قبول کرنے پر مائل نہیں۔ اب اس اپنی تحریر کو قدر کی
 نگاہ سے دیکھا جاتا ہے جس میں لفظوں کی بھرپور اکاؤنٹی یعنی کفایت
 شعاری کا خیال رکھا جاتا ہے۔ انشائیہ اس اعتبار سے جدید ذہن کو نہ
 صرف متاثر کرتا بلکہ اس کی ضرورت بھی بن جاتا ہے کیونکہ اس کی
 ساخت میں لفظوں کی کفایت شعاری بدرجہ اتم ہوتی ہے۔ وزیر آٹا کے
 انشائیہ چرواہا میں لفظوں کی اکاؤنٹی بھرپور انداز میں جلوہ گر ہوئی ہے۔
 ایک خوبصورت اپنی ساخت ہی ہوتا ہے جس میں ساختیاتی عمل کو اس
 طرح مددے کار لایا جاتا ہے کہ جب قاری اسے اپنی قرأت کی گرفت
 میں لانا ہے تو معنی در معنی کا لاشعاری سلسلہ اس کے چشم خلیل کے
 سامنے نمودار ہونے لگتا ہے۔ چرواہے کی اپنی ستر گہرگ
 (Structuring) کے جمل کو اس فنی مہارت اور وجدانی شعور کے
 ساتھ مددے کار لایا گیا ہے کہ ایک جہان معنی قاری کے سامنے کھل جاتا
 ہے کہ جسے پاکر قاری عرقان و ادراک کے سنے مخلوق میں چل قدمی
 کرتے لگتا ہے۔ چرواہا اپنے ساختیاتی عمل سے ہمیں بدرجہ اتم مطمئن
 کرتا ہے۔
 اب دیکھئے کہ صنف کس طرح ایک معمولی ملاقات کے نتیجہ میں

کے ریوڑ چراتے چراتے ایک روز انسانوں کے ریوڑ چراتے گئے ہیں تب ان کی چھڑی عصا میں بدل جاتی ہے۔ ہونٹوں پر اسم اعظم تحریر کئے گئے ہیں۔ وہ انسانی ریوڑوں کو پھاڑ کی چوٹی پر لا کر یا صحرا کے بے میں اتار کر دنیا کے کناروں پر نکھیر کر اس بات کا انتظار کرتے ہیں کہ یہ ریوڑ اپنی کشتی اور بیست کو گندی اون کی طرح اپنے جسموں سے اتار چکیں۔ پھر جب وہ دیکھتے ہیں کہ ایسا ہو گیا ہے تو وہ انہیں واپس ان کے گھروں تک لے آتے ہیں۔ اس کے بعد وہ خود قبیع کے دافوں کی طرح پوری کائنات میں بکھر جاتے ہیں۔ یہ جو بباط فلک پر ہر رات کروڑوں ستارے پختے ہیں کیا آپ کو معلوم ہے کہ یہ سب اسی قبیع کے ٹوٹے ہوئے دانے ہیں؟؟

آپ ملاحظہ فرمائیں کہ انشائیہ نگار نے اپنے اعجاز قلم سے چودا ہے کہ ان تمام عظیم ہستیوں پر منطبق کر دیا جو بنی نوع انسان کی زندگی کے ہر گوشے میں راجحائی کا عظیم فریضہ ادا کرتی ہیں۔ جو مرنے کے بعد بباط فلک پر روشن ستاروں کی طرح بجھکتے ہیں اور اپنے افکار عالیہ سے ہماری زندگی کی بباط کو آلودگی سے بچاتی ہیں۔

انشائیہ نگار کے اوصاف خاص میں ایک وصف آزادہ روی کا ہوتا ہے جس سے نہ صرف وہ خود اعصابی صفت سے چھٹکارا پاتا ہے بلکہ قاری کو بھی اعصابی تناؤ سے نجات دلاتا ہے چودا ہے کا مرکزی کردار آزادہ روی کی خوبصورت مثال ہے وہ خود بھی آزادی کو پسند کرتا ہے اور اپنے ریوڑ کے گلے کو بھی آزاد چھوڑنے کا کھلا موقع مہیا کرتا ہے تاکہ وہ اپنی مرضی سے سرسبز شاداب میدان بھانڑوں سے اٹے ہوئے صحرا یا کسی پہاڑ کی دھلوان پر آزادانہ چرنے کے عمل سے لطف اندوز ہو سکے لیکن وہ اپنے گلے کو بے حجاب کھلا چھوڑ کر انہیں اس کے تشنہ سے محروم بھی نہیں کرتا لہذا شام ہوتے ہی وہ بھیتوں کو بھیجتے کرتا ہے اور اپنے ڈیرے پر لے آتا ہے نکھرنے اور پھر بڑے کے اس عمل سے چودا ہر روز گزرتا ہے جو پوری کائنات کے طرز عمل سے مشابہ نظر آتا ہے۔

ذکر آقا کے انشائیہ چودا میں ہمیں جمالیاتی خط اور فکری تسکین کا وافر سامان ملتا ہے۔ یہ انشائیہ اپنے چھوٹے سے کینوس پر لامحدود افکار کے رنگ نکھیرتا ہے۔ اپنے اسلوب کی تازہ کاری اور فکری شادابی میں یہ انشائیہ ان کے تمام انشائیوں میں بیار نور کی طرح بجھتا رہا ہے اور اپنے خاص طرز فکر سے معنی کا لائنم سلسلہ قاری کے ذوق فکر کی تسکین کرتا ہے۔

کے سراپہ دارانہ دور نے اپنی ٹیکٹکوں قائم کرنے کی غرض سے کسان کو نقل مکانی پر مجبور کر دیا ہے۔ یہاں دنیا سائنس اور ٹیکنالوجی اور سراپہ دارانہ نظام کی علامت کے طور پر ابھرا ہے۔ جو انسان کی تمام روحانی اور ثقافتی اقدار کو آہستہ آہستہ نہیں بلکہ بڑی تیزی کے ساتھ نگل رہا ہے فصلوں کی جگہ شرابگ رہے ہیں اور ہرے بھرے کھیتوں کو تس تس کر کے ٹیکسٹریوں کا جم فیئر بن رہا ہے جس سے تمام فضا آلودگی کا شکار ہو رہی ہے کسان کی بباط کو الٹ کر دنیا خوراک زمین کے بجائے سمندر سے حاصل کرنے کی طرف لپک رہا ہے۔ انشائیہ نگار اس تمام جدید صورت حال کو عارفانہ نظر سے دیکھتا ہے اور اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ ”دنیا اپنی تمام تر قوت اور چالاکی کے باوجود چودا ہے کا شاید کچھ نہ بگاڑ سکے۔ کیونکہ چودا ہے کی قوت زریا زمین میں نہیں بلکہ اس کی ”چھڑی“ میں ہے۔“ اب نہایت فنی چابکدستی کے ساتھ انشائیہ نگار کی جادو کی چھڑی چودا ہے کی سحرنا چھڑی کے ساتھ ہم آہنگ ہو جاتی ہے۔ چودا ہے کی چھڑی ”وہ چھڑی ہے جو کبھی برقی بن کر لہرائی ہے۔ کبھی ختم بن کر اترتی ہے“ کبھی خیال بن کر اڑتی ہے“ کبھی خوشبو کی طرح چاروں طرف پھیل جاتی ہے اور کبھی دوبارہ چھڑی بن کر ریوڑ کو ہانکنے لگتی ہے۔ دنیا ہزار کوشش کے باوجود اس چھڑی پر قابض نہیں ہو سکتا کیونکہ قہر تو صرف مٹی جڑوں پر کیا جاسکتا ہے۔“ آپ نے دیکھا انشائیہ نگار نے کس خوبصورتی سے عام سے چودا ہے کو غیر معمولی چودا ہے میں اپنے فکر کی جادوگری سے منتقل کر دیا۔ انشائیہ نگار کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ اپنے قلم کے جادو سے عام اشیاء کو حیرت انگیز طور پر غیر معمولی کیفیت میں منتقل کردیتا ہے۔ یہی چودا ہ جو بھیتوں کو چراتا ہے پیغیر کے روپ میں جلوہ گر ہو کر انسانوں کے ریوڑ کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ لیکن کہا جاتا ہے انشائیہ نگار کہیں بھی لفظ پیغیر استعمال کرے۔ پیغیر کا لفظ استعمال کیے بغیر انشائیہ نگار ہمارے راہوار فکر کو عظیم پیغیروں کی طرف موڑ دیتا ہے اور ہم اپنے چشم تخیل سے تذبذب تاریخ کا عارفانہ طور پر مشاہدہ کرنے لگتے ہیں۔ یہی انشائیہ نگار کی خوبی اور کامیابی ہے۔ دیکھئے کس خوبی سے انشائیہ نگار بھیڑ بکریاں چودا ہے یا گائیوں بھینسوں چودا ہے والے چودا ہوں سے ہماری توجہ کو ہٹا کر ان چودا ہوں کی طرف ہمارے فکر کی ساد کو موڑ دیتا ہے کہ ہم خود بخود ان عظیم پیغیروں کا دیدار کرنے لگتے ہیں جن کے ہونٹوں پر اسم اعظم تحریر ہے۔

”۔۔۔ میں تو صرف ان چودا ہوں کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو مویشیوں

ہے۔ صورت یہ ہے کہ شروع شروع میں مغرب میں انشائیے لکھے گئے 'خاص طور پر مانتھین (Montaigne) لیکن (Bacon) اور دوسرے لوگوں نے جو انشائیے لکھے ان کے پیچھے Meditation کا رویہ موجود تھا اور ان کے انشائیوں کا مقصد تھا اونچا اٹھا یعنی Elevate کرنا اور Philosophise کرنا۔ یہ ایک مقصد تھا جسے لے کر مانتھین اور لیکن آگے بڑھے۔ لیکن اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ انشائیہ یا ایسے (Essay) کچھ عرصہ کے بعد عجید، نگاری میں تبدیل ہو گیا اور "فلسفیانہ" انشائیہ تخلیق ہونے لگا۔

اس کے بعد یہ ہوا کہ سنجیدگی کی فضا میں Essay پوری طرح جذب ہو گیا کہ قارئین کی غالب اکثریت کی اس میں کوئی دلچسپی باقی نہ رہی۔ پھر ایلے۔ سن اور سٹیل کا دور آیا۔ انہوں نے انشائیے کو مزاح اور طعنے کا سارا دیا۔ اب Essay کا مقصد To Elevate کی بجائے To Please

نہوا۔ انشائیے کا مقصد جب Please کرنا قرار پایا تو مزاحیہ انشائیے اور طنزیہ انشائیے تخلیق ہونے لگے۔ اور مٹانی دریافت کرنے والا رویہ پس منظر میں چلا گیا۔ یہ انیسویں صدی اور اس کے بعد بیسویں صدی میں یہ دونوں رویے باہم مربوط ہو گئے۔ گویا انیسویں صدی اور بیسویں صدی میں یہ گنا گیا کہ انشائیہ محض Please ہی نہ کرے بلکہ قاری کو اور بھی اٹھائے۔

جیمسٹن (Chesterton) 'رابرٹ لینڈ (Robert Land) اور وینیا وولف (Virginia Woolf) اور پریسٹلی (Priestley) ان سب نے یہ کہا کہ انشائیے کے لئے ضروری ہے کہ وہ آپ کو تصویر کا محض ظاہری رخ نہ دکھائے بلکہ اس کا چھپا ہوا رخ بھی سامنے لائے۔ مگر اس انداز میں کہ آپ کو کسی قسم کی پوسٹ محسوس نہ ہو۔

وزیر آغا لکھتے ہیں کہ قارا ادب 'خون کی کمی کا شکار ہے۔ اسے ہاں فکر کے سانچے تقریباً مستحار ہیں۔ ہم مغربی ادبیات سے یا مشرق کے پرانے لکھنے والوں سے نظریات اخذ کرتے ہیں اور ان کو پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہم بالعموم ان Grooves میں چلتے ہیں جو پٹریوں کے تحت بنائے جاتے ہیں۔ ان میں مخصوص سوچ کا عنصر 'ذر آکم ہی دکھائی دیتا ہے۔ انشائیے 'معمولی چیزوں کے غیر معمولی پہلو کو دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ آپ کی سوچ کو متحرک کرتا ہے۔ جب سوچ متحرک ہوتی ہے تو تخلیق یا مخصوص انشائیے میں سوچ کا پہلو ابھر آتا ہے۔ انشائیے سے ہماری مراد یہ ہے کہ وہ آپ کی سوچ کو متحرک کرے اور اس کی دست سی جتیش (Dimensions) آپ کے سامنے لائے۔

وزیر آغا نے انشائیے کے لفظ کو جس معنی ایسے " (Personal Essay) کے معنوں میں استعمال کیا ہے اور انشائیے کو بحیثیت ایک تحریک کے پیش کیا ہے۔ اب الکلام آزاد، رشید احمد صدیقی اور سرسید نے بھی مضامین لکھے۔ ان سب میں انشائی عناصر ملتے ہیں، مگر انہوں نے انشائیے کا انداز فکر اختیار نہیں کیا۔ انشائیے 'ایک انداز فکر کا نام ہے۔' ڈاکٹر ذمہ آغا لکھتے ہیں کہ دوسری اصناف سخن 'زندگی کی تیز رفتاری میں

وزیر آغا اور انشائیے

کرمل غلام سرور

ہم جانتے ہیں مگر انشائیے اس تیز رفتاری کو بریک لگا تا ہے اور اسے جھٹ بھاگنے سے روکتا ہے۔ انشائیے 'زندگی میں ٹھہراؤ پیدا کر کے اسے ٹوٹنے سے بچاتا ہے۔ انشائیے تخلیق کرنا 'ایک مبر آزما کام ہے۔ تخلیق کا یہ عمل 'ایک صوفی کا عمل ہے' کیونکہ صوفی 'فکرو میں وجہ کا نگارہ کرتا ہے۔' قلم کی بات ہے 'کچھ ادیب راتیں اسے بھر منف قرار دیتے ہیں 'حالانکہ انشائیے کا زندگی سے بہت گہرا تعلق ہے۔

ہمارے جدید ادب میں جو اصناف قبول ہوئی ہیں 'ذہنی طور پر افسانہ' آزاد نظم اور انشائیے 'یہ سب باہر سے آئی ہیں 'یعنی مغربی ادبیات کے مطالعہ سے ہم ان اصناف کی طرف راغب ہوئے ہیں۔ انشائیے کی منف بھی ہم نے باہر سے لی ہے۔ اور وہاں اس کی تین سو سالوں پر پھیلی گئی ایک پوری تاریخ

انسانیت اس صنف بشر کا نام ہے جس میں انسانیت نگار 'اسلوب' کی تازہ کاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اشیاء یا مظاہر کے عقلی مفہیم کو کچھ اس طرح گرفت میں لیتا ہے کہ انسانی شعور 'اپنے مدار سے ایک قدم باہر آکر ایک نئے مدار کو وجود میں لانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

انسانیت پر لازم ہے کہ وہ اسلوب یا انسان کی تازہ کاری کا مظاہرہ کرے یعنی زبان کو تخلیقی سطح پر استعمال کرے۔ دوسری شے یا مگر کے اندر چھپے ہوئے ایک نئے معنی کو سطح پر لائے۔ یہ بالکل ایسے ہی ہے جیسے کوئی بت تراش 'پتھر کی سطح پر سے فاضل باجھ اتار کر اس کے اندر سے وہ شے برآمد کرے جو ظاہری

ہے بلکہ اس سے ایک جذباتی رشتہ استوار کیا ہے۔ ثبوت اس کا یہ ہے کہ اردو انسانیت میں ملکی مظاہر 'اشیا' و مقامات 'جی' کہ فکری تحریکوں تک سے ایک جذباتی تعلق ابھرا ہے۔ یہ تعلق خاطر دوسری اصناف ادب میں موجود نہیں۔ مثلاً غزل اور نظم میں تجریدت اور علامتی رویہ غالب ہے۔ افسانے میں اصل زندگی کے متوازی ایک جہان دیگر تصویر کیا جا رہا ہے۔ اور افسانہ نگار پلاٹ اور کہانی کے آئینے میں اصل زندگی کو دیکھتا ہے۔ مقالات میں اصل زندگی کو موضوعی دائرے سے دیکھا جاتا ہے۔ یہ انسانیت ہی ہے جس میں اشیاء اور مظاہر کو براہ راست لمس کرنا ممکن ہے۔ لیکن اس لمس میں Emotive رویہ 'بہرہ



وزیر اعلیٰ کلام سناتے ہوئے پروفیسر فیملیاں ہیں۔

آگے سے تو ہر شے حقیقی، لیکن جسے بت تراش کی باطنی آگہ نے گرفت میں لے لیا تھا۔ تیسرے 'انسانیت' ذہن کو بیدار اور متحرک کرے، یعنی شعور کی وسیع کا اہتمام کرے۔ جب تک یہ تین چیزیں یکجا نہ ہوں 'انسانیت' وجود میں نہیں آسکتا۔ ہم انسانیت 'اس غیر افسانوی' تہارے کو کہیں گے جس میں ایک تو انسانیت نگار 'اسلوب' کی تخلیقی تازگی کا مظاہرہ کرے۔ دوسرے اشیاء یا مظاہر کے عقلی مفہوم کو گرفت میں لے اور آخری یہ کہ وہ شعور کی وسیع کا اہتمام کرے۔ انسانیت کے لئے ان تینوں اوصاف کا ایک وقت ہونا ضروری ہے۔

پاکستانی ادب نے انسانیت کے درجے اپنے وطن پاکستان کو دریافت کیا وقت کا فریاد تھا ہے۔

زندگی کی کلی طبعیں ہیں 'ایک سطح تو وہ ہے جس سے ہم سب واقف ہیں' یعنی اپنی عام زندگی کی شخصیت 'لیکن اس شخصیت کے اندر ایک اور شخصیت بھی ہے۔ انسان کے اندر ایک اور انسان بھی ہے۔ اس داخلی انسان کو تلاش کرنا ہے ہر ضروری ہے۔ اس کے لئے بہترین طریقہ یہ ہے کہ ہم انسانیت کی تہذیب میں دفن کر ساجلی کی کہانیاں میں اتریں اور سراخ زندگی پانے کی کوشش کریں۔ انسانیت سے جوہر کا ہر اکوئی ماحول کا ہم گسار ثابت نہیں ہو سکتا۔

وزیر آتما کی شاعری روحانی کشمکش اور تقدیری ہے جتنی کی کوکھ سے
 جنم لیتی ہے اور ہمیں اپنے عہد کے فکری بحران سے عرفان کی بصیرت
 عطا کرتی ہے صنعتی انقلاب نے انسان کو معین کا وجود دے دیا ہے اور
 انسان مشین کے فرائض کی انجام دہی اور لمبے لمبے کی عبادت کے پیچھے
 بھاگ رہا ہے وہ ہر چیز کو اپنی ضروریات کی انگلیوں سے پھتا ہے 'پرانی
 چائیں' رشتے' محبتیں اور اقدار مروجہ ہیں۔ سب کچھ انڈسٹری بن گیا
 ہے ہمارے جذبے' سوچیں' انگلیں' مصومیوں اور خواہشیں' ہر چیز
 انڈسٹری بن گئی ہے اور مشینوں کی اس گڑ گڑاہٹ کے درمیان وزیر آتما
 کی مدھملے سے آواز اپنے کھوئے ہوئے افق کی تلاش میں اندر ہی اندر
 سونے والا تم مالک کو بھول گئے ہو
 تم مالک کو بھول گئے ہو
 پھر چٹیلی مل کا ساکن
 ایک ٹیلی ڈرائے والی جڑ صدا کے روپ میں دھل کر
 دیواروں سے ٹکراتا ہے
 اور گلیوں کے
 ٹک اندھیرے پاؤں میں کبرام چا کر
 بھیڑوں کے گٹھ کو ہانک کے لے جاتا ہے
 پھر انجمن کی بریم بٹنی
 سخی بن کر میرے کان میں گڑ جاتی ہے

چھوڑے ہوئے سفر کی تلاش ٹارنک

ایک نئی زندگی بنی ہوئی محسوس ہوتی ہے ان کے نزدیک رات ماں کی گود
 ہے اور دن چتے ہوئے لوہے کا آہنی پنجہ' یہی آہنی پنجہ ضرورتوں کے
 پہاڑ جیسے دیو کی طرح ہماری راہ میں کھڑا ہے ہم اسے پھلانگ کر ہی
 پرانی روحانی آسودگی کے محل پانوں تک پہنچ سکتے ہیں سکھ کی ساری
 دنیاں اسی پہاڑ کی دوسری طرف بہہ رہی ہیں وزیر آتما ان کڑیوں کی
 تلاش میں ہے جو اپنی روح سے چھڑ گئی ہیں مجھے زمانوں کی اقدار کے کھو
 جانے کا انہیں بہت دکھ ہے وہ بکھرے ہوئے لمبوں' روشنیوں' چاندنیوں
 'نہروں' شاموں اور ہواؤں کی ٹوٹی ہوئی قطعیں جمع کر کے کوئی واضح
 صورت پیدا کرنا چاہتے ہیں انہیں جھلکاتی ایئر کنڈیشنر مچھوں کے سائے کی
 بہ نسبت برگد کی ٹیم تاریک چھاؤں کے زیادہ شائق ملتی ہے وہ برگد کی
 اسی چھاؤں کی تلاش میں ہیں جس کی آغوش میں ہم سے پہلے لوگوں نے
 اپنے وجود کا گمان پایا تھا انہیں لمبوں کے دھومیں سے خوف آتا ہے وہ
 گتا ہے' وہ صبح سورج سے پو پھٹے بل کا ساکن بننے کی بجائے کوئی پوتر
 انسانی جگہ سرگرمی آواز سننا چاہتے ہیں۔ جو ان کی روح کو سرسبز کر دے
 صبح سورج
 ایک روز کی لالچتی سی کواڑ آتی ہے
 اور شب بھر کی چٹی چٹلی راک ریل کی ہوگی
 اپنی کلائی انجمن کے پنجے میں دس کر
 چل پڑتی ہے
 کوہنڈا
 کبھی تم جو آؤ
 تو میں ایک جتنی ہوئی دوپہر میں
 چھپیں اپنے اس آہنی شہر میں لے چلوں
 ایک لوہے کے جھولے میں تم کو بٹھاؤں
 چھپیں سب سے آگے عمارت کی چھت سے دکھاؤں
 لمبوں کے سیر رنگ تختوں سے بہتا دھواں
 ٹک گھمیں سے رستی ہوئی ٹالیاں
 جو مساموں کی صورت
 مکانوں کے جسموں سے گاڑے پیسے کو خارج کریں
 کسانستی ہو گئی شاہراہیں
 ہر اسان فضیلی جھکی لٹکیاں

پرانے گرائیڈل پیڑوں کے کٹنے کا منظر
شکستہ عمارات کی ہڈیوں پر
مزی چرچ والے
سید قام علی ڈوڑروں کے
جھپٹے کا وحشی سماں! ———
ترغیب

اعجاز کرتے ہیں۔ دکھ، سکھ، سریت، فصد، محبت، نفرت اور دوسرے
جذبات سے گزرتے ہیں اور ان کا خالق اس تماشے میں پوری طرح
شریک ہو کر اپنے آپ کو اپنے ہونے کا ثبوت دیتا ہے۔ اسی طرح شاعر
اگر بڑا خالق ہو تو اس کے کردار زندہ متحرک اور زندگی کے سیاہ و سفید
سے گزرتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں، شاعر ان کرداروں میں اپنے وجود کو
پاتا ہے اور ان کی آنکھوں سے رو کر اور ان کے ہونٹوں سے ہنس کر
اپنے دکھ سکھ کو ظاہر کرتا ہے۔

دُزیر آتما میں یہ خصوصیت ہے کہ وہ اپنی نظم میں بڑے خالق کی
طرح سامنے آتے ہیں ان کے کردار زندگی اور زندگی کے کرب و مطلب
سے بھرپور ہیں ان کی شکلیں واضح اور ان کے مسائل انسانوں کے
مسائل ہیں چاہے وہ جسمانی ہوں چاہے مابعد الطبیعیاتی:

یہ دن اک شہر ہے
جو چٹکے کے لمبوس سے اپنے نچلے بدن کو جدا کر کے
تاروں بھری کینچلی کو پرے پیٹتے کر
کالی اندھی زمین کی کسی درز سے جھانکتا ہے
————— (آتما)
سارا منظر کیف کے اک لمحے میں ہے بس
لذت کی بانہوں میں بگڑا ہلک رہا تھا
————— (بانجھ)

آنکھ ہنسی
پھر کالی کلنی رات ہنسی
پھر رات کا بچھی
پھر پھر کرتا میرے اوپر منظر لایا
اور مجھے مست پہاڑ نے یک دم۔
آنکھ جھکا کر
ہماری چمڑا لٹکایا
————— (ادھر نا لٹک)

محر تو نے یہ بھی تو دیکھا
ادھر شام کی جوالا ٹھنڈی پڑی اور ادھر
کہنے بیساکھوں کے سہارے لپاچ سی ایک بڑھیا
بے رانت کے پونے منہ سے سنی بھائی ہوئی سامنے آگے

دُزیر آتما کی شاعری کا سب سے بڑا سکہ ایسی تنقید کی
موت ہے جس میں روحانی اقدار زندہ نہیں رہتے۔ ایک پوری تنقید
اور اس کی روحانی اقدار کی کلنگی نے دُزیر آتما کے شعری کثف میں
خاصی حد تک ایسی مجبوری کو جنم دیا ہے جس میں مظاہر قدرت، ہوا
پانی، بادل، پہاڑ، زمین، چاند، سورج، باہم تصادم پذیر دکھائی دیتے ہیں اس
تصادم نے "جبر" جیسی چیز کو پیدا کیا ہے اسی لئے دُزیر آتما کی شاعری میں
چابک ——— گھوڑے ——— اور ——— سموں کی علامتوں سے بعض
اوقات مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے دُزیر آتما اپالو کے چلنے ہوئے رتھ
کے آگے بڑھتے ہوئے اپنے آنسوؤں کی پیٹکی ہوئی مالا سے ایک نئی تمپیا
کر رہے ہیں۔ میں نے دُزیر آتما کی شاعری کو پڑھ کر یہ محسوس کیا ہے کہ
ان کی شاعری ایک مسلسل تمپیا ہے ایک انٹک تمپیا ——— جس نے
اضیں SPIRITUAL - REVIVAL کی طرف راغب کیا ہے اور
وہ زندگی کو لوہے کے آہنی بیڑوں سے چھین کر دوبارہ زمین کی شفتوں کے
سپرد کر دینا چاہتے ہیں۔

میں دُزیر آتما کے شعری مسائل پر بات کرتے ہوئے بار بار مذہبی
MYTHS کا حوالہ اس لئے دیتا ہوں کہ ان کے شعری کثف پر جو
پراسرار سی اداسی چھائی ہوئی ہے وہ مابعد الطبیعیاتی سطح پر جھکے ہارے اور
دایوس انسانوں کو اپنی طرف پکارتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ یہ پکار یا جادو
ایک ایسی آتما کی طرح ہے جو کائنات کے مظاہر میں سے گزرتے ہوئے
اضیں زندگی اور متحرک سے روشناس کراتی ہوئی آگے بڑھتی چلی جاتی ہے
یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں مظاہر کائنات زمانی اور مکانی دونوں
سطحوں پر زندہ اور متحرک محسوس ہوتے ہیں نہ صرف زندہ اور متحرک
محسوس ہوتے ہیں۔ بلکہ وہ زندہ انسانوں کی طرح کائنات کی سیج پر اپنے
اپنے کردار ادا کرتے ہوئے بھی محسوس ہوتے ہیں۔ بڑا شاعر وہی ہے جو
بڑا خالق بھی ہو۔ خالق کائنات نے اپنی پہچان اور اپنے وجود کی ولایت
کے لئے انسانوں کو پیدا کیا ہے۔ جو عناصر اور اجزاء کی ہماری خصوصیات کا

دُرک ی مگی

----- (ذرائع سماعت)

تیز ہوا لانے چاہک سے

کئے پئے جسموں کو ہر سو ہانک رہی ہے

----- (نثار)

خندہاں شام سے منہ کھلے ہوئے جھبی ہیں

شب کے محسوس پرندے کے پروں کی آواز

جب ابھرتی ہے تو یہ خوف سے تھراتی ہے

----- (بگ کی ایک رات)

اور پھر اک دن ظالم سورج

اپنی خونی آنکھ سے مجھ کو گھور رہا تھا

----- (سگب زور)

نٹ کھٹ باگی تیزی خوشبو

ناچ ناچ کر باری

پھر جب مست ہوئی

چٹ لیٹ گئی

----- (بجمل خوشبو)

پو پھٹتی ہے

نرم سفید اٹلی آؤشاک

گدگدیاں کرنے لگتی ہے

----- (لس)

محب دکھ بھری رات تھی

نہ بادل کے پاؤں تلے

شگ دھرتی کی روئندی ہوئی لاش تھی

----- (دست بگا)

سکوت کے لب کھلے ہوئے تھے

تھکی ہوئی دھڑک رہی تھی

لمبوش جڑوں سے سوچتی تھی

----- (عارف)

ان حوالوں میں دن۔ منظر۔ رات۔ ہوا۔ خندہاں۔ سورج۔
خوشبو۔ آؤشاک۔ بادل۔ دھرتی۔ سکوت۔ راگداز۔ زندہ اور متحرک
کرداروں کی شکل میں ہمارے سامنے آتے ہیں جو ہمارے درمیان ہماری

ی طرح زندگی کے دکھ سکھ سے گزرتے ہیں اور ہمارے مضامین ہوتے ہیں
اور ان کے اعمال و افعال کے نتائج بھی مرتب ہوتے ہیں۔

دُزیر آقا نے شاعر کو لفظوں کے جنگل میں ڈرا ہوا ساحر کہا ہے۔

لیکن میں انہیں صرف "ساحر" کہوں گا جو کسی اسم اعظم کے فارمولے

سے یا کسی چھوٹے سے نہیں بلکہ اپنی عقائد و ملاحیت سے مظاہر کائنات

میں زندگی چھوکتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ خالق کا سب سے بڑا کردار

زندگی دینا ہے اور دُزیر آقا نے زمین پر دکھائی دینے والی ہر چیز کو اپنے

شعری کثف سے زندگی اور تحرک عطا کیا ہے اور یہ شاید اس لئے ہے

کہ انہوں نے زندگی اور زمین سے اپنا رشتہ نہیں توڑا۔ وہ طلوع و

غروب کے ہر منظر میں اپنے تاریخی شعور کے حوالے سے اپنے آپ کو

زمین کا حصہ ہی پاتے ہیں اور زمین کی شفتوں سے دست کش ہونے

کے لئے تیار نہیں ان کا یہ رشتہ بڑا تعلیقی رشتہ ہے کیوں کہ جب ماں

نہیں تھی تو انسان کو زمین ہی زیادہ عزیز تھی۔ شاید اسی لئے دنیا کے پہلے

آدمی کو خدا کی طرف سے جو پہلی سب سے بڑی سزا دی گئی تھی وہ یہ

تھی کہ اسے اس کے قطعہ زمین سے جلا وطن کر دیا گیا تھا۔ خدا کی

طرف سے آدم کی دی جانے والی یہ سزا انسان اور زمین کے پہلے عظیم

رشتے کا سب سے پہلا ثبوت تھا دُزیر آقا نے ہمیں اس رشتے کی

موجودگی کا احساس دلایا ہے۔

میں نے دُزیر آقا کے شعری کثف کو چھوٹے ہوئے سفر کی تلاش

کا نام دیا ہے اس سے یہ ملاحظہ بھی پیدا ہو سکتا ہے کہ میں نے ان پر

ماضی پرستی کا الزام لگا دیا ہے۔ لیکن ایسا ہرگز نہیں میرے نزدیک دُزیر

آقا کو اس حقیقت کا شدید احساس ہے کہ ہمارا سفر اور ہماری تلاش ایک

دائرے میں ہے اور ہم روح کی بہمت اور اپنے Origin کی تلاش میں

ایک دن پھر اس سفر کو شروع کریں گے جسے ہم نے ہر صدی کے کتبوں

پر تحریر کیا ہے۔ چاہے وہ سفر فار کے مقدس اندھیروں میں کیا گیا ہو۔

چاہے فرات کے کنارے تھی ہوئی ریت پر اور چاہے برآمدگی کی پرت اور

گہنی چھاؤں کے نیچے پائنتی مار گرا

ماہِ شکستہ

تابشِ دہلوی

کا پانچواں شعری مجموعہ غزلیات

قیمت سو روپے

ارب گاہ، 3 اسے 6/9 ناظم آباد کراچی 74600

وزیر آغا کے تازہ خطوط

(معاصرین کے نام)

مرتب سلیم آغا قزلباش

جوگندر پال کے نام

14 نومبر 1991ء

برادر مر جوگندر پال جی۔ آداب!

شکر ہے کہ اس بار آپ کا وہ خط مل گیا جس میں آپ نے "اک کٹھا انوکھی" کے بارے میں اپنے تاثرات بڑے جذب کے عالم میں لکھے ہیں۔ میرے لئے آپ کا یہ خط نظم کی تخلیق کر کے برابر ہے۔ آپ نظم کے بیسے اہم نکات اور مقامات پر رے کے ہیں۔ اور پھر ایک تخلیقی سوچ میں ہمہ گئے ہیں۔ کسی تخلیق کو پڑھ کر اس کے مفہوم کو نشان زد کرنا تو HERMENEUTICS کی محض بالائی سطح تک خود کو محدود کرنے کے مترادف ہے۔ مگر تخلیق کو اس طرح پڑھنا کہ اس کی معناتی توسیع ممکن ہو یہ ایک تخلیقی طور پر فعال قاری ہی کے لئے ممکن ہے "کیا سے ہوا ہے؟" کے مقام پر آپ کو رکنا ہی چاہئے تھا۔ نظم کو جب میں نے دوسری تیسری بار پڑھا تو مجھ پر کھلا کہ نظم کے دونوں کردار دراصل ایک ہی کردار ہیں ایک ایسا کردار جو اپنے ہی بھیڑ کے دوسرے رخ سے ہم کلام ہے۔ ہر تخلیق کار JANUS-FACED ہے۔ اس کا ہر والا چہرہ کھلی آنکھوں سے خارج کو دیکھتا ہے اور اندر والا چہرہ آنکھیں نیچے اندر کے جہان کو دیکھ رہا ہوتا ہے۔ مزہ اس وقت آتا ہے جب یہ دونوں چہرے ایک ہو جاتے ہیں اور آنکھیں دو جہانوں کو دیکھنے کے بجائے ایک ہی جہان کو دیکھنے لگتی ہیں۔ غالباً یہی تخلیق کا لمحہ ہے جس میں تفریق اور تقسیم کی ساری صورتیں ایک انوکھی وحدت میں منقلب ہو جاتی ہیں۔ نظم تخلیق کرتے ہوئے مجھے قطعاً کچھ علم نہیں تھا کہ میں کیا لکھ رہا ہوں۔ بس اندھیرے میں روشنی کی ایک بے حد باریک سی لکیر ابھری تھی اور میں اس لکیر پر خود کو ارتکاز کی ایک شدید کیفیت میں مگمگے وجد کے عالم میں امیر ستر کرنا چلا گیا۔ یہ تو نظم لکھنے کے بعد معلوم ہوا کہ میں نے کہاں کہاں کا سفر کیا۔ بلکہ ابھی تک پوری طرح معلوم نہیں ہوا۔ لگتا ہے برقی

قرات پر باغ کا کوئی چو تھا کھوٹ نظر آئے گا۔ میرا خیال ہے ہر تخلیق اسی طرح راستے واکرتی ہے چاہے وہ نظم میں ہو یا نثر میں۔

اس سال کے تیسرے ماہ کے دوران میں نے یہ نظم لکھی تھی۔ پھر اس کے بعد یوں لگتا ہے جیسے اندر بالکل خشک ہو گیا ہے۔ کیونکہ اس کے بعد میں نے اب تک ایک بھی شعر نہیں لکھا۔ شاید میں نے خود کو پوری طرح اس نظم میں اندر لے دیا تھا۔ اب پیال آہستہ آہستہ مجھے کا تو جھٹکنے کی نوبت آئے گی مگر آپ کے خط نے مجھے تروتازہ کر دیا ہے۔ بہت بہت شکر ہے!

"غزلیں" کے بارے میں ضرور معلومات حاصل کریں۔ سرور تونسوی سے بھی پوچھ لیں کیونکہ پچھلی بار انہوں نے مجھے سے "غزلیں" چھاپنے کی اجازت لے لی تھی۔

اوراق کی کتاباں جڑ گئی ہیں۔ چند روز میں پریس کے حوالے کر دوں گا۔ دسمبر میں دہلی آنے کی دعوت ہے۔ مگر چاروں طرف پھیلی ہوئی افزائش فری نے دل دکھا دیا ہے۔ سفر کرنے کو بالکل ہی نہیں کر رہا۔

والسلام

آپ کا وزیر آغا

فاروق عثمان کے نام

26 اگست 1991ء

محترم فاروق عثمان صاحب سلام مستون

ابھی ابھی آپ کا خط ملا۔ ممنون ہوں کہ آپ نے منٹو کے نوائی کرداروں کے بارے میں میرے مضمون کو اتنے غور سے پڑھا اور پھر مجھ پر اعتماد کرتے ہوئے اپنی انجمن کا برملا اظہار بھی کر دیا۔ مصنف کو ایسے خطوط بھی لکھا ہی ملتے ہیں۔ اگر آپ ایسے ذریعہ کار نہیں زیادہ قید و بند میں ہوں تو پورے ادب پر ہمارا آسکتی

ہے۔

منٹو کے سلسلے میں آپ نے ”چونکائے“ کی جو بات کی ہے اس سے میں سو فی صد متفق ہوں۔ میرا خیال ہے کہ ایک حد تک منٹو کے اس رویہ پر ادب بھری اور مہیاں کے اثرات بھی ہیں تاہم ایک بڑی حد تک یہ منٹو کا اپنا رویہ ہے۔ بلکہ میرا تو یہ بھی خیال ہے کہ ہر اچھا فنکار اشیاء و اوقات اور کرداروں کو اس طور سے کرتا ہے کہ وہ ”غیر مانوس“ ہو جاتے ہیں اور یوں اپنے انوکھے پن کے باعث قاری کو تعجب اور تجسس کی زد پر لے آتے ہیں۔ روسی فارمل ازم والوں نے اسے DEFAMILIARIZE کرنا کہا ہے۔ مثلاً یہ کہ زندگی میں وافر مقدار میں کمائیاں کھری پڑی ہیں جو ”ادب“ نہیں ہیں مگر جب افسانہ نگاران کمائیوں کو ”پلاٹ“ کی صورت دیتا ہے تو کتنا اپنے تخلیقی عمل کی مدد سے انہیں DEFAMILIARIZE کرتا ہے اور قاری کی دلچسپی کا باعث بھی بنی ہے۔ سو بات صرف منٹو تک محدود نہیں۔ کوئی بھی ادیب ”انوکھے“ کی تلاش میں نہیں ہوتا بلکہ ”انوکھا بنانے“ کے فن سے آشنا ہو کر آگے کو بڑھتا ہے۔ اس لطیف نکتے کو طوطا رکھنا ضروری ہے۔

منٹو نے انوکھا بنانے کے عمل کو عورت کے کردار کے علاوہ دیگر کرداروں اور کمائیوں کے معاملے میں بھی برتا ہے اور یہی اچھی بات ہے۔ منٹو چونکا دینے والی صورتوں یا SITUATIONS سے کہیں زیادہ اپنے کرداروں اور پلاٹس کو چونکا دینے کا وصف صفا کرنے کا ماہر ہے۔ اور بحیثیت تخلیق کار یہ اس کا وصف خاص ہے۔

جہاں تک منٹو کے نسوانی کرداروں کا تعلق ہے تو میرا موقف یہ تھا کہ بظاہر وہ ایک ایسی عورت کو پسند کرتا ہے جو معاشرتی جکڑ بندوں کو نوک پائے ٹھکانے پر مائل ہے۔ مگر باطن وہ عورت کے اس پروٹو ٹائپ کے تابع ہے جو ہزاروں برس سے اس برصغیر کے معاشرے میں ایک مثالی اور فطری ”عورت“ کے روپ میں رائج رہا ہے۔ میرا نکتہ یہ تھا کہ خود منٹو کے افسانے نے اس کے شعوری رویے کو DECONSTRUCT کیا ہے۔ یعنی ہر چند کہ منٹو ایک ایسی نئی قسم کی عورت کو پیش کرنے کی دھن میں قہاجر صدیوں پرانی ”عورت“ سے عطف ہو مگر جب اس نے افسانے لکھے تو اس ”نئی قسم کی عورت“ کے اندر سے وہی پرانی مگر مہر بخشی پتی پوچا اور ماسٹا والی عورت برآمد ہو گئی ایک باطنی عورت کے اندر سے پروٹو ٹائپ کو برآمد کر کے بھی منٹو نے ”چونکایا“ ہے۔ یہی اس کا فن ہے۔ تاہم یہ غیر شعوری سطح پر ہوا ہے۔ شگونی مرضی کے خلاف ہوا ہے۔ منٹو کے مقابلے میں اسی کے کردار زیادہ ناقت و رعبیت ہوئے ہیں۔ میرا یہ مضمون ایک حد تک DECONSTRUCTIVE CRITICISM

بھی نمونہ ہے جو شاید پہلی بار اردو افسانے کے سلسلے میں آزمایا گیا ہے۔ میں نے اپنے مضمون میں منٹو کے چند کرداروں کا بھی ذکر کیا ہے۔ مگر دراصل ثابت یہ کیا ہے کہ جن افسانوں میں یہ کردار بھرے ہیں ان میں بھی مرکزی نسوانی کردار پر وٹو ٹائپ ہی کے مطابق ہے۔ مثلاً ٹھٹھا گوشت وغیرہ تو قہر ہے کہ میری یہ وضاحت آپ کو مطمئن کر سکے گی۔

والسلام

قلمس و ذریعہ آقا

سلطان جمیل نسیم کے نام

10 اکتوبر 1991ء

محترم سلطان جمیل نسیم صاحب! السلام علیکم

آپ کا خط ملا۔ سب سے پہلے میں اس خط کے آخری جملے کا جواب دینے کی کوشش کرتا ہوں۔ چونکہ اس بار اوراق کو اہل نبرہ میں طاقا اس لئے کراچی کے احباب میں سے بیشتر کے پر سچے راغب ٹیکس کو تقسیم کے لئے بھجوا دیئے گئے تھے بس اسی اتھل پتھل میں کوئی گھٹلا ہو گیا۔ آج میں آپ کا ایڈریس دفتر اوراق کو بھجوا رہا ہوں تاکہ آئندہ آپ کو پرچہ براہ راست بھیجا جاسکے۔ آپ نے تجرید کے بارے میں سوال افشایا ہے کہ اس کی ضرورت فن کے معاملے میں بالعموم اور کمائی کے معاملے میں بالخصوص کیوں پڑی؟ اس سلسلے میں مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ اصلاً تجریدیت موسیقی سے متعلق رہی ہے مگر اسے مصوری اور شاعری نے بھی برتا ہے اسے ٹیکنیکی اعتبار سے

NON-OBJECTIVE

یا NON-REPRESENTATIONAL، یعنی ایک ایسی صورت جس میں شبہ یا تصویر یا شے کی مدد سے احساس یا خیال کو REPRESENT نہیں کیا جاتا بلکہ آواز کے بیڑن یہ کام انجام دیتے ہیں۔ چنانچہ جب تجریدی نظم کی بات کی گئی تو اس کے علم برداروں کا موقف یہ تھا کہ شاعری آواز کے ”زور“ اور ”تار پود“ میں ابھرے نہ کہ تشبیہ ”استعارہ“ یا علامتی انداز میں۔ اسی طرح مصوری میں تجریدیت سے مراد یہ تھی کہ اشیاء یا صورتوں کی جگہ بیڑن لے لیں۔ موسیقی تو ویسے ہی صوت پر استوار ہونے کے باعث ہے چارہ ہوتی ہے لہذا سب سے زیادہ

NON-REPRESENTATIONAL ہے۔ ان تینوں کی تقلید میں افسانے کو بھی تجریدیت سے ملو کرنے کی کوشش ہوگی مگر چونکہ افسانہ بنیادی طور پر REPRESENTATIONAL ہے اس لئے جب کردار و اوقات

کا بنظر غائر مطالعہ کیا ہے۔ یہ اختصارات اسنے گہرے اور وسیع ہیں کہ محض ایک خط میں ان کا جواب ممکن نہیں ہے۔ اس کے لئے تو مزید ایک مضمون درکار ہو گا۔ ویسے مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ میرے مضمون نے آپ کے لئے سوچ کی غذا مہیا کر دی۔

آپ کا بے حد ممنون ہوں کہ آپ نے مجھے دوبارہ نگاہ دہل صاحب کا خط بھی بھجوا دیا۔ انہوں نے بڑی خوبصورت باتیں لکھی ہیں میرا موقف یہ تھا کہ یہ بتانا بے حد مشکل ہے کہ کوئی اصلی صوفی ہے یا نقلی یعنی کیا اس کے عرفان میں تجربے کی خوشبو شامل ہے یا اس کا علم محض اکسٹاپی ہے۔ ہاں اگر وہ فن کار ہے تو اس کا فن اس بات کی گواہی دے گا کہ اس کا تجربہ صادق ہے یا نہیں! یہ کہنا کہ صوفی اپنی موجودگی سے نیرائی گفتار کردار اور شخصیت سے اپنے صوفی ہونے کا ثبوت پہنچاتا ہے اس لئے یونیورسل حقیقت نہیں ہے کہ بے شمار صوفی ان سب اوصاف سے متصف ہونے کے باوجود تجربے سے نا آشنا ہوتے ہیں گویا ان کی PERFORMANCE نامرکومرکا دے سکتی ہے مگر فن اپنے نامرکومرکا بھی دھوکا نہیں دیتا۔ فن میں فنکار نچا ہو جاتا ہے۔ محترم اوتار سنگھ دگل صاحب نے اپنے خط کے آخر میں جو یہ لکھا ہے کہ اگر میں بچے صوفی سے ملتا چاہتا ہوں تو انہیں ملوں تو اس بات سے مجھے تشویش ہوئی کیونکہ ایک صوفی کے ہاں تو ”میں“ معدوم ہو چکی ہوتی ہے۔ وہ تو ایک ایسا مہیا وسیط کل بن چکا ہوتا ہے کہ جس کا ایلرو EGO موجود ہی نہیں ہوتا۔ ایلرو اس کیفیت کی ضد ہے جسے احساس بحر آسا کہا گیا ہے۔

میں صوفی اور شاعر کا موازنہ نہیں کر رہا۔ کرنا بھی نہیں چاہیے کیونکہ دونوں کے میدان جدا جدا ہیں۔ صوفی معرفت حاصل کرتا ہے جب کہ شاعر تحقیق کرتا ہے۔ صوفی ”موجود“ کو عبور کرتا ہے جب کہ شاعر موجود کی قلب مابینت کرتا ہے۔ دونوں اپنی اپنی جگہ بے مثال ہیں اور حقیقت اولی کے روپ ہی کے آئینہ دارا صوفی اس کیفیت کا نقیض ہے جسے BEING کہا گیا ہے جب کہ شاعر حقیقت اولی کے اس روپ کا جسے BECOMING کہا گیا ہے۔ ہمارے ہاں تصوف کی روایت نے بالعموم BECOMING کو سراپا یا مایا کہہ کر مسترد کیا ہے جب کہ شاعر نے اس کی مدد سے خالق کائنات کے تخلیقی عمل کے متوازی ایک اپنے تخلیقی عمل کا مظاہرہ کیا ہے۔ اسی طرح تصوف کے سارے مکاتب نے خواہش کی نفی کی ہے جو BECOMING میں فعال ہوتی ہے جب کہ شاعر کے ہاں خواہش ہی سب کچھ ہے۔ صوفی اور شاعر قائل کار TRANSCENDENCE کے مقام پر پہنچتے ہیں۔۔۔ اس فرق کے ساتھ کہ صوفی موجود کی تکذیب سے اور شاعر موجود کی قلب مابینت سے اس مقام تک پہنچتا ہے۔

اور SITUATIONS منہا ہو گئیں تو یہ محض ایک بے چہرہ احساس بن کر رہ گیا۔ لہذا افسانے کے معاملے میں تجریدیت کا تجربہ کامیاب نہ ہو سکا۔ البتہ کمائی اور کرداروں کے اندر تجریدیت کا جو بعد کہیں کہیں ابھرا اس نے افسانے کو مگرائی تفویض کر دی۔ لہذا تجریدیت کے عنصر کے حق میں یا کمائی میں اس کی آمیزش کے حق میں تو بات ہو سکتی ہے مگر افسانے کو تجریدیت کی بنیاد پر پیش کرنے کی سعی مشکور نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ ایسی صورت میں افسانہ افسانہ نہیں رہے گا۔ ویسے تجریدیت کی اہمیت سے انکار ناممکن ہے۔ بلکہ آج جب کوانٹم طبیعیات نے ذرے ATOM کو ایک تجریدی پٹریں کا حامل قرار دیا ہے تو خود کائنات کی MYSTERY بھی تجریدیت میں مطلق نظر آنے لگی ہے۔ دراصل اس پر اسراریت کے اندر جانے کے کئی مراحل ہیں۔ ایک مرحلہ تربت پرستی کا ہے جس میں صورتیں اور شبیہیں وسیلہ بنتی ہیں۔ دوسرا مرحلہ علامت کا ہے جہاں صورتوں اور شبیہوں کے ساتھ معانی کی پرچھائیں ابھرتی ہیں اور تیسرا مرحلہ تجریدیت کا ہے جہاں فن کار CONCRETE REALITY سے پوری طرح منقطع ہو کر پٹریں تک رسائی پاتا ہے۔ فن میں تجریدیت اس کا CORE ہے۔ اس کا MOLTEN LAVA یا پگھلی ہوئی بے صورت ”صورت“ ہے۔ فن اس CORE کا جو ہر تک پہنچنے کی سعی میں بیٹھ رہا ہے۔ مگر اس کے لئے مشکل یہ تھی کہ وہ زیادہ تربت یا صورت کے ذریعے اس تک پہنچنے کی کوشش کرتا رہا تصوف نے کائنات کی تجریدیت کا احساس دلایا ہے اور موسیقی تجرید کی سطح پر اس کا احساس دلاتی ہے۔ شاعری مصوری اور افسانے نے بھی اس سطح تک پہنچنے کی کوشش کی ہے اس کوشش میں شاعری کو ایک حد تک کامیابی ہوئی، مصوری کو اس سے کم مگر افسانے کو (میری ناچیز رائے میں) کامیابی حاصل نہیں ہو سکی۔ والسلام محض دذیر آغا

شری تاشیر کے نام

19 اکتوبر 1992ء

برادرم شری تاشیر صاحب آداب!

آپ کا خط مل گیا تھا مگر میں اور راق کے سلسلے میں مصروف تھا اس لئے فوری طور پر جواب تحریر نہ کر سکا۔ اب پرچہ پریس کے حوالے کیا جا رہا ہے۔ توقع ہے کہ نومبر میں شائع ہو جائے گا۔

سرمد یسناور جو اکتوبر میں ہونا تھا ملتوی ہو گیا ہے۔ اب یہ دسمبر میں ہو گا۔ تب آپ سے ملاقات ہوگی۔ انشاء اللہ!

آپ نے اپنے خط میں میرے مضمون ”قلب اور تصوف کی روایت“ کے سلسلے میں جو اختصارات کیے ہیں وہ اس بات پر دال ہیں کہ آپ نے مضمون

وزیر آغا کی غزلوں سے انتخاب

یوسف خالد

دن وصال چکا تھا اور پرندہ سفر میں تھا دھنک دیوار ہے رستے میں حاکم
سارا ایو بدن کارواں مشت پر میں تھا دگر نہ جست بھر کا قافلہ ہے

جاتے کہاں کہ رات کی بائیس تھیں مشتعل اسے بند آنکھ سے میں دیکھ تو رہا
چھپتے کہاں کہ سارا جہاں اپنے گھر میں تھا مگر پھر عمر بھر کا رت بگا ہے

رنگ اور روپ سے جو پالا ہے دل کہ ہے راستے کا اک پتھر
کس قیامت کے نقش والا ہے آؤ اس کو غم کو پار کہیں

پتی پتی ہوئے ہیں پھول تمام لہزم کہاں کہ سارا جہاں خوش لباس ہو
بھر بھی خاموش پھول والا ہے سیلا بدن پہن کے نہ اتنا اداس ہو

جینے تک پہ لکھا مرا فسانہ گیا اتنا نہ پاس آ کہ تجھے ڈھونڈتے پھریں
میں رہ کر تھا مجھے روند کر زمانہ گیا اتنا نہ دور جا کہ ہمہ وقت پاس ہو

میں ایک ڈونسا ساگر مجھے اٹھاتا کون اس کی آواز میں تھے مارے خود غل اس کے
ہوا اٹھا کے چلی تھی مگر چلا نہ گیا وہ چپکتا تھا تو ہنستے تھے پردہاں اس کے

درد درد نہ ہوں عمر رائیگاں میری کیسے کہوں کہ میں نے کہاں کا سفر کیا
ہوا کے ساتھ مگر تم نہ عمر بھر رہتا آکاش بے چراغ ' نہیں بے لباس تھی

اپنی عروانی چھپانے کے لئے اک بار ہم نے پار کیا چپ کا ریگزار
تو نے سارے شہر کو نکالا کیا بھر عمر بھی اٹے رہے لفظوں کی دھول میں

کہنے کو چند گام تھا یہ عرصہ حیات
لیکن تمام عمر ہی چلنا پڑا مجھے
آگیا وہ تو یہ جانا ہم نے
کیسے دیوار میں در جاگتا ہے

تیز چابک ہیں دونوں دن اور رات
ٹل رہی ہیں ہمیں سزائیں سن
سیاہ بادل میں برق کوئی تو سب نے دیکھا
تری نہی نے مجھے دلایا تو میں نے جانا

آٹیس دھڑکنیں دہی آہیں
جاگ اٹھی ہیں پھر بلائیں سن
ہوا میں شامل تھی تھکی اس کے تن بدن کی
ہوا نے میرا بدن جلایا تو میں نے جانا

سب غم تو نے سب لیا چپ چاپ
اب تو ٹوٹے ہوئے کنارے بول
دھوپ کے ساتھ گیا ساتھ بھانے والا
اب کہاں آئے گا وہ لوٹ کے آنے والا

تیز تلواریا سنا
اور سچے ہوئے ہمارے بول
اب تو آرام کریں سوچتی آنکھیں میری
رات کا آخری تارا بھی ہے جانے والا

چپ رہوں اور اسے ملال نہ ہو
ان کہی کا تو ایسا حال نہ ہو
سکھا دیا ہے زمانے نے بے بھر رہنا
خبر کی آج میں جل کر بھی بے خبر رہنا

اتنے چپ چاپ بھی رات کے تارے بھی نہ تھے
اور یوں ہر بہ لب زخم ہمارے بھی نہ تھے
وہ خوش کلام ہے ایسا کہ اس کے پاس ہمیں
طویل رہنا بھی لگتا ہے مختصر رہنا

ناخ لفظ کی خوشبو کا بکھرا دیکھیں
اپنی آواز سنیں اس کا سننا دیکھیں
اک رات کبھی اپنے بدن میں بھی گزاردوں
محررے بدن اتنا تو سہنا نہیں ہے

جال پھینکیں کبھی اس کالی گھٹا میں ہم بھی
اور پھر جال میں بجلی کا ترپنا دیکھیں
میں دبے پاؤں ترے سوئے ہوئے آگن سے
صبح کی بجلی کرن بن کے گزرتا چاہوں

لفظ مہبوم سے ڈرتا ہے سدا
حرف بے خوف و خطر جاگتا ہے
آہستہ بات کر کہ ہوا تیز ہے بہت
ایسا نہ ہو کہ سارا مگر بولنے لگے

چار سو

کھلی جو آنکھ تو دشتِ خیال تھا ہر سو اس بے وفا سے قطعِ تعلق کی دیر تھی
پھر اس کے بعد سفر سارا خواب ایسا تھا جینا بھی اور مرنا بھی آسان ہو گیا

○

سرشت اسکی قصیدہ غزلِ مزاج مرا کچھ دیر تک میں خود ہی رہا اپنا ہم سفر
قریب لا کے بھی ہم کو جدا جدا رکھنا پھر اس کے بعد راستہ سنان ہو گیا

○

سوچا یہ تھا کہ ہم بھی بنائیں گے اس کا نقش میرے دکھی سوال کا اس شام تیرے پاس
دیکھا اسے تو نقش بہ دیوار ہو گئے بھنگی ہوئی نظر کے سوا کیا جواب تھا

○

بنائیں گے ہم بھی خواب کے اس شہر کی طرف چلو اپنی بھی جانب اب چلیں ہم
کشتی پلٹ تو آئے مسافر اتار کر یہ رستہ دیر سے سونا پڑا ہے

○

○

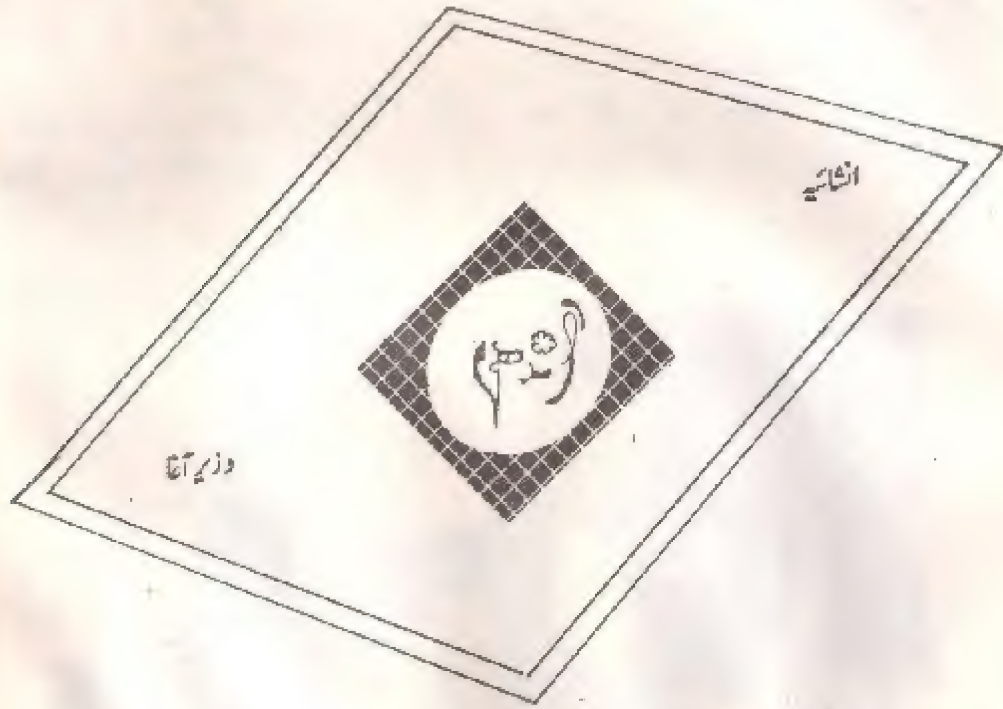


دوڑی آکا همراه نظام جیلانی اسفر۔

ہمارے ملک کے اکثر شرقیہ آندھی کو ایک اوجھٹ سمجھتے ہیں اور اس کی شان میں بعض اوقات غیر شرعیانہ اور نازیبا کلمات کے استعمال میں بھی کوئی قیادت نہیں دیکھتے۔ چاہے آپ چند نظموں کے لئے میری شرافت کو شبہ کی نظروں سے ہی کیوں نہ دیکھنے لگیں۔ میں ان شرقیہ کے اس طرز عمل کے خلاف احتجاج کرتا ہوں اور علی الاطلاق اس بات کا اظہار کرتا ہوں (اور قاعدے کے مطابق اس اظہار میں مسرت محسوس کرتا ہوں) کہ میں آندھی کا سب سے بڑا مدافع اور اس کے طریق کار کا سب سے بڑا ملبردار ہوں۔

جس طرح موسم کی پیش گوئی کرنے والے سیاسی یا اخلاقی مسلک کے اہل فکر سے مخاطب ہوں۔ کہ میری دانست میں یہ طبقہ نہایت زیادہ خطرناک ہے۔ اور پہلے اس طبقہ کے غلط رجحانات کا سدباب ہونا ضروری ہے۔

بظاہر آندھی 'پچاس ساٹھ یا ستر میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتی ہوئی اس ہوا کا نام ہے جو ایک غول بیاباں کی طرح 'دھول میں الٹی' اپنے بال کھولے' یہ شاں بھاتی ہوئی آتی ہے۔ اور سوئی ہوئی زندگی کو جھنجھوڑ کر بیدار کرتی اور اپنے پیچھے جانی اور بریادی کے مناظر چھوڑتی 'آگے کو نکل جاتی ہے۔ لیکن آندھی کی برکتیں قدر آدمیوں اتنی زیادہ ہیں کہ ان کے سامنے اس کی یہ بھی بعض بد عنوانیاں گرد ہو کر رہ جاتی ہیں۔ حیرت ہے کہ اہل فکر نے آج تک آندھی کو



تحت شہر کے باسیوں کے لئے ایک قسم کا موسم اور رہات میں رہنے والوں کے لئے ایک بالکل مختلف قسم کے موسم کی پیش گوئی کر کے دنیا اور جہنم دونوں میں سرخروئی حاصل کر لیتے ہیں 'اسی طرح میرا یہ ارادہ ہے کہ آندھی کی برکات کے سلسلے میں 'غیر مذہب' رہنماؤں کے لئے ایک علیحدہ مضمون لکھوں اور 'اہل فکر' کے لئے ایک علیحدہ قسم کی بحث چھیڑوں ' تاکہ آگے چل کر جب مجھے قوم کا لیڈر بننے کی ضرورت لاحق ہو تو میں زندگی کے ہر شعبے سے اپنے بھروسہ کار حاصل کر سکوں۔ چنانچہ آج میں آندھی کی برکات کے سلسلے میں صرف

میں ایک غول بیاباں کے روپ میں دیکھا اور اس کی ان برکات سے چشم پوشی کی جنہیں میں آج منظر عام پر لا کر ایک زبردست انسانی خدمت سرانجام دینے لگا ہوں۔

آندھی کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ جہاں یہ آپ کے دیکھنے 'سننے' بولنے اور سمجھنے کی صلاحیتوں کو مفلوج کرتی ہے 'اور یوں ان بہت سی شعبوں کو بجا کر آپ کی حیات پر ایک گھناؤنا پاندہ جبراً مسلط کر دیتی ہے۔ وہاں یہ آپ کے سینے کی تارکیوں میں ایک بھی سی قدیل بھی روشن کر دیتی ہے۔ جب

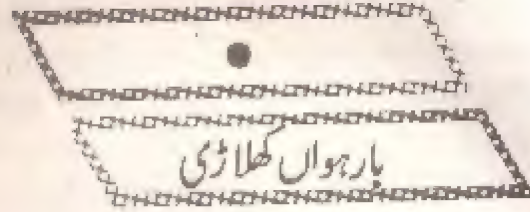
ہے۔ یعنی یہ کہ انسان کو زمانے کی ہوا کا رخ دیکھ کر ہی چنا چاہئے اور جس طرف ہوا کا رخ ہو چکے سے اسی طرف کو جھک جانا چاہئے۔ جو ایسا نہیں کرے گا اور خدا ہمت دھری اور رجعت کا ثبوت دے گا اسے کچھ کئے کی ضرورت نہیں۔ یہ شخص بہت جلد اپنے انجام کو خودی پہنچ جائے گا۔ حیرت ہے کہ اہل فکر نے آج تک اندھی سے یہ سبق حاصل نہیں کیا اور اپنے قدیم مہلک سے انحراف کی طرف مائل نہیں ہوئے۔ نتیجہ دیکھ لیجئے۔ زمانے نے اہل فکر کو کس طرح جڑ سے اکھیڑ کر پے پیچک دیا ہے اور آج ان کا کوئی پرسان حال نہیں۔ ان کے مقابلے میں اپنے ملک کے اہل سیاست پر نظر ڈالئے۔ جنہوں نے اندھی سے سبق حاصل کیا اور ہوا کا رخ دیکھ کر چلے۔ اور اگر ہوا کا رخ ذرا بھی بدلاتو ان لوگوں نے اپنی مصروفیات کو بلائے طاق رکھ کر سب سے پہلے اپنا رخ تبدیل کر دیا۔ آج عزت اور ثروت ان کے گھر کی لوفٹیاں ہیں۔ آج زمانہ ان کے قدموں کا غبار ہے۔ آج ان میں سے ہر شخص اندھی کو راستہ دکھانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

اندھی کا ایک آخری وصف یہ ہے کہ اس کے ذریعے فطرت وہ خدمت انجام دیتی ہے جو بعض اوقات شرکی چار دیواری میں مہو نیلے کے کارکنوں کو سر انجام دینا پڑتی ہے میری مراد مقامی سے ہے۔ مگر فطرت کے پیش نظر زمین کی وسیع مملکت ہی ایک شرم ہے اور اس کی مہو نیلے کے کارکنوں میں اندھی کو ایک مقام امتیاز حاصل ہے۔ دراصل اندھی فطرت کی جادو بکس ہے اور اس کا کام تیزی اور پھرتی سے کوہ و صحرا، شہر و دیہات اور باغ و راج کو ہر طرح کے خس و خاشاک سے پاک و صاف کرنا ہے۔ ہمارے شہروں کے مہو نیل کشیڑوں کو اندھی کے طریق کار سے سبق لینا چاہئے کہ یہ محض خاص خاص مزدوروں تک ہی اپنی مساعی کو محدود نہیں رکھتی بلکہ کوئوں کھدروں تک پہنچتی ہے۔ اور ہر شے کو بھانڈ پونچھ کر تازہ دم کر دیتی ہے۔ شاخوں سے زو پتے گر جاتے ہیں۔ بخار اور کزور شہنیوں کی کانٹ چھانٹ ہو جاتی ہے، کزور اور ناواؤں مکانات ختم ہو جاتے ہیں۔ اور بجلی کے ناقص کھچے سر۔ بھود ہونے لگتے ہیں۔ اندھی کی برکتیں ان گنت ہیں۔ اندھی کے چھبڑے قلعہ اور فریب کے سارے پردوں کو چاک کر کے اور ہر شے کی اصلیت کو نکال کر کے دکھا دیتے ہیں۔ سب سادان سائل کو شاید یہ بات پسند نہ آئے لیکن اس حقیقت سے انکار مشکل ہے کہ شخصیت کی پختل اندھی کے سبب وہم جھبڑوں ہی کی وجہ منت ہے اور جس شخص کی زندگی میں کبھی اندھی نہیں آتی اس کی حالت قابلِ رحم اور اس کی ذاتی پختل عمل نظر ہے۔

خیال پادرسہ

سارا عالم ہوا کے وحشی جھوکوں کی زد میں آجاتا ہے۔ اور تاریکی اس قدر مرمی ہو جاتی ہے کہ بقرل گھسے ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دیتا۔ نیز جب آپ لکایک اپنے ماحول سے اس طور مت جاتے ہیں کہ آپ کے اور قریب ہی بیٹھے ہوئے آپ کے سمان کے درمیان گویا میلوں چوڑی خلیج حائل ہو جاتی ہے تو آپ لکایک کچھوے کی تقلید میں اپنے اندر سمٹ جانے میں ہی عافیت دیکھتے ہیں۔ اور ماحول سے اپنے تمام رشتے منقطع کر کے اور اپنی خودی کو چھوٹی سی گھمائی احساس و شعور کی ایک نھمی سی طبع روشن کر کے بیٹھ جاتے ہیں۔ یہی اندھی کا سب سے بڑا کمال ہے کہ یہ آپ کی توجہ کو بیرونی مظاہر سے ہٹا کر اندر کی روشنی پر مبذول کراتی ہے اور آپ کی سوئی ہوئی صلاحیتوں کو بیدار ہونے میں مدد دیتی ہے۔ اندھی دراصل ایک "پہنچ" ہے جس سے مددہ برآ ہونے کے لئے آپ اپنی تمام تر ذہنی اور جسمانی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہیں۔ بالکل جیسے ایک کزور پودا ماحول کی چہرہ دستیوں کے پیش نظر غل از وقت ہی پھول نکال لیتا ہے۔ آپ چاہیں تو اس عمل کو "خواسی" سے تعبیر کریں۔ چاہیں تو اہل معرفت کی زبان میں اسے "وصل" کا نام دیں۔ لیکن یہ نہ بھولیں کہ یہ کرشمہ دراصل اندھی کا ہے بات بھی ٹھیک ہے! آخر یہ جو عرب "ایران ہندوستان اور چین نے زندگی اور کائنات کے بارے میں فلسفیانہ سوچگیاں کیں کیا ان کا باعث ان ممالک کے لوگوں کی بعض غیر معمولی صلاحیتیں تھیں؟ ہرگز نہیں! ان کا باعث صرف یہ تھا کہ قدرت ان ممالک کو قرن با قرن تک اندھیوں سے نوازتی رہی اور ان کے پاسدوں کی ظاہری آنکھوں میں خاک جھونک کر انہیں اپنے "اندھ" کی تیرہ تار دنیا کو منور کرنے پر اسکا پی رہی۔ اس طریق کار کے جو شاندار نتائج برآمد ہوئے، آج وہ سلسلہ ہائے فکر کی صورت میں آپ سب کے سامنے ہیں اور کیا آپ ان نتائج سے انکار کر سکتے ہیں؟

اندھی ہمیں گیان دھیان ہی کی ترغیب نہیں دیتی بلکہ خود میں لپک پیدا کرنے کی طرف بھی مائل کرتی ہے۔ اگر آپ نے آج تک اندھی سے آشنا ہونے کی ضرورت محسوس نہیں کی تو میری بات مانئے اور اگلی بار جب اندھی آئے تو خود پر کسی نہ کسی طرح جبر کر کے اس کے طریق کار کا نظارہ کیجئے۔ آپ دیکھیں گے کہ درخت اور پودے اندھی سے برسرِ پیکار ہونے کی بجائے اس کے سامنے سر تسلیم خم کرتے چلے جاتے ہیں اور اندھی کی لہریں ان کے اوپر سے پھیلتی ہوئی گزر جاتی ہیں۔ آپ یہ بھی دیکھیں گے کہ ان میں جو درخت خدا، ہمت دھری یا بڑھم خود جو اس مردی کا مظاہرہ کرتا ہے اور خود میں مناسب لپک پیدا نہیں کرتا، اندھی اس سے یوں انتقام لیتی ہے کہ اسے جڑ سے اکھیڑ کر پے پیچک دیتی ہے۔ غور فرمائیے اس بات میں کیسا خوبصورت سبق پنہاں



اترتے ہیں۔ وہ سارا عرصہ میدان میں ایک عرصے سے دوسرے عرصے تک دوڑتے ہیں اور دوڑ دوڑ کر ڈھال ہو جاتے ہیں۔ محض اس لئے کہ دو کوڑی کی اس بد نما گیند کو دلوچ نہیں جسے مخالف ٹیم کے کسی بد مانع بلا باز نے ہوا میں اچھال دیا تھا یا پورا ایک فرلانگ سپرٹ دوڑنے کے بعد گیند کو اس طرح پھینکیں کہ کھڑی کی تین بد وضع ٹکیروں میں سے کم از کم ایک اس کی زد میں ضرور آجائے یا بلے کی مدد سے گیند کو خلق خدا کے سروں کے اوپر سے گزارنے کا اہتمام کریں۔ سوچئے کس درجہ مضحکہ خیز حرکات ہیں۔ مگر بارہواں کھلاڑی ایک بیٹی حد تک ان جملہ حرکات سے محفوظ اور قہروریا کے درمیان "تحت بند" ہونے کے باوجود ہوشیار رہتا ہے اور اپنا دامن تر نہیں ہونے دیتا وجہ اس کی یہ ہے کہ وہ بمقام محض ایک تماشا ہی ہے۔ وہ کرکٹ کے میدان میں ضرور اترتا ہے مگر اس وقت جب کسی کھلاڑی کو پیرا شاموں کی ایک آدھ گولی پہنچانا درکار ہو یا اسے تیز بازنگ سے بچاؤ کی وہ ترکیب بتانا مقصود ہو جو خاندانی نشوونما کی طرح صرف کپتان ہی کو معلوم ہے لیکن جس پر خود کپتان کو اپنی باری میں عمل کرنے کی تلقین نہ ہو سکی تھی یا جب کپتان محسوس کرے کہ اگر بارہواں کھلاڑی میدان میں جا کر دو چار بے معنی دوڑیں نہیں لگائے گا تو اس کی صحت بالکل برباد ہو جائے گی۔ باقی تمام عرصہ یہ "مرد مجاہد" کھلاڑیوں کی ٹیکری میں بے ایمان بیسے مڑے سے باز چھوٹا اطفال دیکھتا ہے، مونگ پھلی کھاتا ہے یا ایک ایک کر نیوویژن کیمرے کی زد میں آنے کی کوشش کرتا ہے تاہم اس کی اصل حیثیت ایک تماشا ہی کی رہتی ہے اور کسی بھی ٹیم میں بھی بنیادی اور مرکزی حیثیت ہے۔

ممکن ہے آپ سوچیں کہ بارہویں کھلاڑی کو تماشا ہی قرار دینا تماشا ہیوں کے جم غفیر سے نا انصافی کے حراف ہے۔ مگر آپ یقین کریں کہ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ کیونکہ تماشا ہی "تماشا ہی" ہوتے ہی کب ہیں۔ وہ تو اپنی اپنی ٹیم کے غیر حاضر کھلاڑی ہیں جو بیچ کے دوران سارا وقت بازوؤں کے ساتھ بازو لٹک اور بلا

کل ٹیلی ویژن پر کرکٹ بیچ دیکھتے ہوئے میرے ایک دوست نے اپنی آنکھوں میں ایک شرعہ چمک اور ہونٹوں پر ایک کمرہ سی پان زدہ مسکراہٹ سمجھتے ہوئے دغما سمجھ سے سوال کیا: "آٹا جی! اگر آپ کو قوی کرکٹ ٹیم میں شامل ہونے کی دعوت ملے تو کیا آپ اسے قبول کر لیں گے؟"۔۔۔۔۔ میں نے فوری طور پر اس غلط سوال کا جواب دینے کے بجائے پہلے ایک اچھٹی سی نگاہ اپنے ہاتھوں پر ڈالی جس پر وقت اپنی ٹیکریں چھوڑ کر جا چکا ہے جیسے جیسے سمندر پیچھے کو ہٹ جاتے تو اس کے رینگنے والے ہاتھ پر برہم سی سولہیں باقی رہ جاتی ہیں۔ پھر میں نے ایک لمبی سانس لی اور چاہا کہ سانس چند لمبے میرے سینے میں سمان رہے لیکن اس نے اندر جاتے ہی جانے کس منجوزور کے آٹار دیکھ لئے کہ پل بھر بھی نہ رکے اور فوراً آنکھوں کے راستے باہر آگئی۔ تب میں نے ایک آہ سرد کھینچی اور پورے اعتماد کے ساتھ اپنے دوست کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا:

"ایک شرط پر"

"وہ کیا؟" دوست نے حیران ہو کر پوچھا۔

"وہ یہ" میں نے قدرے توقف کیا اور پھر زور دے کر کہا: "وہ یہ کہ مجھے بارہویں کھلاڑی کا منصب عطا کیا جائے۔ بصورت دیگر میں قوی مقام کی پروا کے بغیر ٹیم میں شامل ہونے کی دعوت مسترد کر دوں گا۔"

میرا یہ جواب سن کر میرے دوست کی آنکھوں سے شرارت کی دھج اور ہونٹوں سے تبسم کی نمی آن واحد میں رخصت ہو گئی۔ غالباً وہ سوچ رہا تھا کہ اگر اس شخص کو بارہویں کھلاڑی کی حیثیت میں بھی شامل کیا گیا تو ٹیم کو یقینی شکست سے کوئی نہ بچا سکے گا۔ مگر دوسری طرف میں مطمئن تھا کہ میں نے ایک ایسی بات کہہ دی تھی جس میں ہزاروں انسانی نسلوں کا تجربہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا مگر جس تک میرے دوست کی رسائی قیامت تک بھی ممکن نہیں تھی۔ میں سوچتے تھا کہ اس بھلے آدمی کو یہ تک معلوم نہیں کہ ٹیم کے میاں کے میاں کھلاڑی دراصل "مشتقی" ہیں جو بارہویں کھلاڑی کی تفریح طبع کے لئے میدان میں

اخبار اس کی صحت یا علالت کے بارے میں اپنے قارئین کو مطلع کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کرے گا۔ بارہواں کلاڑی رادور سم عاشقی کے ان جملہ نازک مقامات سے قلعاً محفوظ ہے۔ وہ بچے کے پانچوں دن اپنی نیند سوتا اور اپنی نیند جاگتا ہے۔ خوش خوراک کے معاملے میں بھی اسے کسی احتیاط کی ضرورت نہیں۔ کپتان کی تعریف یا سرزنش سے بھی اسے کوئی سروکار نہیں۔ غرضیکہ بارہواں کلاڑی، کلاڑی کھلانے کے باوصف اپنی ٹیم کی تمام تر ذمہ داریوں سے سبکدوش اور اس کی تمام تر دھڑکنوں سے بے نیاز ہے۔ یہی تماشائی کا اصل منصب بھی ہے کہ وہ تماشا میں شریک ہونے کے باوجود تماشا سے الگ بھی رہے۔

بارہواں کلاڑی کی لوح دل ہر قسم کے نقش اور نام سے بھی محفوظ ہے۔ وہ کمال بے نیازی سے ان خوش وضع کلاڑیوں کو دیکھتا ہے جو نازک سی باتوں پر کلک گوہرین کا جادو جگاتے ہیں اور جن کے خود نوشت و دستخطوں پر چھٹی ہوئی ان کی مسکراہٹ لہ بہ لہہ دیکھیں گرائی چلی جاتی ہے۔ بارہواں کلاڑی کو اپنی آنکھوں کے سامنے شب و روز ہونے والے اس بیوروہ ٹانگ سے کوئی شکر کار نہیں۔ بعض اوقات تو وہ اس ساری کارگزاری کو بھی بچھڑی کا حصہ سمجھتا ہے اور پھر اس کی طرف سے منہ موڑ کر دوبارہ موہک بجلی کھانے لگتا ہے۔ اسے معلوم ہے کہ یاغی پر دھکا کا حصول تو محض ایک باز ہے۔ اس کے پیچھے وہی کا دیواری رویہ موجود ہے جو بچے دیکھنے کو بچے میٹنگ کے لئے ایک زینہ بنانے کا متحی ہے اور وہی ہیلت کار فرما ہے جو بچائے محزون کے لئے موزوں انتخاب کو ناگزیر قرار دیتی ہے۔ اسے محسوس ہوتا ہے کہ شکاری خود شکار ہو رہا ہے۔ بے جاہد شکاری!

بارہواں کلاڑی اصلاً ایک صوفی ہے۔ وہ جانتا ہے کہ یہ دنیائے رنگ و بو، یہ ہر لمحہ صورت بدلتا ہوا جیون، یہ شادیائے پٹائے، چیلن اور قہقہے۔۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ بے معنی ہے ایسے کرکٹ کے میدان میں بٹائی جانے والی اور بعد ازاں نامہ اعمال میں گھسی جانے والی دیکھیں، بچھ اور پھریاں محض ایک قریب نظر ہے۔ کھیلنے والوں کے علاوہ دیکھنے والوں کو بھی اس بات کا پوری طرح احساس نہیں کہ پانچ روز پر پھیلی ہوئی مہابھارت کی یہ جنگ ایک بے نتیجہ پیکار ہے۔ اس میں نہ کسی کا کچھ بگڑتا ہے اور نہ کسی کو کچھ حاصل ہوتا ہے۔ اگر کچھ حاصل ہوتا ہے تو فقط سانس رکھنے کا وہ لمحہ جب آسمان سے اترتی ہوئی ستری گیند کلاڑی کے دست بدعا ہاتھوں کی طرف آتی ہے اور پھر جیسے ہوا میں مطلق سی ہو کر رہ جاتی ہے اور دیکھنے والوں کے دل چند لمحوں کے لئے دھڑکن لگتی ہوئی بھول جاتے ہیں مگر بارہواں کلاڑی کوئی تارک الدنیا نہیں اور نہ اسے رہبانیت کا سبیل ہی

بازوں کے ساتھ چنگ کرتے ہیں اور کبھی کبھار جب طبیعت ذرا مائل ہو تو کوٹ کپٹنگ بھی کر لیتے ہیں۔ جب مخالف ٹیم کے بلا باز کی گیند ہوا میں اچھلتی ہے تو اسے دوپٹے کے لئے ہزاروں نادیہ ہاتھ از خود ہوا میں اٹھ جاتے ہیں اور جب ٹیم کے سب سے ہونہار اور خوبصورت کلاڑی کے دونوں ہاتھوں میں موجود کسی مستقل سوراخ سے گیند پھسل کر زمین پر آ رہتی ہے تو انہیں یوں لگتا ہے جیسے گیند خود ان کے ہاتھوں سے پھسل گئی ہے۔ پھر جب کبھی ان کی اپنی ٹیم کا بلا باز چھٹکا لگتا ہے تو ان کے ہزار ہا بازوں کا زور بلا باز کے بازو میں سن آتا ہے۔ وہ اپنی ٹیم کی فتح و شکست میں اس درجہ "جھٹکا" ہوتے ہیں کہ اگر ٹیم جیتے تو یہ ان کی ذاتی جیت ہے اور اگر ٹیم ہارے تو یہ ان کی ذاتی شکست ہے۔ کھیل دیکھنے والوں کا یہ مجمع حقیقتاً ایک ایسی "ہستی" ہے جس کے ہزاروں مراد باز ہیں جس کی لاتعداد آنکھیں اور ان گنت کان ہیں اور جو بیک زبان اپنی خوشی، غمی یا برہمی کا برملا اظہار کرتی ہے اور کھیل میں بحر پر شرکت سے یہ ثابت کرتی ہے کہ وہ بچے میدان کھڑی ہے نہ کہ کچھ کچھ ہو کر گراؤنڈ کے چاروں طرف کی نشستوں پر ٹکڑی پڑی ہے۔ یہ "ہستی" بیک وقت اپنی ٹیم کی ہزاؤں، ساتھی، منصف اور ضمیر کی آواز ہے۔ لہذا جب کوئی کلاڑی میدان میں کسی نمایاں کارکردگی کا مظاہرہ کرتا ہے تو اس ہستی کی طرف داد طلب نگاہوں سے دیکھتا ہے اور جب اس سے کوئی ممانعت یا کوتاہی سرزد ہوتی ہے (جو اکثر ہوتی ہے) تو یہ ہزار پایہ ہستی اس کی طرف گھور کر دیکھتی ہے اور وہ اس کی برہم آنکھ کی تاب نہ لا کر فوراً الٹ میں اپنا منہ چمپا لیتا ہے۔ گویا ان دونوں میں "تنگٹو" ہمہ وقت جاری رہتی ہے۔ اگر تنگٹو کا یہ سلسلہ کسی درجہ سے ٹوٹ جائے تو بچے قلعاً بے معنی اور بے لطف ہو کر رہ جائے بلکہ میں تو یہ تک کہوں گا کہ گیارہ افراد کی ٹیم اس ہزار پایہ اوکوپس (OCTOPUS) سے ایک جذباتی رشتے میں شلک ہوتی ہے۔ غرضی، غم، غصہ اور پیکان۔۔۔ ان سب میں یہ دونوں ایک ساتھ شرکت کرتے ہیں اور ایک دوسرے کی طمانی قرار پاتے ہیں۔ لہذا ان میں سے کوئی بھی "تماشاچی" نہیں، دونوں جملائے مشتق ہیں۔

دوسری طرف بارہواں کلاڑی ایک مو آزاد ہے۔ اس کی بلا سے اگر ٹیم ہارے یا جیت سے سرفراز ہو۔ اگر ٹیم خدا نخواستہ جیت گئی تو اس کے گلے میں کوئی بار پسانے نہیں آئے گا اور اگر ٹیم ہار گئی تو اس سے کوئی باز پرس نہیں کرے گا۔ اسے دیکھ کر "ٹیم ٹیم" کے نعرے نہیں لگائے گا اور اس پر سگڑنے کے چھلکے نہیں پھینکے گا۔ یہ محض ٹیم کی فتح و شکست ہی سے بے نیاز نہیں بلکہ اپنی کارکردگی کے بارے میں بھی کسی خوش فہمی کا شکار نہیں۔ اسے معلوم ہے کہ کوئی سرپھرا اسے "میں آف دی بچ" کا اعزاز نہیں دے گا اور کوئی

قرار دیا جا سکتا ہے۔ وہ اس شخص کی طرح نہیں جو اپنے گھریا کو خدا پر چھوڑ کر کسی درخت کے نیچے دھوئی رہا کر اپنے تئیں اس خوش فہمی میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ اس نے دنیا کو ترک کر دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ دنیا کو ترک کر بھی دے تو دنیا اسے ترک نہیں کرتی۔ دنیا کا سب سے بڑا الجھن یعنی جسم 'فراہشات' کے ہتھیاروں سے لیس اس پر ہر وقت ہیر قسمہ پاکی طرح سوار ہے۔ وہ چند دنوں یا مہینوں کے لئے اس ہیر قسمہ پا کو چمک دینے میں کامیاب ہو جی جائے تو اس سے کچھ فرق نہیں پڑتا کیونکہ آخر آخر میں اس ہیر پر انکشاف ہوتا ہے کہ وہ اس بار حویں کھلاڑی سے جان چھڑانے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ اسی لئے ایک سچا صوفی بھی ترک دنیا کا منصوبہ نہیں بناتا۔ وہ ترک دنیا کے عمل کو لغت کی نظروں سے دیکھتا ہے اور اسے احساسِ شکست پر پہنچ قرار دیتا ہے۔ سچا صوفی تو سچ سیدھا ایک لائٹ ہاؤس کی طرح بالکل شانت کھڑا رہتا ہے یعنی ہم سوچ سے تشا تو ہوتا ہے مگر موج کو نوک پا سے ٹھکرانے میں لذت بھی محسوس کرنا ہے۔ بس یہی اصل بات ہے کہ آپ انہو میں رہے ہوئے بھی اکیلے ہوں۔ مطلب یہ کہ آپ ایک سچے قماشائی کے منصب کو اپنا نہیں جو قماشے کو زندگی اور موت کا مسئلہ نہیں بناتا بلکہ بیش اسے ذرا فاسلے ہی سے دیکھتا ہے۔

بار حویں کھلاڑی ایک ایسا ہی سچا صوفی ہے۔ وہ بیک وقت اپنی فہم سے خشک بھی ہے اور جدا بھی۔ وہ میدان میں پہلی کے چاند کی طرح آتا ہے جو دوسرے ہی لئے رخصت بھی ہو جاتا ہے۔ وہ کرکٹ کے کھیل کا ناٹھ 'مقرر' کارکن اور جاسوس ہونے کے باوجود اپنے دامن کو تر نہیں ہونے دیتا۔ ہونٹوں پر ایک عارفانہ مسکراہٹ سمائے وہ قلبِ مطہر کا مظاہرہ کرتا ہے۔ وہ مسلسل کی طرح سہت دوڑنے کا قائل نہیں بلکہ سرورِ زمانہ کی طرح مسلسل حرکت کے بازو ہماراؤ کے ایک مستقل عالم میں دکھائی دیتا ہے۔ وہ بچ کو دیکھتا ہے 'او گھٹا ہے اور خوش رہتا ہے۔

میں نے نئی دہلی کی طرف نظریں اٹھائیں جہاں ایک ہی لمحہ پتھر ہماری فہم کے ایک خوش شکل کھلاڑی سے تیسری بار کیچ چھوٹا تھا اور پھر مجمع کی طرف دیکھا جسے گویا سانپ سونگھ گیا تھا اور تب اپنے دوست پر ایک نظر زالی جس کا چہرہ ہلکی ہو گیا تھا۔ میں مسکرایا۔ وہی عارفانہ مسکراہٹ جو صوفی کا واحد اثاثہ ہے اور پھر میں نے چپکے سے بار حویں کھلاڑی کی سفید راق صرف سے دھوئی ہوئی وردی پہنی اور بڑے اطمینان سے چنگ پر دراز ہو کر موج کی پہلی کمانے لگا۔

(دو سر اکٹارا)



شام الثانیہ کا ایک منظر

دیا۔ بولی ”جوڑے ہو گئے“ لیکن آئینہ دیکھنا نہ گیا۔ کوئی پوچھے ”اب اس میں رکھا ہی کیا ہے! میں تو اسے ہاتھ بھی نہ لگاؤں!“

ہر عورت فطرتاً ایک راہزنہ ہے اور اسے مرد سے کہیں پہلے عرفان حاصل ہو جاتا ہے۔ مرد بے چارہ تو چاند کی ایک جھلک پاتے ہی جذبات کے جوار بھانپنے میں ہاتھ پاؤں مارنا شروع کر دیتا ہے۔ جبکہ عورت انتہائی جذب کی حالت میں بھی خود آگاہی اور خود شناسی کی بے پایاں دولت سے سرفراز رہتی ہے۔ پھر اسے آنے والے زمانے کے گہرے لائے سایوں کا احساس بھی تو نسبتاً جلد ہو جاتا ہے۔ کچھ عجب نہیں کہ میری بیوی کو بھی پہلے ہی چاندی ایسے سفید بال کی آمد پر عرفان حاصل ہو گیا جبکہ میں آہستہ آہستہ ایک ایسی کیفیت میں مبتلا ہوتا گیا جس کے آخر میں ایک گرد آلود آئینہ ایک اجنبی سا تھکا تھکا چہرہ اور انکشاف کا ایک کرب انگیز لہر راستہ تھا۔

انشائیہ

دو زیر آغا

بس اتنی سی بات

اور اب میری بیوی کہتی ہے ”آئینے میں رکھا ہی کیا ہے؟“ لیکن شاید آئینے میں ابھی بہت کچھ رکھا ہے۔ مثلاً اگر میں کل آئینے میں جھانک کر نہ دیکھتا تو مجھے کون بتا کہ میں اب پارے کی طرح سیال اور آگ کی طرح فردزاں شے نہیں رہا بلکہ دل کی شکل اور زمانے کی برقاب ہوا نے مجھے ایک سخت ”جادو“ اور غیری ہوئی شے میں تبدیل کر دیا ہے۔ سیال مادے کی کوئی صورت نہیں ہوتی۔ ذرا سی حرکت بلکہ خفیف سی لرزش بھی اسے بدل کر رکھ دیتی ہے۔ کوئی کنارہ! کوئی دیوار! کوئی ضابطہ اس کے راستے میں بند نہیں باندھ سکتا۔ بعض لوگ شاید یہ کہیں کہ دریا کے پانی کو کناروں نے جو روک رکھا ہے یہ کیا بات ہے؟ جواب یہ ہے کہ پہاڑوں پر برکھا کی ذرا سی رحمت نازل کر دو اور میدان میں کناروں کے ٹوٹنے کا عمل مفت میں دیکھ لو۔ پھر اگر اس بات کی غلط فہم تو جبرہ مطلوب ہو تو یونانی مفکرین سے رجوع کرو جو دریا کو جادو مانتے ہی نہیں تھے۔ وہ کہتے تھے ایک لمبے میں تم نے جس دریا کو دیکھا وہ اب کہاں ہے؟ پل کے نیچے پانی کی صورت ہر لمحہ تبدیل ہو رہی ہے۔ پانی تو وقت کی طرح ہے ”ہر دم رواں“ ہر دم دواں! پانی رکے تو برف کی ایک قاش بن جائے اور وقت رکے تو چہرے کی گہری خندقوں، آنکھوں کے نیچے گوشت کے ابھرے ہوئے حلقوں اور سر کے آخری کناروں سے چنی ہوئی سفیدی مائل روئیدگی میں ڈھل جائے۔ آئینے میں دیکھتے ہی مجھے محسوس ہوا ہے جیسے میں برف کی ایک قاش اور رکا ہوا ایک لہر ہوں۔ کبھی میں بھی سیال وقت کی ایک ایسی دو تھا جو دشت و جبل اور بخرو بر کو عبور کرتی بڑے ہی چلی جاتی تھی۔ لیکن اب وہ بات کہاں؟ سیال مادہ کبھی لوہے کے کسی سانچے میں قطرہ قطرہ گرنا ہو گا! اس کے بعد زمانے نے اسے آگ کے قریب نہیں آنے دیا۔ پہلے اس کی سطح پر پتھری سی جی پھر یہ آہستہ آہستہ اندر

کل میں نے کوئی پانچ برس کے بعد آئینے میں جھانک کر دیکھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ کوئی اجنبی کوٹ پہنے ”ٹائی لگائے“ سر کے آخری کناروں سے چنی ہوئی سفیدی مائل روئیدگی سے بے پروا چہرے اور ماتھے کی گہری خندقوں اور آنکھوں کے نیچے ابھرے ہوئے گوشت کے حلقوں میں سے اچھے گھور رہا ہے۔ کچھ وقت تو مجھے اس اجنبی کو پہچاننے میں لگا۔ تب ان آثار قدیمہ کے نیچے سے ایک مانوس چہرے کی مدھم سی جھلک دکھائی دی اور میں نے اپنے آنسو ضبط کرتے ہوئے کہا ”کیا حال ہے؟“ جواب ملا ”شکر ذوالجلال ہے!“ میں نے کہا ”وہ جو ایک شخص خود بخود دل میں سایا رہتا تھا“ اس کا کیا بنا؟“ جواب میں اجنبی نے مسکرا کر کہا ”دیکھتے نہیں ہو“ ”وہل گیا!“ ”۔۔۔۔۔۔“ ”وہل گیا!“ میں نے حیران ہو کر پوچھا ”کس میں وہل گیا؟“ ”اجنبی پھر مسکرایا۔ ایک انشائی کرب“ ”امیر اور طریقہ مسکراہٹ اس کے سارے چہرے پر پھیل گئی۔ تب وہ بولا ”بھائی صاحب! حیران کیوں ہوتے ہو؟ وہ بے چارہ ہزار سانچوں میں سے ایک میں وہل گیا۔“ ”وہلنا مقدر جو قصور میرے ہونٹ ایک نہایت اہم سوال کو لفظوں میں متشکل کرنے کے لئے کھپکپائے“ لیکن اس سے پہلے کہ میرا سوال لفظوں کے سانچے میں ”وہلنا“ میری بیوی نے آئینہ میرے ہاتھ سے چھین کر پرے پھینک



سیاںوں، گیسوں، سیتاروں حتیٰ کہ ناقدین تک۔ سے پوچھنے کا خطرہ مول لیا کہ غزل۔۔۔۔۔ یہ برق صفت، شعلہ جوالا، سیلاب آسمان صنفِ سخن کہاں سے آئی۔ مگر ان میں سے کوئی بھی تفتنی آئینہ جواب نہ دے سکا۔ جواب دینا کچھ ایسا آسان بھی نہیں تھا۔ غزل تو چکنی مچھلی کی طرح ہے کہ اوہر ہاتھ میں آئی اوہر نکل گئی۔ سیاںوں نے کہا کہ یہ فتنہ بلکہ عطر فتنہ ہے۔ اسے چنگا دسیو تو کو چھیڑتا ہے۔ طیب بولے کہ یہ لہو کے جوار بھائے کی پیداوار ہے۔ موسیقاروں نے کہا کہ ہمارے شراس کے بیج کی کھوج میں ہار بار روانہ ہوئے مگر دو چار مرکبیاں کھا کر ناکام و نامراد واپس آگئے۔ ناقدین بولے کہ جب ہرن کو تیر لگتا ہے تو اس کی بڑی بڑی آنسو بھری سید آنکھوں میں جھینے کی حسرت جنم لیتی ہے۔ بس یہ حسرت ہی غزل ہے۔ غرض جتنے منہ اتنی باتیں۔ مگر سچی بات یہ ہے کہ آج تک کوئی بھی اس کی جنم بھوی کا سراغ نہ لگا سکا۔ حد یہ کہ شعرائے کرام بھی جن کی قلم کی نوک پر یہ ہمہ وقت چلتی ہے اس کی گزر گاہ حیات کی ٹٹاندی کرنے سے قاصر رہے۔ ایک نے قیو کہہ کر اپنی ٹٹکست بھی تسلیم کر لی کہ غزل فیض سے آتی ہے بالکل جیسے پہاڑ کے شکاف سے چشمہ پھوٹتا ہے اور پھر تھوڑی دیر زمین پر سناپ کی طرح مل کھاتا ہوا نیچے کسی کھد میں اتر جاتا ہے۔ مطلب یہ کہ مل کھانا ہی غزل کا وحیفہ حیات ہے!

یہ ساری قیاس آرائیاں اپنی اپنی جگہ برحق مگر جو کچھ مجھے سوچا ہے۔ وہ ان سب سے زیادہ برحق ہے۔ کچھ یہ ہے کہ غزل نے قصیدے کی پہلی سے جنم لیا ہے۔ پہلی سے پیدا ہونا اپنے اندر گہری معنویت رکھتا ہے۔ نہ جانے کب سے غزل بے چاری قصیدے کی قید میں تھی، بالکل جیسے داستان کی نرم و نازک شہزادی بیت ناک دیو کے ظلم میں گرفتار ہو گئی تھی۔ مگر یہ قید و بند کی بات بھی شاید درست نہیں۔ کیونکہ غزل تو قصیدے کا انٹونگ تھی۔ اس کی لاتعداد پہلیوں میں سے ایک پہلی تھی۔ مگر پھر ایک روز یہ پہلی قصیدے کے ڈھانچے سے منحرف ہو گئی۔ اس نے سوچا بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہے کہ ہمہ وقت نشین ہوسے چلے جاؤ اور پھر قصیدے کو دیکھو کہ اس مردانہ میں کوئی چمک یا بچ

حد تک پیش قدمی کرتی چلی گئی۔ معاوضہ کے طور پر اس نے محبوب کی نظر انکسار اور شرم و صل کا مطالبہ کیا اور محبوب کو دیکھو کہ اس نے پلک جھپکنے میں بادشاہ یا امیر کا منصب نبھال لیا۔ دروازے پر دربان متعین کیا اور نوک زبان کو مقلقات سے لیس کر دیا۔ پھر جب ذرا جوش دم مہم پڑا اور اس نے دیکھا کہ زمانے کا چلن بھی بدل رہا ہے تو دربان کو چپکے سے رخصت کر دیا اور مقلقات سے ہاتھ کھینچ لیا۔ مگر ان کی جگہ رعب حسن اور گل افشانی منتظر کو عطا کر دی، یوں اس نے اپنا سکہ بجائے رکھا۔

اور قصیدے کو دیکھو کہ اس نے غزل سے کیا انتقام لیا کہ اس کی تخیل آفرینی، چمک، شرارت، لطافت اور مٹا نہمت، ان سب کو زہد و اتقا، مطلب براری، خوشنما اور نکلت ان کی دہیز تہ سے دھانپ دیا۔ لہذا غزل بھی قصیدے کی طرح رسوائے زمانہ ہو گئی۔ قصیدہ گو دربار کی بو پا کر طویل سفر کرتا تھا، اب غزل گو مشاعرے کی بو پر اندرون ملک اور بیرون ملک ہر اس جگہ پہنچا جہاں اس نے خوان بنما بچھا ہوا دیکھا اور نقدی سمیٹنے کا موقع پایا۔ اس نے اپنے لئے نئے نئے دربار تلاش کر لئے اور زمین بوس ہونے کے لئے نئے نئے آسن ایجاد کر لئے اور اب صورت حال یہ ہے کہ غزل کا سراپا پھر سے قصیدے کی نکلت میں محبوس ہے۔ یہ نہیں کہ غزل کی چمک دمک میں کوئی کمی آگئی ہے۔ غزل کی چمک دمک بدستور موجود ہے مگر جس طرح بعض اوقات گہرے بادل کی تہوں میں بجلی چمکتی ہے مگر بادل بجلی کو عیاں ہونے کی مصلحت نہیں دیتا، بالکل اسی طرح اب غزل قصیدے کی موٹی کالی عبا میں ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہی ہے اور اسے باہر نکلنے کا راستہ نہیں مل رہا۔ مگر میں غزل سے باپوس نہیں ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ جس روز اسے بادل میں چھوٹا سا شگاف بھی دکھائی دیا اس میں سے ایک پہاڑی بیٹھے کی طرح ابل کر ضرور باہر آجائے گی۔ آسمان سے اتر کر پھر سے زمین پر چل نڈی کرے لگے گی (سمندر اگر میرے اندر گرے)

نئی نسل کے ممتاز منفرد غزل گو

پہر دین کمار اشک

کی غزلوں کا دوسرا خوبصورت مجموعہ

چاندنی کے خطوط

مشرعام پر آگیا۔

مگر یہ نہ سوچو کہ قصیدے سے الگ ہو کر غزل اپنے مزاج سے بھی دست کش ہو گئی۔ جی نہیں! مزاج سے دست کش ہونا تو ایک طرف اس نے قصیدہ سے دست کش ہونا بھی گوارا نہ کیا۔ فرق محض یہ پڑا کہ وہ پہلے اندر سے قصیدے کو کچھو کچھ لگاتی تھی اب باہر سے لگانے لگی۔ اس نے دیکھا کہ قصیدے نے خوشنما اور مہمانہ آرائی کے علاوہ دست طلب دروازہ کرنے کی عادت بھی اپنا رکھی تھی سو اس نے ان چیزوں کی خدمت کو اپنا شعار بنالیا۔ قصیدہ زہد و اتقا، عظمت و جہوت، ہمداری اور فیاض ایسی صفات کو پسند کرنے کا عادی تھا۔ غزل نے زہد کو لٹکارا اور عظمت و جہوت کا منہ چڑایا اور پھر کایک رادھا کی طرح سلی کے گرد رقص کرنے لگی۔ وہی لاگ، وہی لگاوت وہی لگانا، وہی اترا۔۔۔۔۔

اس نے قصیدے کی اتنی پتلیاں لیں کہ بچارہ زنج ہو کر رہ گیا۔ مگر پھر قصیدے کے اندر بھی ایک انقلاب آگیا۔ اس نے بادشاہوں اور امیروں کی حدود کا پیش ترک کر دیا اور چپکے سے غزل کے در پر آکر بیٹھ گیا۔ اس کی حالت امر از بان ادا کے مرزا صاحب ایسی ہو گئی جس کی شادی کا جوڑا خانم نے تار تار کر دیا تھا یا شاید ا۔۔۔۔۔ ملی زولا کے نازل NANNA کے اس فرانسیسی جرنیل ایسی جو طوائف کی فرمائش پر حسن کارکردگی کے قصوں سمیت فرش پر اوڑھ سے من لینے پر مجبور ہو گیا تھا۔ یہ گویا قصیدہ کا زوال تھا۔ اس کے بعد وہ اپنا کل اثاثہ۔۔۔۔۔ اپنا نظم، شکوہ اور پر پرداز غزل کے سپرد کر کے اس کا بے دام غلام ہو گیا۔

اور یوں غزل اور قصیدہ کا ایک بار پھر سنوگ ہوا۔ فرق یہ پڑا کہ پہلے غزل قصیدے کا اثاثہ، اب قصیدہ غزل کا اثاثہ بن گیا۔ قصیدے کے سینے میں غزل کی حیثیت خواہش گناہ ایسی تھی۔ قصیدے نے متعدد بار اس خواہش کی سرکوبی کے لئے قدم اٹھایا تھا مگر آخر آخر اس کے ہاتھوں نکلت دکھائی تھی۔ پھر ایک روز خواہش گناہ نے قصیدے کا جو الا اپنے کندھوں سے اتار پھینکا اور اپنے لئے ایک ایسی نئی دنیا بنائی جس میں نفعہ بھی تھا، شراب بھی لذت بھی اور اذیت بھی مگر اب کہ قصیدہ غزل کا جزو بدن بنا تو غزل کو اندر کے کسی کچھو کے کا سامنا نہیں تھا۔ وجہ یہ کہ قصیدہ تو ایک عضو معطل تھا۔ اس میں بلی کی جھین ٹھکانا پید تھی وہ تو بس گوشت کا ایک ٹکڑا تھا جس کا کام دانہ دانہ پیچ روز و شب کا شمار کرنا اور معاوضے کے طور پر کچھ مراعات بصورت نقدی یا منصب حاصل کرنا تھا۔۔۔۔۔ مگر پھر یوں ہوا کہ غزل نے قصیدے سے یہ دونوں باتیں ہتھیا لیں، بجائے اس نے اپنا ممدوح کسی بادشاہ یا امیر کو نہ بنایا مگر اس کے بجائے ایک نرم و نازک محبوب کو ضرور بنالیا۔ وہ اپنے محبوب کے صن کی تحریف میں رطب اللسان ہوئی اور پھر معاملہ بندی کے میدان میں غلو کی



عجیب سلسلہ تھا

کروڑوں برس کی مسافت پہ پھیلا ہوا سارا عالم
صدائوں کی 'لہروں کی اک چیخِ نشر گہ بن چکا تھا
فقط اپنے ہونے کا اعلان کرتا چلا جا رہا تھا

یہ اعلان کس کے لئے تھا؟

تخاطب کا رخ کون سی سمت میں تھا؟

مجھے کیا خبر ہے!

میں اس نشر گہ کا فقط ایک اور فی ملازم

میں کچھ بھی نہیں جانتا ہوں!!

(نرو بات)

فقط اپنے ہونے کا اعلان میں نے کیا

یہ نہ سوچا

کہاں سے چلا تھا کہاں آکے ٹھہرا

میں کس منزل بے نشان کی طرف اب رواں ہوں؟

مجھے 'شک' بد رنگ چڑے پہ لکھے سوالوں سے رغبت نہیں تھی

میں منطق کی درزش سے خود کو تھکانا نہیں چاہتا تھا

فقط اپنے ہونے کا اعلان میں نے کیا

اور دیکھا

قلب کی یہ 'گہری' شوکھی ہوئی بادی سے

کروڑوں ستارے

شعاعوں کی بے سمت 'بے لفظ' گوئی زباں میں

لڑتے لیوں سے

"نہ ہونے" کے 'مکرتے'

ہونے کا اعلان کرتے چلے جا رہے تھے!

فقط اپنے ہونے کا اعلان میں نے کیا

اور پنجاب پھولوں سے 'سادن' کے جھولوں سے

چڑیوں کی لوری سے

ہر ذندہ ہستی کے مافسوں کی ڈوری سے

آواز آتی:

مجھے اپنے "ہونے" کا حق البتیں ہے

میں اعلان کرتی ہوں اپنا!



آدھی صدی کے بعد !



معاذیں نے
 پھولوں کے گجروں کی درزوں سے دیکھا
 میں ندیوں کے جھرمٹ میں محسوس
 پلوں کی مٹا دی سلاخوں کے پیچھے
 کھڑا تھا
 پیازی سے گالوں کے
 بلور میں
 میرا چہرہ چھپا تھا
 چمکتی ہوئی سرخ بندیا
 میرا نام چنتی تھی
 خوشبو
 گلابی لبادوں سے باہر نکل کر
 مجھے سوتھیتی تھی
 لبوں سے نکلتے ہوئے بول
 مصری کی دلیاں تھے
 کانوں میں کھل کر
 مرے تن کی شریالوں
 صفی رنگوں تک کو
 میٹھی تمازت سے مستور کرتے تھے
 چاروں طرف

ریشمیں ڈوریاں، ندیاں
 مجھ کو تھامے کھڑی تھیں
 مرے سامنے
 ایک ہانکا، محل، تیز دریا تھا
 دریا
 جو ریشم کا دھانکا تھا
 سوزن تھا
 اپنے ہی دونوں کناروں کو
 پیہم رفو کر رہا تھا
 زمیں کے اُدھرتے ہوئے چاک کو
 سی رہا تھا!

(آدھی صدی کے بعد)





شام 'تری مہکار عجب ہے!
دور افق سے آنے والا
ہر آوارہ حال پرندہ
تیری نازک شاخوں، غزل پتوں کی خواہش میں
کتنا ظالم کس درجہ خو خوار ہوا ہے!
شام 'پرندوں کی ڈاروں سے لڑتے لڑتے
تیرا بھی کیا حال ہوا ہے!

شام اگر تو دلہن ہوتی
پتیلی زریعت کی سازھی تجھ پر جتن
پات 'دوار کے گیت سناتے
اور ہوا شہنائی بجاتی
سارے دکھ اور سارے سکھ
بارا تے ہوتے

سورج کے پلو سے بندھ کر
تو جانے کس دور گھر کی جانب جاتی
عظیم ایسے آنسو بیتی
شام 'اگر تو دلہن ہوتی!



(گھاس میں تلیاں)

اندھی کالی رات کا دھبہ

لوٹتی تھی دیواروں میں گہرے ٹوٹے
تم اتنے ہراساں اتنے تنہا
پہلے کب تھے؟

یہی اپنا ٹھکانہ ہے!

ستارہ جیسے آنسو ہے
تری پلکوں پہ آکر گرک گیا ہے، تجھ سے کہتا ہے:
یو نہی بس دو گھنٹی ٹرک لوں۔۔۔۔۔ تو چلا ہوں
مجھے بھیگی ہوئی کچھ اور پلکوں پر بھی جاتا ہے
مسافر ہوں، مسافر کا بھلا کوئی ٹھکانہ ہے!

ستارہ اک مسافر ہے
ابھی کچھ دیر وہ مہماں ہے تیرا
پھر اس کے بعد۔۔۔۔۔ جب کالی رات کی پلکوں پہ چمکے گا
سحروم، اوس بن کر پھول، گی
آنکھوں میں اترے گا
پھر اس کے بعد۔۔۔۔۔ گہری گھیری
شام آئے گی
تو وہ بھی ساتھ آئے گا
معاذ کیے گا مجھ کو
اور پھر یک دم پردوں کو جو ذکر
اک تیرے کے مانند جھپٹے گا
مری بھیگی ہوئی پلکوں پہ اترے گا
اتر کر پرہیزے گا
کہے گا بس یہی منزل تھی میری
اسی ہستی میں آخر ایک دن ہم سب کو آتا ہے
یہی اپنا ٹھکانہ ہے!!

(اک کٹھا انوکھی)

جاتا پھر سے کھاٹ پہ لیٹو
تنگلی باندھ کے اُس کو دیکھو
کتنا بے بس، کتنا بے یارک، کتنا تنہا!
ڈونٹا پیسہ، کھوٹا سکہ، اندھی کالی رات کا دھبہ
تم نے اس دھبے کو اب تک پیشانی کی شوہا سمجھا
اور اب خالی برتن بن کر چل رہے ہوا

بولو، اپنے ہونٹوں پر کوئی شدید سجاو
منتر جاچو، ہاتھ اٹھا کر پڑھو دعائیں
چہرہ دھو کر، سینہ سے ہاتھ کی انگلی کے یاقوت میں جھانکو
بولو، تم نے کیا دیکھا ہے؟

مدیوں تم نے اُس کو چاہا
اُس کی سمیں انگلی تھامی، چٹنا سکیا
اُس کے ٹھنڈے نورانی چہنار کے نیچے
گھاس پہ لیٹے

دودھ بھری کڑیوں میں نہائے
پیار بھری آنکھوں میں جھانکا!

اور اب کیا ہے؟
اک لفظ، اک ڈونٹا پیسہ، اندھی کالی رات کا دھبہ
نیت کا پیکر، بے رنگی کا مظہر، تنہا!
اس کو اب تم کیا دیکھو گے
دیکھا بھی تو

اپنے ہی اندر جھانکو گے!!

(دن کا درد پہاڑ)



یہ رُو قلندر
عجب بے نیازی سے لوہے کا لمبا سا چٹنا بجائے!

بھی کوئی تانے کا گھوڑا، دیکھتے ہوئے تیز چابک سے ور
کسی گرم، چکنی سڑک پر ذرا لڑکھڑائے
تو اک نفرتی قہقہہ، چیخ میں ڈوب جائے!

بھی چچھراتے ہوئے ننھے بچوں کی ٹولی
پرائی سی اک بس کے پیچھے سے ٹپکے
گلی کے گھٹے منہ میں چپکے سے اترے
آواز قی ہوئی اک عمارت کے اندر پہنچ کر مٹاؤٹ جائے!

بھی کوئی ریلا لڑھکیٹے ہوئے سائیکلوں کا
کسی کالے دھبے سی منزل کو بڑھتا ہی جائے
بھی تیز رفتار موٹر کے یک دم فہرے
بریکوں کی اک کرب انگیز چیخ کے لاکھوں ٹکڑوں میں بٹنے کی

آواز آئے
بھی چوک کی ایک صدیوں پرانی، غم آلود کھڑکی کی چوکھٹ پہ
ٹھوڑی نکائے

کوئی زرد چہرہ — مچنی شرخ آنکھوں کے زندان میں
بے قراری سے پھرتی ہوئی چلیوں کا تماشا دکھائے
تماشا مگر کون دیکھے؟

(شام اور سائے)

حرف تحسین

غلام الثقلین نقوی

مونا لیزا کی مسکراہٹ کی طرح (وزیر آغا) کے کردار کی من موہنی محسوس ہوتی ہے۔
کو خوشبو دینا دیکھنا مقصود ہوتا ہے کہ نظم ”آدمی صدی کے بعد“ پر مبنی ہوگی یا
ان کی خود نوشت ”شام کی منڈیر سے“ کا مطالعہ کرنا ہوگا جس کے لفظ لفظ سے
ریاضت کی خاموش پر سکون اور خشم میں دھلی ہوئی صبحوں کا ٹکڑی حسن چمکتا ہوا
محسوس ہوتا ہے۔

اختر احسن

وزیر آغا کی طویل نظم ”آدمی صدی کے بعد“ میں ایک ایسی کائناتی روح
ہے جس کا انکار ممکن نہیں کیونکہ ایسا انکار خود اپنی حقیقت کا انکار ہے۔
”آدمی صدی کے بعد“ ایک ایسی طویل نظم ہے جس کے پڑھنے کے بعد قاری
خود کو ایک محکوم ابدیت بن کر نظم کے صفوں سے حقیقت کے صفوں پر ظاہر
ہوتا ہے۔ قاری خود ایک طویل نظم بن جاتا ہے۔ یہ وزیر آغا کا فن ہے۔

ڈاکٹر سید عہد اللہ

شاعر ”ارباب“ انشائیہ نگار ”قادر“ ملا جیلوں کا وہ مجموعہ جس کا نام وزعم آغا
ہے ”اس سے بھی زیادہ بہت کچھ ہے۔

ڈاکٹر انور مدنی

وزیر آغا نے اردو اب کو ایک نئے انداز فکر سے آشنا کیا اور اس کے
فروع کے لئے انہوں نے جہاں فلسفہ، تاریخ، نفسیات، مذہبیت، دیوالا اور
علم الانسان وغیرہ متعدد علوم سے استفادہ کیا وہاں اپنے اسلوب کی تازہ کاری سے
انہما کی ایک ایسی تحریک بھی خلق کی جس میں موضوع کی توانائی داخلی طور پر
اور انہما کی اندرت خارجی طور پر ظاہر ہوتی ہے۔

مشاق احمد یوسفی

تقریر ہو یا تحریر، تنقید ہو یا تقریر، نظم ہو یا انشائیہ، ڈاکٹر وزیر آغا ہر رنگ
میں اپنے انداز قد سے بچپانے جاتے ہیں۔ ان کی طبیعت میں جو دلاویز نری
رجاؤ اور شائستگی ہے، زمین اور اس کے رشتوں کو انہوں نے جس طرح چاہا اور
نہایا ہے وہ (ان کے انشائیوں کی) ایک ایک سطر سے جھلکتا ہے اگر یہ کما جائے
کہ اردو میں وہ اس صنف ادب (ایسے) کے سوجد بھی ہیں اور خاتم بھی تو ہے چاہے
نہ ہوگا۔

رشید شاد

وزیر آغا اپنے انکار کے حوالے سے اور فکری رجحانات کی بنا پر اپنے
عصر کی نمائندگی کرتے ہوئے لیکن کا درجہ اختیار کر گئے ہیں۔ ان کی غزل ملاتی
تاریخ بنانے کے تمام اوصاف رکھتی ہے۔ جہاں ان کی نظم میں قدیم انسان اور
آغاز تمدن کے میلانات ملتے ہیں وہاں ان کی غزل کھفتن ذات اور انکشاف
انسان کا درجہ رکھتی ہے۔

اشعار حسین

مجھے وزیر آغا کی خود نوشت ”شام کی منڈیر سے“ اچھی لگی اور اردو کی
خود نوشتوں سے الگ اور منفرد نظر آئی۔ یہاں اس بنیادی انسانی رشتے کا اقرار
ملتا ہے جو اردو کی گونا گوں آپ بیتیوں سے کسٹم نظر آتا ہے۔ اس
رشتے کا اقرار اور اس پر اصرار بس یہی وہ چیز ہے جس نے اس خود نوشت کو
میرے حساب سے اس کتب کو ایک یا معنی کتب بنا دیا۔

WAZIR AGHA'S 'A TALE SO STRANGE'

ROBERTA GOLDSTEIN
(U.S.A)

WAZIR AGHA in his apocalyptic poem (A TALE SO STRANGE) has created a tale to remember. His intensely vivid imagery and use of symbolism swiftly involve our mind sensor and spirit in this gripping tale of doom. WAZIR AGHA is indeed a poet of honour and distinction. I have great hope that many people will read this soul-stirring subject and will find their spiritual strength rejuvenated.

DR WERNER MANHEIM
INDIANA UNIVERSITY(U.S.A).

WAZIR AGHA'S long poem A TALE SO STRANGE is a powerful demonstration of modern man's loss of spirit and of his failure to fulfill his task on earth. It is a marvellous document about the weakness of modern man and his lost opportunities. Wazir Agha's metaphors are beautiful and to the point and so is his English and its poetic sound.

DANAE PAIASTRATU
EDITOR 'OERUHRANIA'
GREECE

WAZIR AGHA's poem A TALE SO STRANGE has touched me deeply. I intend to translate it into GREEK and present it in a book-form.

Prof: CHARLES CLINE(U.S.A)

The sweep of Wazir Agha's poem against the terse lines and flowing stanzas is truly amazing: Control releasing powerful expression, beauty artistically compensating for the holocaustic message of the poem. These dichotomies enhance as well as transmute, making for an admirable achievement.

VIRGINIA RUODAS DIRECTOR
"INTERNATIONAL POETRY LETTER"
ARGENTINA.

WAZIR AGHA's 'A TALE SO STRANGE' is a beautiful poem from which a 22 fragment has been translated and published into spanish in International poetry letter.

ROSEMARY C. WILKINSON
SEC. GEN. WORLD ACADEMY OF ART AND CULTURE
(USA)

I admire Wazir Agha's A TALE SO STRANGE very much.

HOLDA WEDER(U.S.A)

A TALE SO STRANGE is wholly creative and metaphysical in thought and theme. Wazir Agha's individual insight forms its own vision - of man lulling himself into a dreamstate -- subconsciously surviving evil. Emerging into a future that may evolve to a brave new world' or end as it began -----"Karma or NIRVANA" -----"EDEN OR EXPULSION".

GEOFFREY C. PARSONS
(AUSTRALIA).

The mystic inner being and the degradation of the outer world are dramatically interwoven with lyrical lucidness in WAZIR AGHA's A TALE SO STRANGE. The framing of this poetic work is heightened by the grandeur of imagination and reality.

SAHDRA FOWLER(U.S.A).

WAZIR AGHA's poem "A TALE SO STRANGE" is a search for the answers to some of life's most complex and perplexing questions even though the answers for finite human beings must, for the most part, remain unanswerable. It is the knowledge that there will always be beautiful, unanswerable questions that makes the poet's search so poignant and memorable.

یہ مجھ سے کس طرح کی ضد دل برباد کرتا ہے
میں جس کو بھولنا چاہوں اُسی کو یاد کرتا ہے

قفس میں جس کے بازو شل ہوئے رزق اسیری سے
دہی صید زبوں سیاد کو سیاد کرتا ہے

طریقے ظلم کے سیاد نے سارے بدل ڈالے
جو طائر اڑ نہیں سکتا اُسے آزاد کرتا ہے

آفت سے دیکھ کر رعنائیاں ہم خاک زاروں کی
زمین بوس کی کوشش چرخ بے میناد کرتا ہے

تھمڑے وقت کے کتنے سبق آموز ہوتے ہیں
زمانہ بھی تو کار سیلی استاد کرتا ہے

سقم اپنی جہاں کا حوصلہ دیتا ہے جینے کا
وہ باہر غم اٹھانے میں مری امداد کرتا ہے

دو جوتے شیر ہو یا جوتے خوں ڈولوں برابر ہیں
کہ رن ڈولوں کو جاری تیشہ فرما کرتا ہے

کیا تھا محلہ میں الخس نے گمراہ آدم کو
اب آدم زاد کو گمراہ آدم زاد کرتا ہے

دلِ دیراں میں تابش کیوں ختم نہیں ہوتے
ہوئے ڈواہی ہو صرا بھی کوئی یاد کرتا ہے

اکبر حمیدی



نعرے ہیں لغو مستانہ نہیں ہے کوئی
بات یہ ہے یہاں میخانہ نہیں ہے کوئی

سب نے بہروپ بنا رکھے ہیں دیوانوں کے
دریہ اس شہر میں دیوانہ نہیں ہے کوئی

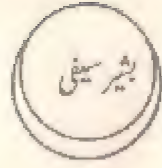
یونہی چپ چاپ بھی بھرتے چلے جاتے ہیں
جو چھک جاتے وہ بیانہ نہیں ہے کوئی

امتیازات نہیں اچھے کسی نام سے ہوں
گھر کے افراد ہیں بیگانہ نہیں ہے کوئی

شوقِ جدہ لئے پھرتا ہوں جہیں میں اکبر
آستانِ درجہ چاند نہیں ہے کوئی



انوار فیروز



ریگِ رواں پہ نقشِ وفا ڈھونڈتے رہے
میں جا چکا تو میری صدا ڈھونڈتے رہے

میں جاں بہ لب تھا جس گھڑی اپنے مکان میں
جھونکے ہوا کے شہر میں کیا ڈھونڈتے رہے

ہم کو تو چند روز بھی بیٹا محال ہے
وہ کون تھے جو آپ بقا ڈھونڈتے رہے

اس طرح تیری یاد میں خود کو گنوا دیا
نامہ ہم کو ارض و سما ڈھونڈتے رہے

سینی رو حیات میں اپنا جسے کہا
وہ درد دے گیا کہ دوا ڈھونڈتے رہے

0

صداقت کا علم لے کر چلا ہوں
جہاں تیرگی پر چھا گیا ہوں

ہزاروں آئینیں سوئی ہیں جس میں
اسی گنبد کی میں ادھی صدا ہوں

یہ قربت بھی عجب اک حادثہ ہے
کہ تیرے پاس بھی رہ کر جدا ہوں

میں تیرے نام سے واقف نہیں ہوں
مگر میں پھر بھی تجھ کو جانتا ہوں

مرے اندر کئی طوفاں چھپے ہیں
صداؤں سے میں سر ٹکرا رہا ہوں

نیا سورج اندھیروں میں گھبرا ہے
میں اکثر آہٹل یہ سوچتا ہوں

نہ جگنو ہے نہ روزن ہے نہ در ہے
میں کس جنگل میں خود کو ڈھونڈتا ہوں

اندھیرے ہیں مری قسمت میں لیکن
طووع انسان کے ماتھے پر رہا ہوں

میں پتھر ہو گیا ہوں کیا خطا تھی
کہ اپنے بوجھ کے نیچے دبا ہوں

مجھے انوار طوفاں کا چھو ڈر کیا!
میں اک کو گمراہ بن کر کھڑا ہوں

تھی کبھی آج زندگی کیسی
کل کے پھولوں میں تازگی کیسی
نرم و نازک زبان رکھتے ہو
بات میں یہ کرشمگی کیسی

خود فروشی میں یہ آنا کیا ہے
بندگی میں یہ خواجگی کیسی
اکی آواز اس میں ہے شاید
شعر میں ہے یہ نغمگی کیسی

میں نے کبھی اگر خدا غلطی
چوتہ راعظ پہ جا گئی کیسی

کفر و ایمان تو اپنا اپنا ہے
نیری میری کبیدگی کیسی

سارے حسن و قمر نجوم ترے
پھر سرے گھر میں تھگی کیسی

سرد برسات اور ٹھنڈی ہوا
دل میں ہے آگ سی جھی کیسی

دو قدم پا چنے منزلِ جانان
اب یہاں پائنتگی کیسی

تم تو بس کو ل چکے تھاید
تن پھر دل مرگئی کیسی

مستحسن خیال

ہمیں اتنا یقین ہے کہ اندھیرے مات کھائیں گے
ہم اپنے خونِ دل سے جب چراغِ فن جلائیں گے

میں کہتا ہوں 'غزل کی شایخ اس دن سوکھ جائے گی
ہم اپنے خواب کی جس دن کوئی قیمت لگائیں گے

اندھیروں کے پرستار! یہ حرفِ نگہی سن لو
جو آنسو جذب ہیں مٹی میں وہ سورج اگائیں گے

تمہارے راستے میں خاک ہو کے جو بھی بکھرے ہیں
جہاں جاؤ گے تم یہ بھی تمہارے ساتھ جائیں گے

کسی کے پاس ہوں گے خواب تارے اور تعبیریں
کسی کی خواب گوں پلکوں پہ ستارے جھملائیں گے

نہ کر مسدود راہیں ہم پہ یوں شہرِ تنہا کی
ہم اس کے در پہ دھک وے کے واپس لوٹ آئیں گے



زمانے سے ابھی ہم عشق کے تھے چھپاتے ہیں
تری تصویر، تیرے خط، ترے تھے چھپاتے ہیں

نہ جانے کیسی الجھن ہے؟ ریاضی کی کتابوں میں
لکیریں کھینچ کر اک نام کے نقطے چھپاتے ہیں

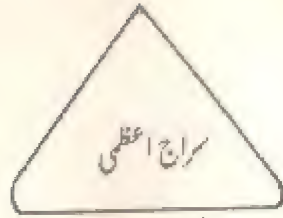
یہاں ظاہر لبِ قرطاس داغِ روشنائی بھی!
سرِ دامن، اُدھر وہ، خون کے دشتے چھپاتے ہیں

تم اپنی سوچ کو "داوین" میں کیوں بند کرتے ہو؟
یہاں شہرت کی خاطر لوگ تو مصرعے چھپاتے ہیں

یہ جیسے تو نے غم بانٹے کہ تجھ سے تیرے عاشق بھی
کسی مقروض کی مانند اب چہرے چھپاتے ہیں

چلو مضروب ٹھہریں منتقم ہونے سے پہلے ہی
اسبابِ ندامت، خون کے جھینٹے، چھپاتے ہیں

شہاب آکھیں نکلی رکھنا کہ اب نقاد بھی پیارے
معائب و صوفتے ہیں اور فن پارے چھپاتے ہیں



لظم و ضبطِ زندگی زیٹ بہ زیٹ آگیا
شہر کو صحرانوردی کا قہینہ آگیا

کیا خبر تھی اک بھنور تھا جانے کب سے منتظر
ہم تو سمجھے تھے کہ ساحل پر سفینہ آگیا

میری صورت میں جنکں اندر جنکں یہ کون تھا
آئینہ دیکھا تو ماتھے پہ ہینہ آگیا

یہ خبر کیا تھی کہ ڈھ چائیکا شہرِ آرزو
اہلِ دل سمجھے تھے ساون کا ہینہ آگیا

ہر صلیب و داد و مثل سے یہ آتی ہے صدا
جن کو مرنا آگیا ہے اُن کو جینا آگیا

جن پہ ساقی نے توجہ کی نظر ڈالی سراج
ان کو بے جام و شیو محفل میں پینا آگیا



انجم جاوید

یہ سختی حالات تہہ رنگ کہاں تک
بدلے کی زمانے کی فضا رنگ کہاں تک

سازوں سے ابھرنے لگی زنجیر کی آواز
آشنگی وقت کا آہنگ کہاں تک

ہر لمحہ بدن ہے شعورِ غم ہستی
ہواشت کریں لوگ ترا ڈھنگ کہاں تک

چہرے کو کسی دیدہ شفاف میں دیکھیں
آئینے سے اترے گا بھلا زنگ کہاں تک

اس گرم بازار میں رنجش کی ہوا سرد
سینوں میں دھکی روٹی جنگ کہاں تک

ماتا ترے کوچے میں ہے ہنگام گدائی
گلیوں کو کیا جائے مگر جنگ کہاں تک



وقت گہرے نشان چھوڑ گیا
آئینے پر چٹان چھوڑ گیا

ہاتھل سا خواب دیکھا تھا
عر بھر کی مکان چھوڑ گیا

چانا محو عجب شکاری تھا
دش پر اک مچان چھوڑ گیا

زخمی ہاتھوں نے پھول توڑا تھا
خون اپنا نشان چھوڑ گیا

رو رہی تھیں ہوائیں جنگل کی
اک پردہ مکان چھوڑ گیا

موی بھی کیا شخص تھا کہ تیروں کو
ہاتھ میں ہے کمن چھوڑ گیا

بے لکڑی کا دکھ اٹھانے کو
کھیت اپنے کمن چھوڑ گیا

نثر تالی

قاسم شاہ

○

تو مجھے اپنے برابر بیٹھے رہتا نہیں
یہ رویہ مجھ کو اکثر بیٹھے رہتا نہیں

سانپ کہتا تھا میں بچوں کا قاتل بن گیا
پھر بھی یہ بوڑھا گداگر بیٹھے رہتا نہیں

قرنل اے مانگا پھرتا ہوں پانی اے خدا
چھ مہینے کا یہ اصغر بیٹھے رہتا نہیں

وہ مرے پر کٹ کر کہتا ہے اڑ کر تو دکھا
سر پختا ہوں نہیں پر بیٹھے رہتا نہیں

اب تو بیٹھک میں پڑا رہتا ہوں اگلیا ہوا
مر گیا وہ زہر جو گھر بیٹھے رہتا نہیں

○○○

سب پکودوں کے سفر میں پڑ گئے وہ جائیں گے
چاند کو چھوٹنے کی دھن میں رابطے رہ جائیں گے

لال اندھی کا حوالہ اے ہوا دینا نہیں
شاخ پر بیٹھے پرندے چیتے رہ جائیں گے

کوئی سپنوں کے نگر سے ٹوٹ کر آتا نہیں
آس کی ماری نظر میں رت چکے رہ جائیں گے

بیس نے سوچا تھا کہ منزل پر پہنچ کر اس طرح
راستوں میں کھو کے خود ہی راستے رہ جائیں گے

کب یہ اڑتے رنگ ہوتے ہیں اسیر آرزو
تخلیوں کے پیچھے بچے بھاگتے رہ جائیں گے

جب بھی اس کے ساتھ گزرے وقت کی یاد آئے گی
انکھ میں کتنے ہی منظر جھانکتے رہ جائیں گے

ایک دن آئے گا یادوں کی کتابوں میں نثر
حرف مٹ جائیں گے لیکن حاشیے رہ جائیں گے

○

رقاصہ

جمشید مسرور (ناروے)

احساس

آفتاب حسین امیر

مجھے تجھ سے نہیں شکوہ فقط ان موسموں سے ہے
شکایت ہے اگر کچھ تو منتقل کمزریوں سے ہے

میرے احساس نے خالی تیری ہانپیں تو پھولی ہیں
نہیں جو تو تیری ہانپوں میں گھلے ان چوڑیوں سے ہے

کبھی بڑ بچپن میں کھیل کے دوران سوتے تھے
محبت اب بھی مجھ کو ریل کے ان سیٹوں سے ہے

کسی کے دھڑے پہ ہر شب اچانک جاگ جاتا ہوں
کہ میرا واسطہ کچھ فون کی ان گھنٹیوں سے ہے

وہ اگلی بار آئے گا تو امیر اس سے کہہ دوں گا
کہ اس کی ذات کا چرچا کچھ اس کی شویوں سے ہے

جہان بحر ہے

رستے حباب

مسافرت کا زمیں پر عذاب

زمین ترو ہے رستہ ہوا نہ شلیخ کتاب

وہی ہے کل کے وہی آج کے سفر کا حساب

ہنا نہ ملتے بازو اٹھی ہوئی شمشیر

چلا نہ جنبش ابد کا تیر

بدن گھلا نہ عیاں ہو سکا زبر پہلو

رکا رکام آہو

تھکے تھکے سے بدن کی تھکی تھکی خوشبو

وہ ایک کمرہ تاریک

نہ رقص کے لئے موزوں نہ پیار کے لئے ٹھیک

وہ لین دین عجب تھا سوال تھے نہ جواب

جمال زور پہ لٹا پھر در جمال آس کا

نقطہ نگاہ پہ ناچا نہ شغلہ رنگ شباب

رہے گا کل بھی مگر شوق کو خیال آس کا

تمام زہر پلاوے مجھے بہاروں کا

آز گیا مری رگ رگ میں کل جو رات گئے

وہ آرزو میں سہماپ ہے ستاروں کا

کئے نہ کات کہیں دیکھنا

گئے نہ پاٹ کہیں دیکھنا

جنوں کو اب کے نہیں وصلہ کناروں کا

”یقین دلا دو“

نسرین گل

میں جانتی ہوں
تری محبت مرے لئے ہے
میں تیری سنگت میں
زندگی کی ہر ایک خط کو پاسکوں گی
ہر ایک مشکل کو سہ پاسکوں گی
مکرا مری جاں!
کبھی کبھی جب یہ سوچتی ہوں
کہ تیری چاہت بھی موسموں کی طرح
کوئی اور رنگ بدلے
تو کیا کروں گی؟
یقین دلا دو
”کہ تم مرے ہو“
بہارِ بہن کے سدا رہو گے
مرے چمن کے ہر ایک گل میں
خزاں سے مجھ کو پناہ دو گے
یقین دلا دو
وفا کا مجھ کو یقین دلا دو



ضمیر ارشد (ٹیویارک)

ہم نے عمر کے اتنے سال
گزارنے اپنے ساتھ
خوش، بے رونق، افسردہ
جواں، ناراض، عجیب
لیکن تیرے ساتھ گزرنے والا یہ ہیں
ایک مکمل لمحہ نہ
جس میں محسوسات کے
ان سارے رنگوں کی بارش
ایک ہی پھوار میں
ہم پر برس گئی ہے



جب ہم خوشبو کے ساتھی تھے

رضی الدین رضی

کتنے اچھے دن ہوتے تھے جب خوشبو ہم سے پوچھتی تھی
 ”ہم بچھڑ گئے تو کیا ہو گا؟“
 ہم اس کو بس یہ کہتے تھے
 ”نپٹ الٹا ہات نہیں کرتے“
 اور خوشبو سوچ میں کھو جاتی تھی
 کتنے اچھے دن ہوتے تھے

اور پھر اک دن ایسا آیا
 آنکھ پھولی کھیلنے والی خوشبو کو ہم خود کھو بیٹھے
 (خوشبو آخر خوشبو تھی ناں)
 اب ہم گزرے دنوں کو اکثر
 تنہائی میں سوچ کے بس یہ کہہ دیتے ہیں
 کتنے اچھے دن ہوتے تھے
 جب ہم خوشبو کے ساتھی تھے



کتنے اچھے دن ہوتے تھے
 جب ہم خوشبو کے ساتھی تھے
 کوئی ہماری آنکھوں پر ہاتھوں کو رکھ کر
 پوچھتا تھا
 ”میں کون ہوں بوجھو“
 اور ہم جو خوشبو کے ساتھی تھے کہہ دیتے تھے
 ”تم خوشبو ہو“
 خوشبو یکدم منس وبتی تھی
 کتنے اچھے دن ہوتے تھے

کتنے اچھے دن تھے خوشبو کو اپنے ساتھ لئے
 جگنو کا پیچھا کرتے تھے
 دن رات ہنکتے رہتے تھے
 کبھی خوشبو خود چھپ جاتی تھی
 اور کبھی ہم اس سے چھپتے تھے
 یوں آنکھ پھولی رہتی تھی۔
 کتنے اچھے دن ہوتے تھے



گلزارِ آفرین

جو لوگ آگے پہنچ گئے تھے ان کے سامنے معاملہ بہت عاف تھا ان کے ہانکل سامنے اور مسجد کی یزیدیوں کے قریب ایک لاش، موالیہ انداز میں پڑی تھی۔ اور اس کی آنکھیں بند نہیں تھیں 'لوگ کہہ رہے تھے ان میں سے اکثر نے مرے واسے کی آنکھوں کو بند کرنا چاہا مگر وہ جو نئی ہاتھ بٹاتے ہیں آنکھیں آپ ہی آپ کھل جاتی ہیں۔
لوگوں کو حیرت تھی۔
پریشانی تھی۔
لوگ خوفزدہ تھے۔

بیتے بھی لوگ تھے وہاں سب کی زبانوں پر مختلف قسم کی باتیں۔ مختلف قسم کے تبصرے تھے وہ۔ انسان جو موالیہ انداز سے کوتاہی تھی سڑک پر اور شہر کی سب سے بڑی مسجد کی یزیدیوں کے قریب مرا پڑا تھا وہ ایک اہم مسئلہ بنا ہوا تھا۔
لوگ کہہ رہے تھے۔

یہ کون تھا؟

کہاں سے آیا تھا؟

شیعہ تھا یا سنی؟

وہابی تھا یا بریلوی؟

ہندو تھا، سکھ تھا، کہ عیسائی؟

جاسوس تھا کہ غدار؟

"وہ جو بھی تھا، جو بھی ہے ہے تو انسان۔" ایک تو عمر بزرگ کاشتات جذبات سے چٹا نا ہوا بول۔ "دیکھ رہے ہو تم کہ وہ جتنی ہوئی سڑک پر کس طرح پڑا ہے

اس روز گرمی اپنے پورے شباب پر تھی، ایسی گرمی تھی جس سے پڑی کہ شہر کا شہرستان نظر آ رہا تھا، لوگ بھجوری کی حالت میں ہی گھر سے نکل رہے تھے شہر کی سب سے بڑی مسجد کے سامنے انسانی سروں کا جھوم بڑا حیران کن تھا،
جنس تھا لوگوں کو کہ آخر کوئی ایسی بات ہو گئی ہے جو مسجد کے سامنے انسانوں کا سمندر موجیں مار رہا ہے جبکہ گرمی "اف خدا کی پناہ"

ایسا اجتماع تو کبھی سالہا سال سے دیکھنے میں نہیں آیا تھا۔ صدیوں سے رہتے خاندانوں نے بھی ایسا انسانی جھوم مسجد کے سامنے بھی نہ دیکھ پایا تھا۔
پھر کیا ہو گیا تھا ایسا؟

مسلمان ہیں ایک جگہ جتنی ہوئی سڑک اور جھلساویں والے سورج تلے نکلیں ہیں۔ بات تو کچھ نہ کچھ ضرور ہے، جو بہت اہم ہے اور یہی جاننے کے لئے بہت سے لوگ اپنی اپنی گردنوں کو اونچا کر کے دیکھنا چاہتے تھے اور بہت سے کانوں سے سنا چاہتے تھے ان آوازوں کو جو مسجد کے ہانکل سامنے کھڑے لوگ بول رہے تھے مگر بیزبست زیادہ تھی!

لوگ ایک دوسرے کو پھیل کر آگے کی صفوں میں گھسنے کی کوشش کرنے لگے۔ اور پھر کچھ دیر کی باقیا پائی کے بعد اگلی صفوں والے پیچھے تھے اور پیچھے والے آگے۔ آگے سے پیچھے جو لوگ آئے، اب وہ پیچھے آکر جو بول رہے تھے وہ، کچھلی صف والے بھی سن رہے تھے اور معاملہ سمجھ میں آ رہا تھا۔

اور کیا تم اس کے قریب گئے ہو؟

”تم نے اسے چھو کر دیکھا ہے؟“

”کہاں ہے انسان؟“

”کون ہے انسان؟“

”ہاں۔ ہاں۔ میں جانتا ہوں۔ وہ دیکھو۔ وہ۔ وہ ہے انسان جو ہمارے سامنے مرا پڑا ہے۔ مر گئی ہے آج انسانیت۔ دنیا دوائے بے گور و کفن۔ دنیا دو۔ دنیا دو۔ لوگوں نے قہقہے لگاتے ہوئے کہا۔ دیوانہ ہو گیا ہے سالہ۔ وحشت بیٹھ گئی دل پر۔“

آیا تھا برا انسانیت بگھارے۔

مرا آئے گا جب گلی گلی پتھر کھوپڑی پر پڑیں گے۔

سالہ۔ شور کا پچھ۔ رات خراب کر دیا چلا چلا کر۔

لیکن لڑکا بولے جا رہا تھا ’ہاؤ‘ جواب دو۔ دکھاؤ اس انسان کو جو تاریک خانوں سے نکل کر ترقی و کامرانی کے پلندہ اور روشن میدانوں پر فٹ پکا ہے جو آسمانوں سمندر اور زمین کی سطحوں پر عبور رکھتا ہے جو تاریخ کے شکار و دور سے ٹکراتا۔ اندھیروں کو دور کرتا۔ روشنی میں چلا آیا ہے کہاں ہے روشنی..... کہاں ہے روشنی۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے، کوکھ بھرا کرناک اندھیرا۔ کوئی دور سے چلایا۔ ”دیوانہ ہے دیوانہ۔“

اس کے کان بہت حساس تھے، کچھ دیر پہلے جس نے مرنے والے کی ہلکی سے ہلکی دل کی دھڑکن تک سن لی تھی وہ لفظ ”دیوانہ“ کیسے نہیں سن لیتا۔ دیوانہ کہنے والے کی آواز بہت بھیاک تھی جس میں تسخیر کے ساتھ ساتھ بے حسی شامل تھی۔

ہاں میں دیوانہ ہو گیا ہوں، کیونکہ جو کچھ میں نے دیکھا، وہ تم دیکھتے ہوئے بھی نہ دیکھ سکے، جو میں نے جانا تم نے جان کر بھی نہیں جانا، اب غور سے سنو۔ ”اے عقلمند انسانو کہ میں کسی ایسے اصول، عقیدے، رواج اور مذہب کو نہیں مانتا جس میں انسانیت نہ ہو، محبت نہ ہو۔“

کون ہے جو انہی دیرت کو اس کر رہا ہے؟

صاحب! یہ پاگل ہے کوئی۔

تو بھگائیوں نہیں دیتے اسے یہاں سے۔

اور یہ کون ہے؟ کس کی ہے یہ لاش۔ معلوم ہوا کچھ پولیس کو خبر کی گئی؟ آواز میں حاکمان پن تھا تو لمبے سے غور جھٹک رہا تھا، آنکھوں میں طاقت کا نشہ تھا، جسم پر قیمتی لباس تھا اور پاؤں میں شفاف اور قیمتی جوتے۔

”اٹھاؤ“ اس لاش کو یہاں سے فوراً۔ ”فرعون صفت انسان نے تاک چڑھاتے ہوئے انتہائی حفاظت و بیزاری سے کہا۔“

طاقت کے دوائے کے ساتھ جو ان گنت چیلے تھے انہوں نے آگے بڑھتے

”مذہب، انسانیت، قومیت، نام لینے ہوئے شرم نہیں جتی۔“ لڑکا احساس کی ٹپک میں جتا ہوا، منہ سے جذبات کے انگارے برسائے، انسانیت کے پھول دامن میں لئے آگے بڑھا اور بڑھتا چلا گیا، وہاں تک جہاں ایک انسان عجیب کرناک انداز میں پڑا ہوا تھا۔

وہ نو عمر لڑکا اس لاش پر یہ کہتا ہوا جھک گیا۔ ”تم کوئی بھی ہو، تمہیں سے آئے ہو کسی ملک سے تمہارا نانا ہو۔ کسی مذہب سے واسطہ ہو۔ میرے لئے تو تم صرف ایک انسان ہو، ہماری طرح کے صرف ایک انسان۔“

جب لڑکے نے جھکا ہوا سر اٹھایا تو۔ اس کے چہرے پر عجیب سی چمک تھی۔ اور آنکھوں میں سرسوں کے چراغ روشن تھے اور اس نے ہاتھ اٹھا کر مجمع سے کچھ کہنا چاہا اور پھر وہ چلا کر کہنے لگا:

”جیسے تم مرا ہوا جان رہے تھے، یہ مرا ہوا نہیں ہے، یہ زندہ ہے زندہ ہے۔ میں نے اس کے سونے کیوں پر جنم دیکھی ہے..... اس کی ہڈیوں پر لرزش دیکھی ہے، اس کے جسم میں ہلکی ہلکی حرکت دیکھی ہے، اسے فوری مدد کی ضرورت ہے اسے ایک جھت کی ضرورت ہے، اسے پانی کی ضرورت ہے، یہ بچاؤ پر دیکھ لگتا ہے، اسے یہاں سے اٹھا کر مرنے سے بچایا جاسکتا ہے۔“

مگر اس لڑکے کا ہاتھ ہوا میں لرزتا رہ گیا، اس کی آواز انسانی شور میں ڈوب کر رہ گئی، کسی نے کچھ جانا نہیں چاہا اور لڑکے کے سامنے ایک انسان کو زندگی کی آخری دمق تک سے محروم کر دیا گیا۔

لڑکا پچھلی آنکھوں سے ایک انسان کو بے کسی سے مرنے والا دیکھتا رہا، اس کی زندگی کا جینا یہ پہلا انڈو ہناک حادثہ تھا، اس پر سکتہ سا ہو گیا اور وہ یوں محسوس کرنے لگا کہ جیسے وہ گم نام انسان نہیں مرا ہے بلکہ وہ خود مر گیا ہے جیسے ساری انسانیت مر گئی ہے، جیسے یہ ساری کائنات مر گئی ہے اس کی آنکھ سے آنسو کا ایک قطرہ ٹوٹا اور مرنے والے کے دھوپ سے تپتے گرم چہرے پر گر کر بکھر گیا..... پھر یوں ہوا کہ وہ لڑکا جس کے چہرے پر وحشت سی چھائی ہوئی تھی اور جس کی آنکھوں سے خون بہہ رہا تھا، وہ اچانک انسانی جھوم میں دھماڑیں مار مار کر روئے لگا اور چلتا لگا۔

”تم سب اپنے آپ کو انسان کہتے ہو؟“

”نہیں تم انسان نہیں ہو، درندے ہو، وحشی ہو، قاتل ہو، انسانیت کے شرافت کے بد مذہب کے۔“

”انسان نہیں ہو؟“

ہوئے سوال کیا۔

”کہاں چھکوا دیا جائے؟“

”پولیس کو فوراً بلاؤ۔ وہ لے جائے جہاں چاہے۔ چاہے وہ مرد خانے میں ڈالے یا ہماری بلا سے جنم میں لے جائے۔ ہمارا امر یا صاف ہو جانا چاہیے۔“

اتنی دیر میں نماز ظہر کا وقت ہو گیا اور سوزن اذان دینے لگا اور اللہ کے بندوں کو اللہ کی طرف بلائے لگا، لیکن وہ لوگ جو کچھ جان لینے کے لئے ہزاروں کی تعداد میں دھوپ کی تیش سے لاپرواہ ہو کر کھڑے تھے وہ اللہ کے گھر کی طرف جانے کی بجائے اوپر ادر ہو کر غائب ہو گئے اور طاقت کا دیو ابھی اچانک جانے کہاں غائب ہو چکا تھا اور مسجد اس تماشائی کی طرح اکیلی رہ گئی جو جتنی دھوپ میں تماشائی ہوئی تھی۔ جو غنی نماز ختم ہوئی لوگ جانے کہاں کہاں سے نکل کر آنے شروع ہو گئے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہاں لوگوں کے سروں کا جھوم نظر آنے لگا اور یہ لوگ آپس میں پھر خیالات کا تبادلہ کرنے لگے۔

یہ مرا ہوا انسان اس شہر کا نہیں لگتا۔

”کھانا کھا کر یہاں کا ہوتا تو مسجد کے سامنے کیوں مرنے۔ کسی فٹ

پاؤں پر یا گندی گلی میں یا کسی گھوڑے پر پڑا ہوتا۔“

”بالکل سچ کہا۔“ لوگوں نے تائید کی۔

”لیکن سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ خدا کے گھر کے آگے ہی کیوں مرا۔“

”بھائی ظاہر ہے سو فیصدی یہ مسلمان ہوگا۔“ اور پھر لوگوں نے اس بات کو بہت غور سے سنا اور پھر لوگ مرنے والے کی شناخت پر اصرار کرنے لگے۔ آوازوں کے شور میں زور دار گونج تھی۔ اور اسی لئے وہاں ایک آدمی نمودار ہوا وہ بھی اپنے چیلوں کے ساتھ ساتھ تھا اس نے آتے ہی ایک گہری نظر جمع پر ڈالی اور ہاتھ اٹھا کر کہنے لگا۔

آپ لوگ مطمئن رہیے میں کیا ہوں ابھی مرنے والے کی شناخت کروائی جاتی ہے۔ اگر یہ مسلمان ہے تو ہم اسے دفنانے کا بندوبست بھی کریں گے۔ اس نے اپنی اہمیت اجاگر کرتے ہوئے کہا اور یہ سختی لوگوں کے چروں پر خوشی اور اطمینان کی لہر دوڑنے لگی اور وہاں وہاں ہونے لگی زندہ باد کے نعزے بھی گونجنے لگے پھر آنے والے نے حکم صادر کیا کہ فوراً چادر کا انتظام کیا جائے۔ اور معتبر ہستیوں کو بھی ساتھ لیا جائے تاکہ وہ تصدیق کر سکیں کہ مرنے والا مسلمان تھا پھر چادر اُٹائی اور مرنے کے پتے بدن پر ڈال دی گئی اور معتبر ہستیاں کہ جن کے چروں پر گز گز بڑی داڑھیاں اور ماتھے پر سجدوں کے نشان تھے وہ لاش کے قریب آئے اور لمبی لمبی داڑھیوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے تصدیق کی کہ مرنے والا مسلمان تھا۔

پیلے والا جو واپس آیا تو اس نے دیکھا کہ اس کی جگہ پر اس کا حریف تقریر کر رہا ہے حکم چلا رہا ہے اور لاش کے مذہب کی تصدیق بھی کروا چکا ہے۔ اور تب اس کی انا کو زبردست نہیں لگی، تھلا اٹھا وہ۔ غصے سے اور نفرت سے اس کا چہرہ جھٹکنے لگا۔ اپنے اندر کھولتے لادے پر قابو پانے کے لئے اس نے اپنے دونوں ہاتھ ایک دوسرے میں پیوست کر لئے تھے، تیوری پر ہزاروں مل اور آنکھوں میں شیطانی رقصاں نظر آ رہے تھے، لیکن بالمشق جذبے پر قابو پاتے ہوئے اس نے اپنے حریف کی کارگزاری پر پانی پھیرتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”ابھی ہم کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے دوستانہ یہ مسئلہ بہت اہم، بہت ناؤک اور انتہائی سنگین ہے آپ لوگ کسی کی باتوں میں ہرگز نہ آئیں، ہر اک کے بس کی بات نہیں ہے، یہ مذہب کا معاملہ ہے اور یہ سب کچھ آپ مجھ پر بھروسہ دیا۔ کیونکہ جو ثبوت آپ کو فراہم کیا گیا ہے وہ قطعی بخش نہیں ہے اس پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ آج دنیا کے اکثر مذاہب میں مسلمانوں جیسی رسم رائج ہے۔ اس لئے یہ یقین کر لینا کہ مرنے والا مسلمان تھا ہمارے لئے ممکن نہیں۔ اگلیت سوالات ہیں ہمارے سامنے!“

”کیا کسی نے اسے قتل کیا ہے.... یا اس نے خود کشی کی ہے؟“

”کیا یہ کسی ملک کا جاسوس تھا؟“

”اور یہ بھی ہو سکتا ہے اسے مارنے میں کوئی سیاسی پارٹی ملوث ہو!“

”آپ دیکھتے ہر شخص یہ بات کہیں سمجھ نہیں سکتا، جسے آپ بظاہر بہت معمولی کیس سمجھتے ہیں، غیر اہم معاملہ گردان رہے ہیں، یہ اتنا آسان اور غیر اہم نہیں ہے۔ لیکن ہمیں آتا ہے اسے سمجھال لینا کیونکہ یہی تو ہمارا کام ہے!“ کچھ لوگوں نے اس کی بات کاٹنے ہوئے انتہائی بلند آواز سے سوال کیا۔

”مگر آخر کب تک یہ لاش پڑے رہے گی؟“

”اور اس کی آنکھیں بھی بند نہیں ہو رہی ہیں، کہیں کچھ ہونے والا تو

نہیں، لوگوں کی خوفزدہ آوازیں گونجنے لگیں!“

”آپ لوگ بالکل فکر نہ کریں، کچھ نہیں ہوگا، کچھ بھی نہیں ہوگا“ آپ لوگ اطمینان رکھیں۔ طاقت کے دیو آتے یقین دلاتے ہوئے کہا۔

”پوسٹ مارٹم بھی کروایا جائے تاکہ پتہ چل سکے اس کی موت کا سبب“

کسی نے کہا تو ایک اور آواز مجمع سے ابھری۔

”کیس لیا تو نہیں ہوگا کہ وقت اتنا لگ جائے کہ لاش سڑنے لگے اور

پتہ پھیلنے لگے۔ اک اور آواز نے چلائے ہوئے کہا۔ ”وہ چادر کہاں تھی جو

شناخت کے لئے آئی تھی۔ کم از کم وہ اس مردے پر ڈال دی جائے!“

طاقت کے دیو نے سینہ تانتے ہوئے کہا۔ ”آپ لوگ بالکل فکر نہ

کریں یہ لاش ابھی اٹھوادی جائے گی۔" ابھی وہ اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ دوسرا طاقتور جو بہت دیر سے آؤ کھا رہا تھا صفے سے بھٹاتے ہوئے کہنے لگا۔ "تم بھی نہ مجھ سے پہلے جیت سکے ہو اور نہ آئندہ جیت سکو گے کیونکہ میں تم سے اور تمہاری تمام مکاریوں سے واقف ہوں اور تم سے ابھی طرح نمٹنا بھی مجھے آتا ہے۔"

"تم نکل لینا چاہتے ہو؟" دوسرے طاقتور نے تھکیک آمیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

زین پر کمرام ہوا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے خدا اور انسان کے بیچ کوئی واسطہ نہیں اور کوئی ایسا وہاں نہیں جو طاقت کے بے رحم دیوتاؤں پر قابو پاسکے۔

ہاں۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ ہر طرف اندھرا تھا اور وہ لاش تھی کہ جس کی آنکھیں کچھ اور کھل کر پھیل گئی تھیں اور جو ہزاروں لوگوں کا تازہ تازہ خون شہر کی سب سے بڑی مسجد کے سامنے بہتا دیکھ رہی تھیں!

○

نصف صدی کا قصہ

نذر گلزار

صاحبِ سیف و قلم دانشور بریگیڈیئر گلزار احمد کی طویل اور شاندار ملی اور علمی خدمات پر اربابِ تحریر اور اربابِ فیشیر کا یہ ارادت

چند لکھے والے

- حکیم محمد سید ○ ڈاکٹر جمیل ہاشمی ○ پروفیسر پریشان تنگ ○
- جنرل مرزا اسلم بیگ ○ جنرل حنیف الرحمن ○ جنس عبد الباقی ○
- الطاف حسن قریشی ○ سید حمید جعفری ○

راہد = اللہ لاہ گستان کلاں راولپنڈی

"تم انسانیت کے دشمن ہو" قاتل ہو" شیرے ہو" ایمان فروش ہو" تمہارے پاس جو دولت کا انبار ہے، جاننا ہوں وہ کیسے اور کیوں ہے؟ تم اسلحہ ہو اور تمہارے اندر شیطان ہے جو تمہیں ہر لمحہ شیطانیت کی طرف ابھارتا رہتا ہے، تم ملک اور قوم کے غدار ہو۔" یہ لفظ اس نے پوری طاقت سے چلائے ہوئے تھے۔

پھر دوسری طرف سے بھی اسی قسم کے راز منکشف ہونے لگے اور نوبت نکالی گلوچ سے بڑھ کر دم دم دھکا دھکا اور ہاتھ گریبانوں تک پہنچے اور گریبانوں کی دھجیاں اڑنے لگیں، پھر دونوں طاقت کے دیوتا جمع اپنے چیلوں کے محکم تھا ہو گئے اور ان کی آنکھوں سے نفرت، عقارت اور دشمنی کے بھیاک شیطانی نکلنے اور منہ سے ڈھیروں جھاگ اڑا کر ایک دوسرے کے چروں پر بکھرنے لگے۔ اور منہ سے گڑ گڑ بھری زبانیں باہر نکل آئیں اور پھر ہر طرف چاقو، چھری، لاشی، چتر چلنے لگے اور پلٹے رہے، پلٹے رہے، لوگ گرنے لگے دشمن ہو ہو کر مر مر کر کٹ کٹ کر اور وہ لاش جو انکی تھی پھر انکی انکی نہیں رہی۔

موازن جو مسجد کے کسی کونے میں خوف و رعب سے سما بیٹھا تھا، اذان دیتے وقت سما ہوا تھا اور نہ چاہنے کے باوجود اپنی ڈیوٹی کی خاطر کونے سے باہر نکلا اور زمین سے آسمان تک پہنچتے برستے خون کو خوف زدہ نگاہوں سے دیکھتا آگے بڑھا۔ اور جو نمی اس نے اذان کے لئے اچانک کھولنا چاہا اس کا منہ تازہ تازہ انسانی خون سے اس طرح بھر گیا کہ وہ ایک لفظ بھی نہ بول سکا اور اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا اور جسم ملی گاڑی ہو گیا۔

انسانی لاشوں کا ڈھیر بڑھتا رہا، نفرت کی آگ سلتی رہی، پھلتی رہی، جس کی پیٹ میں سارا شہر تھا طاقت کے دیوتا جانے کہاں چھے اپنی اپنی فوج و کامرائی کی دعا مانگ رہے تھے اور سارا شہر نفرت کی آگ میں جل رہا تھا اور انسانی خون سے ہولی پھیلی جا رہی تھی۔

آسمان حیران تھا، قرشتے پریشان تھے۔



افسانہ ————— گاما، پھیمو اور بے بے ————— ڈاکٹر احسان احمد شیخ



ہی جارہی تھی اور ہنسنے ہنسنے اس نے اپنا سر گاما کے سینے پر رکھ دیا گاما نے گھبرا کر نظریں نیچے کی تو اسے محسوس ہوا کہ جیسے اس کے اور پھیمو کے درمیان کسی سے بھری ہوئی دو گندویں اٹکی ہوئی ہیں پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ گندویاں الٹ گئیں اور ساری لسی گاما کے پیڑز دلپاں آن گئی۔

گاما نے گھبرا کر سب سے پہلے تو بے بے کے پٹک کی طرف دیکھا اندھیرے میں صرف برآمدے میں فرش پر رکھی لائین کی لچے کی ہوئی جلی سے اتنی روشنی نکلتی رہی تھی جس میں بے بے کا ہکا سا پہول نظر آ رہا تھا بے بے نے دوسری طرف کھٹ لے کر دیکھی اور ہلکے ہلکے خراٹے لے رہی تھی گاما نے اطمینان کا سانس لیا کہ اس کی چوری پکڑی نہیں گئی۔ اس نے آہستہ آہستہ اپنی ٹانگوں پر ہاتھ بھیرا اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی ٹانگوں سے جان نکل گئی ہو جیسے وہ ایک دم کمزور ہو چکا ہو گیا ہو یہ خیال اتنا اعتقاد تھا کہ گاما نے فوراً ہی اسے دماغ سے نکال دیا اور بے بے کی طرف سے منہ پھیر کر لیٹ گیا یوں بھی اسے بہت زبردی ٹینڈ آرہی تھی۔

صبح بے بے نے اسے مجبوراً کر اٹھایا تو اس نے گھبرا کر چادر اپنے اوپر کر لی اور پھر بھاگ کر اندر کمرے میں آگیا۔ اس گھر میں ایک ہی کمرہ تھا جس میں

گرمیوں کی شام، فضا دھول سے اٹی ہوئی تھی، سورج سارا دلنا لال بیٹا رہنے کے بعد تھک ہار کر سردیوں کے گھترے کی طرح ہو کر آہستہ آہستہ افق پر جمع ہونے والی گرمی میں تحلیل ہو رہا تھا۔ گاما نے سر کی پٹی سے اتر کر ساتھ لگے ٹکوں کے کھیت کے ساتھ ساتھ اپنے گھر کی طرف جارہا تھا دور دور تک کوئی اور نہیں تھا کھیت کے ساتھ جب گاما سیدھے ہاتھ پکڑنڈی پر مڑا تو اچانک سامنے سے پھیمو آتی نظر پڑی پھیمو اسی وقت گھر کے باہر؟ گاما حیران تھا۔ پھیمو نے بھی گاما کو دیکھ لیا، مسکرائی اور گمنے کے کھیت کے اندر چلی گئی۔

یہ پھیمو کھیت میں کیا کر رہی ہے؟

گاما نے کا دماغ خراب ہو گیا جیسے سر میں پیسے کی طرح کسی نے اینٹ رکھ دی ہو وہ بھی گرم گرم لال بھجوا کا اینٹ جس کی گرمی اس کے کانوں اور ناک کے نھٹوں سے باہر آنے لگی تھی جسم کی کھال پھولنے لگی جیسے بے بے غور میں روٹیاں پکاتے تو آٹا پھول کر بلیے سے بناتا ہے گاما بھی کھیت کے اندر چلا گیا۔

پھیمو نے اسے دیکھا تو ہنسنا شروع کر دیا اتنا ہنسی کہ دھڑکی ہو گئی سر سے دلہندہ اتر کر پیروں میں گن گرا، شام کا اندھیرا رات کی سیاہی میں بدل گیا اور آس پاس گئے گئے کے پورے لیے ہوتے ہوتے انہیں میں جڑ کر دیو اور میں بن گئے جن میں گاما اور پھیمو قید ہو گئے۔ تھارہ گئے اور پھیمو ہرج سے بے نیاز ہنستی

پیاروں کی

ان کی

یہ راز

سے

کے

شہر

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

یہ

کرتے۔ اس نے ٹائی کی دکان پر لوگوں کو اکثر عجیب و غریب کرتے سنا تھا اور کبھی کبھی اسے یقین سا ہونے لگتا کہ یقیناً اسے کوئی بیماری لگ گئی ہے۔ گھر میں اور کوئی تھا بھی نہیں جس سے وہ پوچھنے۔ اسے کئی سال پہلے انتقال ہو گیا تھا۔ دیو دہی چلا گیا۔ ایک کے بے بے تھی اور یا پھر بھیمو۔ خال رسول کی بیٹی جو ماں کے مرے نانا ٹائی کے ساتھ رہتی تھی۔ وہ تھی بھی گائے کے عمر کی اور بچپن سے گائے۔ ساتھ کی کھیلی ہوئی گراب وہ بھی گائے کے گھر کم آتی تھی۔ اس دن ہے۔ بھیمو کی ٹائی کو کہہ بھی رہی تھی کہ۔ بھیمو اب بت دینی ہو گئی ہے حالانکہ بھیمو گائے سے کم از کم تین انگل تو چھوٹی ہو گئی۔

گائے کو بھیمو بت ہی اچھی لگتی تھی وہ جب بھی پتلوان کے بچہ میں ایک رو بہ دے کر اور بے بے سے چوری چوری بلند ستانی فلم دی سی آور پر دیکھتا تو اسے ہر بیرونی بھیمو جیسی نظر آتی اس کا دل کرتا وہ بھی بھیمو۔ ایسی ہی باتیں کرتے جیسے فلم کا ہیرو بیرونی کے ساتھ کرتا تھا مگر اول تو گا اتنی مشکل باتیں کرنا ہی نہیں آتی تھیں دوسرے۔ بھیمو اب اس کے آتی تھی آتی بھی تو بے بے کے ساتھ بڑا کرشمی رہتی۔ گھایاں؟ کے صحن میں آنا جانا رہتا ہاں کبھی کبھی بھیمو اسے چوری۔ اسے کچھ کہنا چاہ رہی ہو مگر بے بے کی وجہ سے کہہ نہیں پاتا رسول کے گھر نیا کے چاول لے کر گیا دووانے پر پلٹ لے کر آہستہ سے ہوئی۔

غلام محمد سے میں نے تجھ سے کچھ بات کرنی۔ گائے کو پہلی خوشی تو یہ ہوئی کہ سارا گاؤں اسے اس کے اصلی نام سے پکارا۔ وہ وہیں کھڑا ہو گیا کیونکہ اندر کمرے سے بھیمو بھیمو خالی پیٹ لے کر دووانے پر پہنچی تو آواز لگائی بھیمو اگلے پاؤں اندر چلی گئی مگر نظروں سے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو۔ غلام محمد وہ ایک دن کھول گی ضرور "گائے تو اندر گیا کر دات باہر آدودھ پئی۔ بے بے کی آواز نے گائے کے خیالات خاموشی سے ٹک پر پڑا تو لہ اور صابن ان گلاس لے لیا۔ سفید دودھ کا گلاس دیکھ خراب ہوئے لگا اس نے دودھ کا گلاس۔

ایک طرف کھڑی کا تخت بچا تھا جس پر کوئی خاص مسمان آئے تو چادر بچھا کر رکھنا کھلایا جاتا تھا۔ سامنے کی دیوار پر تین لمبے لمبے جھنڈے لگے تھے جن پر چینی کے برتن اور شیشے کے گلاس رکھے تھے گائے کو یاد تھا پہلے یہ برتن مٹی کے اور پلاسٹک کے ہوتے تھے مگر جب سے اس کا بڑا بھائی دیو دہی گیا تھا یہ برتن بھی تبدیل ہو گئے تھے دیر پہلے ساں آیا تو ایک بڑا نیپ دیکھا رڈر اور ریڈر بھی لایا تھا جس پر سرخ کپڑا سی کر بے بے اسے بھی برتنوں کے بیچ سجایا تھا اور گائے کو اسے ہاتھ بھی نہیں لگاتے دیتی تھی۔ دیو اپنے ساتھ ایک چھوٹا سا کمرہ بھی لایا تھا جس سے اس نے گائے اور بے بے کی تصویریں اتاریں تھیں پھر شرابا کر اس نے یہ تصویریں صاف کرانیں گائے کی تصویر تو اسے دے دی اور بے بے کی تصویر پوری کرائی ایک تصویر اپنے ساتھ دینی لے گیا اور دوسری تصویر فریم میں لگا کر برتنوں والے تختے پر رکھ گیا شیشے کے ساتھ گاما روز صبح اٹھ کر شیشہ دیکھتا اور کھنگھنی کرتا تھا اور روز اس کی نظریں بے کی تصویر پر پڑتی تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر جاتی۔ اس دن دیو اور گائے نے بے بے کو بہت تنگ کیا تھا وہ تصویر اتراتے ہوئے اتنا شرابا رہی تھی جیسے نئی نوپلی دلہن ہو۔ آخر کار پوری مشکل سے وہ تصویر ہوائے پر راضی ہوئی۔ سفید چادر خوب اچھی طرح سر اور چہرے کے گرد پلٹ کر وہ کرسی پر بیٹھی تو دیو نے تصویر اتاری۔ روز صبح گاما یہ تصویر دیکھتا تو اسے لگتا جیسے بے بے اس کی ماں نہیں آسمان سے اتر فرشتہ ہے جس کے چہرے کے ارد گرد روشنی کا ہیولہ ہے۔ نیکی اور پاکیزگی کی روشنی ہے جو بے بے کی پیشانی سے نکل کر تصویر کے فریم سے باہر پھیل رہی ہے۔

گاما روز صبح اٹھ کر اوپر دن میں کئی بار شیشے کے سامنے کھڑے ہو کر کھنگھنی کرنے کے بہانے اپنے چہرے کو ہاتھ لگا لگا کر دیکھتا۔ اس کے ہونٹ جو پہلے گلابی تھے اب آہستہ آہستہ جگے سے سیاہی مائل ہو رہے تھے اس کے ہونٹوں اور ناک کے درمیان کالے سے دھوئیں کی تہ سی جم رہی تھی جس پر ہاتھ بھیر کر اسے پڑا مڑا آتا تھا۔ دونوں کانوں کے سامنے بھی گالوں پر اسی طرح کے دھوئیں لگ رہے تھے۔ گائے کو اپنی عمر تو پتہ نہیں تھی مگر یہ معلوم تھا کہ وہ دیو سے پورے چھ سال بچوٹا تھا۔ دیو نے تو دوسری بھی پاس نہیں کی اور دہی چا گیا مگر گاما اب خیر سے تویر میں پڑھ رہا تھا اور اس کا پکا ارادہ تھا کہ دوسری تو پاس کر کے رہے گا یوں بھی گاؤں میں دوسری سے "گے کوئی کلاس نہیں ہوتی تھی۔ مگر آج کل گائے کو اپنی پڑھائی کی نہیں بلکہ اپنے سراپے کی بڑی فکر تھی وہ ایک دم بے متکرم طریقے سے لبا ہو گیا تھا پہلے سال دیو نے بوشوار قبض کا سوٹ اسے دیا تھا وہ تو لگتا تھا بالکل سی چھوٹا ہو گیا ہے وہ بات کرتا تو لگے سے عجیب بے چہم آواز نکلتی تھی جی بکلی بھی موٹی۔ پھر یہ اگلے سیدھے خواب اسے اور پریشان

فائیت سے فرصت ملی تو کبھی قیض ٹاؤنڈیشن، کنیڈا کے قیام کی روداد تو کبھی ادارہ شکوفہ کی کمائی ہے۔ کسی وقت خمیر جعفری صاحب قبلہ دلی عالم شاہین صاحب اور دیگر اکابرین کی صحبتوں کا ذکر ہے تو کسی ملاقات میں کتابوں اور رسالوں پر تبصرے شامل ہیں۔ موصوف نہ ملا کہ کبھی پرویشیل زندگی کے تعلق سے گفتگو کی جائے کسی ملاقات میں چلا ہونے سے قبل میں نے ایک ملاقات میں ڈاکٹر انور نسیم سے اس ضمن میں پوچھ ہی لیا۔ محسوس ہوا کہ وہ اپنے بارے میں باتیں کرنے سے ہگریز کرتے ہیں۔ کریدنے پر انہوں نے ہچکچاتے ہوئے بتایا کہ علم میثیات (genetics) پر ایک کتاب لکھی اور چار کتابیں ایڈٹ کی ہیں۔ ایک کتاب کا ترجمہ جاپانی زبان میں ہوا ہے۔ ایک سو سے زائد تحقیقاتی مقالے مختلف سائنسی جرائد میں شائع ہوئے ہیں۔ مزید تفصیلات یہ کہہ کر ٹال گئے کہ خود اپنے بارے میں کہتے ہوئے عجیب سا لگتا ہے۔ میں نے کتابیں دیکھنے کی خواہش کی تو کہا ”کبیں دیکھی ہوئی ہیں۔ آئندہ کبھی تلاؤں گا۔“ اصرار کرنے پر مسکراتے ہوئے انھیں جیسے پوچھ رہے ہوں ”آپ یقین کرنا چاہتے ہیں“ اور اپنی کتابیں لے آئے بہترین کاغذ پر شاعرانہ بھی کتابیں کافی وزنی تھیں۔ ادھر ادھر سے سرسری ورق گردانی

عابد مومن

کی۔ کچھ پلے نہ پڑا۔ داہنی کرتے ہوئے میں نے کہا ”بہت اچھی کتابیں ہیں۔ لوگوں اور سائنس کا بہت بھلا ہوا ہوگا۔“ ڈاکٹر انور نسیم نے نظریں جھکائے لقمہ دیا ”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ میں سوچنے لگا کہ یہ شخص اپنے عرصے سے اردو ادیبوں کے ساتھ رہ رہا ہے بلکہ خود نے لکھا بھی



شہر ریاض کی ایک جہزاتی ادبی محفل میں ایک پھر سے بدن کے طویل قامت شخص کو سند صدارت پر جلوہ افروز دیکھ کر میں سوچ میں ڈوب گیا۔ اس پاس نظریں دوڑائیں تو مستقل صدر نظر نہ آئے مجھے یہ بات واضح کر دینی چاہیے کہ ریاض کی محفلوں کے نہ صرف صدر اور کونو نیز مستقل ہوتے ہیں بلکہ شرکاء اور سامعین بھی وہی گئے چنے لوگ ہوتے ہیں جو ہر محفل میں بخمد رچے ہیں۔ قیاس ہوا کہ مستقل صدر شروع نمائی پر وطن سدھارے ہوں گے اور موصوف نے ان کی جگہ پر کی ہے۔ دوسری جہزات کو میرا اندازہ چکاس فیصد ج غایت ہوا محفل میں مستقل صدر کو گرجوٹی سے وداع کیا گیا اور ایک نئے مستقل صدر کا اعلان ہوا۔ پچھلی محفل کے صدر سامعین کے درمیان بیٹھے نظر آتے تو میں نے انہیں جی بھر کر دیکھا۔ گندی رنگ، ادھی پیٹائی، کھڑی ناک، بڑی بڑی آنکھیں اور پھر سے زبان اور بشارت برس رہی ہے۔ نام دریافت کیا تو پتہ چلا کہ من موصوف شخصیت کا نام ڈاکٹر انور نسیم ہے۔ نام میں ڈاکٹر کی اضافت سن کر اپنائیت اور قربت کا احساس ہونے لگا۔ خوش

سائنس و ادب کا تنباض

ہونے سے قبل میں نے مطمئن ہونا چاہا کہ آیا ڈاکٹر انور نسیم ادب کے ڈاکٹر تو نہیں ہیں۔ جواب، میری خوشی میں مزید اضافہ کا باعث بنا۔ انور نسیم تحقیقی ڈاکٹر اور ایک مشہور اور نامور سائنسدان ہیں۔

میں اور شجاع الدین خوری صاحب بغل میں شکوفہ دہائے ڈاکٹر انور نسیم کو شکوفہ جاں میں چھانسنے پیچھے تو ہماری باقاعدہ ملاقات ہوئی۔ اردو زبان سے بے توجہی اور ادبی رسالوں کی کسمپرسی پر ہم نے متفقہ طور پر پہلے انکھار افسوس کیا اور پھر کف افسوس ملا۔ دیگر رسمی باتوں کے درمیان ڈاکٹر انور نسیم نے اردو کی ترقی کے لئے سائنسی طریقہ کار اپنانے اور باہمی تعاون اور ربط و ضبط کے خیال کو پیش کیا تو شجاع الدین خوری صاحب نے ایک کہا اور میں نے ان حضرات کی صحبت کو اپنے لئے ایک اعزاز جانا۔ یوں ہماری ملاقاتیں اور تعلقات شکوفہ اور قابض (مورخ اردو کی بین الاقوامی تنظیم) کے حوالے سے مستحکم ہونے لگے۔ ہماری ملاقاتوں میں موضوع سخن زیادہ تر زبان اور ادب ہوتا ہے۔

لیکن ماحول کا اثر نہ ہوا۔ بقول مختص کتاب چھپنے ہی ادیب کتاب نے بلکہ محلے میں، ہنگامے ہر وقت گھومتے ہیں اور احباب سے خریدنے کے لئے اصرار کرتے ہیں۔ فی زمانہ ادبی کتابوں کی نکاسی کا یہ ایک طریقہ ہی ہے۔ اس موقع پر جناب صاحب رجسٹری صاحب کا ڈاکٹر انور نسیم کے سبق سے کہا ہوا یہ جملہ یاد آتا ہے کہ "طبی امتیازات سے اس قدر لدا ہوا شخص کس قدر خطر ہے۔"

سائنسدانوں کی اکثریت اپنے 'خول اور ذہن میں بند رہتی ہے۔' بخائی ان کا مقصد اور غائب دماغی نشان، امتیاز بن جاتی ہے لیکن ڈاکٹر انور نسیم میں سائنسدانوں کی ایسی کوئی صفت نہیں پائی جاتی۔ کبھی ان کو دوستوں کے نام بھولتے نہیں دیکھا۔ ان کی یادداشت کے تعلق سے اتنا کہ دیکھا کافی ہو گا کہ انہیں ماضی کے ایک شاعر کی اکھوتی غزل بھی یاد ہے۔ ڈاکٹر انور نسیم سائنس کی تھیوں میں اچھے رہنے کے باوجود دنیا کے حالات پر نظر اور اپنے ماحول سے واقفیت اور مطابقت رکھتے ہیں۔ میرے خیال میں یہی وصف انہیں دانشوروں کی صف میں لاکھڑا کرتا ہے۔ ایک مرتبہ گہری فکر میں ڈوبے ہوئے کہنے لگے "مجھے میں نہیں آتا آج دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ یونیا میں نسل کشی، ہندوستان میں لسادات، افغان میں آپسی لڑائی ہمیں کچھ کرنا چاہیے۔" کچھ دیر سوچتے رہے اور پھر کہا "لیکن ہم کیا کر سکتے ہیں۔" آج کے حالات کا الیہ شاید یہی ہے کہ دانشور بے بس دلاچار ہے۔

ڈاکٹر انور نسیم نے ادب، ادیبوں اور شاعروں کو بہت پڑھا ہے۔ انہیں گہری طبیعتان سے بیٹھ کر پڑھنے کا شوق جنون کی حد تک ہے۔ ایک مرتبہ میں نے فون کیا۔ علیک سلیک کے بعد رٹا دریافت کیا۔ "کیا آپ مصروف تھے۔" جواب ملا۔ "میری خاص مصروف تو نہیں تھا جی۔ آخر الامکان کو پڑھ رہا تھا۔" دوسری مرتبہ سوال دہرایا "پڑھنے والوں نے بتایا "ماروے سے ڈرگفت کا نیا شمارہ آیا ہے۔ ورق گردانی کر رہا تھا۔" تیسری مرتبہ ڈاکٹر انور نسیم نے کہا "معار مسود کی کتاب (مترجم) پڑھ رہا تھا۔ کیا آپ نے پڑھی ہے۔" اس کے بعد سے میں نے ڈاکٹر انور نسیم سے پوچھنا بند کر دیا کہ کیا آپ مصروف تھے۔ قیاس کر لیتا ہوں کہ وہ یقیناً مطالعہ میں مرقع تھے ہوں گے۔ کبھی اس قسم کے جواب کی امید سے گھبراہٹ ہونے لگتی ہے کہ "آپ کا مضمون پڑھ رہا تھا۔ کیا آپ نے اسے لکھنے کے بعد اور اشاعت کے لئے بھیجے سے پہلے دیکھ لیا تھا۔"

ڈاکٹر انور نسیم نے انسانے لکھے ہیں لیکن اتنے میں کہ انہیں ادیب کہا جائے کم لکھنے پر کم از کم مجھے حیرت ہوتی ہے۔ ادیب کا اچھا

ذوق، مطالعہ کا شوق اور پھر برصغیر سے باہر گنڈا میں رہتے ہیں۔ حالات سازگار ہیں کہ خوب نہیں بلکہ شاعری بھی کرنا ڈاکٹر انور نسیم کا حق بنتا ہے۔ معلوم نہیں جناب نے اپنے حق کا استعمال کیوں نہیں کیا۔ وہ بات دلچسپی کا باعث ہوں گے۔ میں نے دو ایک افسانے پڑھے ہیں۔ مجھے پسند آئے اور محسوس ہوا کہ ڈاکٹر انور نسیم نے انہیں اتفاقاً لکھا ہے ان لکھاریوں سے انتقام جو شاید اپنا ہر دن افسانہ سے شروع کرتے ہیں۔

مجھے یقین ہے کہ ڈاکٹر انور نسیم نے شعر نہیں کہا ہو گا اور نہ کہنے کا ارادہ رکھتے ہوں گے۔ میں نے انہیں اچھے اشعار پر جی کھول کر داد دیتے ہوئے دیکھنے کے ساتھ ہر وقت کی "عرض کیا ہے" سے گھبراتے ہوئے بھی پایا ہے۔ ایک مرتبہ کہنے لگے۔ "لوگ بڑی زیادتی کرتے ہیں۔ اپنے اوپر اور دوسروں پر بھی۔ کل رات کھانے پر بعد اصرار اس شرط پر گیا کہ صرف کھانا ہوگا۔ مشاعرہ نہیں۔ لیکن کھانے کے بعد چائے پیش کرتے ہوئے دروازے بند کر دیئے گئے اور ایک صاحب نے غیر رسمی مشاعرہ کا اعلان کر دیا۔ مرغن غذا ہمیں ہونے تک مشاعرہ چنا رہا۔ بھاگنے کا موقع تھا اور نہ سونے کا" اور مجھے ہی شاعر توجہ کا طلبگار ہوا چاہتا تھا۔

ڈاکٹر انور نسیم وطن ثانی کنیڈا میں ادبی تقریبات منعقد کرنے کا شاندار ریکارڈ رکھتے ہیں۔ ادیبوں اور شاعروں کو بلانا انہیں شہرانا اور ان کی ناز برداری کرنا کوئی آسان کام نہیں ہوتا۔ ماضی میں بادشاہ اور خان باور ہی ہمت کیا کرتے تھے۔ اب وہ لوگ رہے نہیں۔ ڈاکٹر انور نسیم نے کئی مرتبہ اس کام کو خوش اسلوبی سے انجام دیا ہے۔ ادب کا صاف ستھرا ذوق، مطالعہ کا شوق اور ادیبوں اور شاعروں کی پذیرائی کا حوصلہ اگر کسی میں ہو تو میرے خیال میں وہ ادب کا سچا خادم ہے اور فروغ ادب میں اہم رول ادا کرتا ہے۔

ادب اور سائنس دو مختلف اور متضاد میدان ہیں۔ ادب میں دل کی اہمیت اور جذبات کی حکمرانی ہے تو سائنس میں عقل و فہم سے واسطہ پڑتا ہے اور دلائل پر مبنی جاتی ہے۔ سائنسدان ہجر اور وصل کا مزہ چکھے بغیر زندگی کی سچی مسرت سے محروم رہتے ہیں تو ادیبوں اور شاعروں کو سائنس تو دور معمولی ایک اور ایک، دو والی گفتگو تک پہنچے نہیں پڑتی۔ ان کے نزدیک ایک اور ایک کبھی صفر، کبھی گیارہ تو کبھی ایک بڑی طاقت ایک لاکھ ایک ہزار ایک سو گیارہ بھی ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر انور نسیم کا کمال ہے کہ وہ ان میدانوں میں کامیاب و کامراب ہیں۔ دل و دماغ میں توازن برقرار رکھا ہے۔ انہیں دیکھ کر میرے ایک دوست کی بات یاد آتی ہے کہ محققین کار بننے یا بنائے نہیں جاتے بلکہ شاعر اور ادیب کی طرح پیدا ہوتے ہیں۔



شفا یہ کہ باہر سے ایک منزل مگر اندر سے تین منزل ہے! یہ گھر شمسے باہر ایک جمیل کے کنارے پر واقع ہے۔ برآمدے میں سے جمیل کی طرف ایک قدم بڑھاؤ تو جمیل "اپنی مرغایوں سمیت" دو قدم آگے آکر آپ سے آملتی ہے۔۔۔۔۔ ڈاکٹر صاحب نے "الف" سے لے کر "ی" تک ساری تعلیم انگریزی میں پائی۔ مدرسے میں اردو نہیں پڑھی۔ مگر گھر پر میرزا غالب اور شفیق الرحمن پڑھ رکھا ہے۔ دیوان غالب کے جتنے نسخے آج تک جہاں جہاں سے لکھے ہیں ان کے پاس موجود تھے۔ اسی طرح شفیق الرحمن کی "عماقیات" اور "مزید حقائق" بھی۔ غالب سے تو ان کو عشق ہے۔ گھر میں ایک کمرے کو "ایوان غالب" (بلکہ دیوان غالب) کے نام سے موسوم کیا جا سکتا ہے۔ گھر اتنا کشادہ ہے کہ اس میں چاندنی کے فرش پر سو لیٹ کر سو آدمی فرودکش ہو سکتے ہیں۔ "ایوان غالب" کے نشوں اور دیواروں پر ان کے مختلف زادبوں کی "پورٹریٹ" تصویروں کے علاوہ میرزا کی چار گوشہ ترکمانی بازو کی ٹوپی اور چند دھیرہ بھی لٹاریوں میں پتے رکھے ہیں۔۔۔۔۔ چوں قبیلہ گردو لیلی۔ معلوم ہوا کہ اس "دیوان خانے" میں سال کے سال۔۔۔۔۔

ڈاکٹر مسرور زیدی
صبح کو ڈاکٹر صاحب نے آکر بنگایا تو ہم جاگے۔ رات کی بات رات کے ساتھ گئی۔ صبح ناشتے پر خانہ اور اہل خانہ سے مزید گھٹلے ملنے پر معلوم ہوا کہ ہم خانہ آفتاب تھا۔ ڈاکٹر زیدی ایک ماہر ڈاکٹر ہی نہیں ایک ماہر "پاکٹ" بھی ہیں۔ اپنا ذاتی ہوائی جہاز خود اڑاتے ہیں۔ جس میں اب تک دو مرتبہ مگر اوقیانوس پار کر چکے ہیں۔ ہاتھ میں مریضوں کے لئے شفا کی طرح "مکانوں" کے لئے بھی "شفا" رکھتے ہیں۔ یعنی ہماری (ARCHITECTURE) فن کے بھی مسلم اہل سنت شاور مانے جاتے ہیں۔ اب تو خیر مریضوں سے اتنی سلت بھی نہیں ملتی کہ خود اپنے مکان میں بھی رہ سکیں۔ لیکن جن دنوں "آرکی ٹیکچر" کے لئے کچھ وقت نکال سکتے تھے، مکانات بنوانے والوں کی ایسی ہی نظاریں ان کے مکان پر لگی رہتی تھیں۔ ان کا اپنا مکان ان کے کمال فن کا ایک دلکش نمونہ ہے۔

”مہم غالب“ کی تقریب پر — میرزا غالب ”کھلا“ بھی جاتا ہے۔
 نشیل میں میرزا کا کردار خود ڈاکٹر زیدی ادا کرتے ہیں۔ ”ایم“ کی
 تصویروں میں ڈاکٹر صاحب کو میرزا غالب کے روپ (یا ہروپ) میں دیکھ
 کر دلوں میں قہر کرتا مشکل ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر زیدی کو چھپاؤ میرزا
 غالب کو نکالو۔ امریکہ میں ڈاکٹر زیدی بحیثیت غالب بھی اسے مقبول ہیں
 جتنے ”بحیثیت ڈاکٹر“ وہ تو انہوں نے اپنے معمولات پر کمال ضبط حاصل
 کر رکھا ہے ورنہ کچھ عجب نہ تھا کہ میرزا غالب — ڈاکٹر زیدی پر
 مکمل طور پر غالب آجاتے۔ اور لوگ ان کے پاس اپنا ہاتھ دکھانے کے
 بجائے ”میرزا غالب کا ہاتھ دیکھنے آتے۔“

نظم میں میرزا غالب کے بعد صرف غلام ربانی تاجاں سے سروکار
 رکھتے ہیں۔ اور نثر میں صرف مزاح نگاروں سے واسطہ ہے۔ وہ بھی شفیق
 الرحمن، کرمل محمد خان اور حشاق احمد یوسفی سے۔ شفیق الرحمن تو ان کو
 اس قدر زبانی یاد ہے کہ وہ ”شفیق الرحمن میں“ ہیروں منتظر کر سکتے
 ہیں۔ بچوں کی تربیت ان کے ”شکووف“ کے ذریعے ہو رہی ہے۔ کھوئی
 پر ایک ”برساتی“ ان کے نام کی ٹانگ رکھی ہے۔ کیا عجب کہ ”نہوں“
 میں بھی ”شفیق الرحمن لکھ“ جاتے ہوں۔ اتنا ”شفیق الرحمن“ ہم نے
 26 راولپنڈی ویسٹرن 1 میں بھی نہیں دیکھا، جہاں شفیق الرحمن خود رہتے
 ہیں۔ جب ہم نے ان کو بتایا کہ ہم تو راولپنڈی میں گزشتہ چند برس
 سے ہر جگہ کے جتنے کرمل محمد خان کے ہاں اکٹھے ہوتے ہیں، تو ان کی
 آنکھوں میں اس حقیر لغیر کے لئے ارادت و عقیدت کی ایک ایسی چمک
 کھلنے لگی کہ میں عرق غرامت میں ڈوبنے لگا۔ ہمارے قیام کے زمانہ
 میں وہ بار بار اپنی اس دلی خواہش کا تذکرہ کرتے رہے کہ اے کاش کبھی
 شفیق صاحب یہاں کچھ عرصہ ان کے ہاں قیام کر سکیں۔ اس خواہش کے
 اظہار میں ڈاکٹر صاحب کی شینگلی کی لاگ اور گلن کچھ اس شدت کی
 ہوتی کہ گویا شفیق الرحمن کے بغیر ان کا ہوائی جہاز — ان کی مہمیل
 — مہمیل پر بندھی ہوئی سفائی کشی اور اڑتی ہوئی مرنائیاں —
 ہر چیز ہے مصروف و بے کار تھی۔

بہا بھی (سز زیدی) نے بھی اگرچہ کسی اعلیٰ تعلیمی ڈگریاں سمیت
 رکھی ہیں۔ مگر یہاں صرف گہری سنبھال رکھا ہے۔ جو ظاہر ہے اتنا بڑا
 تھا کہ سنبھالے نہ سنبھلے۔ مشین کے پیچھے آخر انسان کو بھی تو ہونا
 چاہیے۔ بہا بھی جیسا کہ ہم نے بعد میں دیکھا، مع کے وقت ڈاکٹر صاحب
 کے کلینک میں بھی انتظامی امور کی نگرانی کرتی ہیں۔

فرحت منگور نے اردو سمیت تین مضامین میں ”ایم اے“ کر
 رکھا تھا۔ یوں اردو ادب سے ان کی دلچسپی سے لگتا تھا کہ تینوں
 ”ڈگریوں“ میں سے صرف اردو کے ”ایم اے“ ہی کی ڈگری ”زندہ“
 تھی۔ اور زندہ بھی اس توانائی کے ساتھ کہ اردو زبان کے ارتقائی سفر کا
 ایک ایک سایہ اس بی بی کی نگاہ میں تھا۔ اکثر اساتذہ سخن کا پیش تر
 سراہے سخن (عاشق و مصائب سخن کے سمیت) نوک زبان پر تھا۔ محشر
 صاحب کے آنے سے پہلے ان کے اشعار سنائی دہیں۔ لیکن اچھٹا تو
 ہمیں اس وقت ہوا جب ہم نے عبدالعزیز خالد کے اشعار بھی ان کی
 زبانی سن لئے۔ معلوم ہوا کہ لکھنؤ سے لے کر لاہور تک کی عصری
 شاعری سے بھی وہ باخبر تھیں۔ ہم لوگ اکثر حیرت سے سوچا کرتے کہ یہ
 خاتون، جو ساری اردو شاعری کو محو کر پہنچتی ہے خود شعر کیوں نہیں
 کہتی۔

کرمل غبور اختر

میں سویرے اٹھتے ہی ہم نے ٹائلڈ بیٹی کو ٹیلی فون کیا۔ نہ صرف
 ٹائلڈ بیٹی بلکہ حیرت اور خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی کہ مجھے کرمل صاحبہ
 سلطان محمود اختر صاحب بھی مل گئے۔ پتا چلا کہ وہ ہمارے پیچھے پیچھے ہی
 یہاں آ گئے تھے۔ اور گزشتہ دو سہنے سے ”کپیوٹر کی انجینئرنگ“ کا کورس
 کر رہے ہیں۔ پاکستان میں ”کوئٹہ میں کوئی صنعت لگانے کا ارادہ ہے۔“
 جس کے لئے امریکہ میں مشین ٹولز لے رہے ہیں۔ ان کے ”کپیوٹری
 کورس“ پر تو چنداں حیرت نہ ہوئی کہ اللہ بخشنے ان کے والدہ راجہ حسن
 اختر مرحوم بھی 55 برس کی عمر میں قانون یکے کلاس میں داخل ہو گئے
 تھے۔ صنعت سے ان کے پورے خاندان کا لگاؤ کبھی نہ تھا۔ پوچھا
 ”حضرت یہ کیا“ — بولے — ”شاہ جی۔۔۔۔۔“ انکیشن ٹرنے
 سے تو ہمارا لگاؤ ہے نا — اور اب پاکستان میں کوئٹہ کا ”بارانی
 زمیندار“ انکیشن نہیں لڑ سکتا — ٹائلڈ طارق اور کرمل صاحب نے
 بڑا اصرار کیا کہ ہم آتے ہیں اور آپ کا سامان اٹھا کر اپنے ہاں لے
 آتے ہیں۔ لیکن یہ مناسب نہ تھا۔ حضرت داغ جاں بیٹے گئے۔ مکمل شام
 مشاعرے میں ملاقات طے پائی۔ جس کی پہلی نشست — ”تقریب یوم
 اقبال“ — کی صدارت ہی راجہ محمود اختر کر رہے تھے۔ اور
 امریکہ کیا پاکستان میں بھی ”تقریب اقبال“ کی صدارت کے لئے ان سے
 زیادہ موزوں اصحاب کم ہی ملیں گے کیونکہ راجہ حسن اختر مرحوم کا شمار
 حضرت علامہ کے ”نیاز میدان خصوصی“ میں ہوتا ہے۔ راجہ صاحب کے

بارے میں یہ عام خیال ہے کہ برسا برس تک شادی ہی ایسی کوئی شام گزری ہو کہ راجہ صاحب نے ---- علامہ کی "مٹی چانی" کے لئے ---- "جاوید منزل" میں حاضری نہ دی ہو۔ خود ظہور اختر صاحب کا نام بھی حضرت علامہ کا رکھا ہوا ہے۔

ہم لوگ ابھی ناشتے پر ہی تھے کہ نیویارک سے جناب محشرہ ایونی اور جناب سرشار صدیقی تشریف لے آئے تو رونق دو چند ہو گئی۔ انہوں نے "امریکن ایئر لائن" کی کاروباری ٹالانقی، بد قیڑی اور بے پرواہی کا عجیب قصہ سنایا کہ سات بجے کی پرواز پر جانے والے مسافروں کو گیارہ بجے تک انہی "لاروں" پر بٹھائے رکھا کہ ابھی اڑے کہ اڑے۔ گیارہ بجے یہ "مرزہ" سنایا کہ کل روانہ ہوں گے۔ رات ہمارے ہوٹل میں رہتے۔ ہوٹل والوں نے ان پاکستانی شعراء کو جو کمرہ دیا، جناب سرشار صدیقی نے جب اس کے قتل میں چانی لگائی تو اندر سے ایک شخص برآمد ہوا جو "سرشار" ہونے کے علاوہ ---- اس مداخلت بچا پر ---- سر سے پاؤں تک تقریباً عکا بھی تھا۔ اور غصے میں بھرا ہوا بھی تھا۔ ان کو دوسرا کمرہ ملا تو سہی مگر دو بجے جا کر جبکہ صبح پانچ بجے اٹھنا بھی تھا۔ خیر ان کے آنے پر ناشتے کا دوسرا دور ہوا اور لطافت کا پہلا دور۔ جس کے بعد ہم لوگ چلی منزل میں۔ استراحت کے لئے ---- اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔

غالب اور جمیل

آج کا ہمارا سارا دن کچھ میرزا غالب کے ساتھ اور کچھ ڈاکٹر زیدی کی جمیل میں گزرا۔ گھری جس "شیشہ گاہ" میں کھانے کی پیڑ لگی ہے، وہاں جمیل اور مکان کی سرحدیں ہمیں میں اسی طرح گلے ملی رہی تھیں جس طرح افغانستان اور روس کی جنگ میں افغانستان اور پاکستان کی سرحدیں۔ جمیل چڑھاؤ پر ہو تو نوالہ ہاتھ میں اور پاؤں جمیل کے پانی میں ہو سکتے ہیں۔ اسی طرح جاووں میں جب ساری جمیل جم کر عرف کی ایک مسلسل سل بن جاتی ہے، تو آپ بے شک اس پر کھانا کھائیں ---- بیٹے ملن کھلیں۔ دوڑیں، کودیں، پھلیں۔ ہم نے آج دن میں جو کچھ بھی کھایا یا جمیل کو کھا دیا کھانے کی خوش جان کیا۔

ڈاکٹر مسرور علی زیدی "سرجری" سے ایک مرتبہ دوپہر کے کھانے پر گھر آئے اور دو مرتبہ چائے پر اور شام کے بعد تو خیر وہ رات گئے تک ہمارے لئے وقف رہے۔ ان کی گفتگو بھی اتنی دلچسپ اور لکھنؤ کے سبک اور پیٹھے لیے میں گندھی ہوئی تھی کہ ---- وہ کہیں اور سنا کرے کوئی ---- مختلف ادبی مسائل کی بحثیں اٹھانے بٹھانے میں بھی

وہ ڈاکٹر وزیر آغا اور جناب مشفق خواجہ کی گہرائیوں میں اترنے کی اسگہ رکھتے تھے۔ مگر ان کی گفتگو کا "عاشقانہ محور" میرزا غالب کا تھا۔ ان کی شاعری بھی اور شخصیت بھی۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ حساب تک نکال رکھا ہے کہ آموں کی فصل میں میرزا ایک دن میں اوسطاً کتنے آم کھاتے تھے۔ ایک "نوٹ بک" آپ نے میرزا کے ایسے مشکل، بے چہرہ اور تہہ دار اشعار سے لہالب بھر رکھی ہے، جن میں سے بعض لوگ ایک منہموم بھی نہیں نکال سکتے اور بعض لوگ ہر شعر میں سے تین تین چار چار مختلف مفہیم نکال لاتے ہیں۔ انہوں نے کئیڑے کے دس بارہ اشعار یکے بعد دیگرے بحث مباحثے کے لئے "اکھاڑے" میں اتارے محشر صاحب اور راقم الحروف کی لماندگی زیادہ تر سرشار صاحب ہی کرتے رہے جو تخلیق میں بھی سمندر ہیں اور تنقید کے بھی آثار و نشاۃ۔ ڈاکٹر صاحب شعر سنا کر پہلے ہم سے (یعنی سرشار صاحب سے) منہموم پوچھتے۔ وہ بتا دیتے تو "نوٹ بک" میں سے نظم لیا لہائی، اور مولانا غلام رسول مر وغیرہ جیسے اہل ثار حسین غالب کے معانی بتاتے اور پھر اپنی تاویل پیش کرتے جو فیصلہ کن سمجھی جاتی۔

ڈاکٹر صاحب کا ایک اور ادبی شوق۔ لاریوں، ٹرکوں، رکشاؤں وغیرہ کے آگے بچھے کھسے ہوئے "ایات آوارہ"، "کھاوتوں" ----

"مقیلوں" ---- اور "نعرہ ہائے مستانہ و عاشقانہ" کی ذخیرہ اندوزی کا

ہے۔ ---- نوٹ بک" میں ایک طرف میرزا غالب کے اشعار ہیں۔

اور دوسری طرف "رکشاۃ ایات" ---- دونوں طرف تھی آگ برابر

لگی ہوئی ---- غالب کے بعد ابھی تیسری یا چوتھی رکشا کا شعر سنا

رہے تھے کہ کہ "ڈیز" کا وقت ہو گیا جس کا احساس جناب سرشار علی

انصاری اور جناب خورشید کی آمد سے ہوا جو کھانے پر مدعو تھے۔ انصاری

صاحب مقامی پاکستان ایسوسی ایشن کے صدر ہیں۔ گزشتہ 14 اگست کو

انہوں نے پنجاب کے وزیر اعلیٰ جناب غلام حیدر وائیں کو یہاں ----

"ہوم پاکستان" کی تقریب پر مدعو کیا تھا۔ کھانے پر امریکہ کی زندگی زیر

بحث رہی۔ ڈاکٹر زیدی تو اس زندگی کے خاصے قائل معلوم ہوئے۔ ان

کا کہنا ہے کہ یہ امن اور آزادی کی زندگی ہے۔ اخلاقی بے راہ روی

جسیں ٹاپند غی سہی۔ مگر آزادی بہر حال گھٹن سے بہتر کیفیت ہے جو اپنا

توازن خود پیدا کر لیتی ہے۔ ---- ان کے برعکس انصاری صاحب روٹی

کے آخری نوالے تک امریکہ کی "تنگہ بونی" کرتے رہے۔ کہ یہ قوم

---- جانور کو روٹی ہے آدمی کو کھاتی ہے!

(آؤفہر)

کنڈی لگا کے کرتا ہے جب بات فون پر
ہوتے ہیں مشتعل مرے جذبات فون پر
چوہے جھپٹ کے سنتے ہیں کیا اسکے دل میں ہے
پلی کوئی لگاتی جب گھٹات فون پر

کس وقت کس جگہ ہوں بتانا محال ہے
ہوتی ہے اب تو پوری ملاقات فون پر

روزانہ گفتگو مرا معمول تو نہیں
ہفتوں کے بعد کرتا ہوں اک بات فون پر

جھنجھکی بجا کے بات نہ کرنے کے جرم میں
یوں بھی ہوا کہ ہو گئے دو بات فون پر

کچھ آپریٹروں نے بھی سن کر بھرا تھا سانس
اس نے جو بات مجھ سے کہی رات فون پر

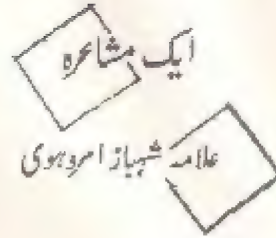
طیارے کے سفر سے ہوا مختصر سفر
ہوٹل میں آج آئی ہے بارات فون پر

بادل گرج رہا تھا برسنے کا وقت تھا
کچھ دیر پھر بھی کٹ گئی برسات فون پر

بجلی گئی تو ایک فموشی تھی ہر طرف
خاتون ایک تھی کہ ادھر سات فون پر

سارے ہی لوگ جتکے لئے دوڑتے رہے
مطلوم ہو گئے وہی حالات فون پر

بساطِ بشارت



دو نے ان کو داد دی دو نے بجائیں آلیاں
چند بگڑے دل جوانوں نے سنائیں گالیاں

کوئی بولا مار ڈالا یار اس فریاد نے
کوئی بولا خوب لکھی ہے کسی استاد نے

کوئی بولا شکل بھی محبوب ہے انداز بھی
کوئی بولا گھر سے لپٹے آتے کوئی ساز بھی

کوئی بولا گیت بھی دلکش ہے لے بھی پڑاؤ
کوئی بولا ہاں مگر ہے اک دوپٹے کی کٹر

کوئی بولا واہ کیا کہنا ہے پیارے اور گاؤ!
کوئی بولا چوچ بند اپنی کرو مقطع سناؤ!

ابن مریم ہوا کرے کوئی

مسعود احمد چیمہ



وہ زمانہ اب کہاں جب ابن مریم کسی چھکی فیس کے بغیر پوری دروندی اور غلوں کے ساتھ عوام الناس کے روکی دوا کیا کرتے تھے اور ان کی کوشش سے مرنے بھی شفا پاتے تھے، لیکن آج تو ابن مریم سے نسبت رکھنے والے محض مریض کی جیب پر ٹکا رکھتے ہیں۔ دوائے درد دل بیچتے ہیں تو بدلے میں مریض کے کپڑے بھی اتار لیتے ہیں۔ ان کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ مریض ان کا درجہ ذکر کہیں نہ جائے اگر جائے بھی تو ان کے کسی دوست رشتے دار کے پاس جائے۔ سنا ہے پرانے زمانے میں دوائے دل بیچنے والے اپنی دکان بڑھا بھی چلا کرتے تھے۔ لیکن اب تو یہ لوگ جہاں بیٹھ جاتے ہیں ان کی دکان اسی طرح بنتی ہے کہ اکھڑنے کا نام نہیں لیتی۔

یہ خاکسار ہر وقت یہی دعا کرتا ہے کہ اے مولائے کرم اپنے اس گناہگار بندے کو پیشکش کی دست برد سے محفوظ رکھنا۔ یہ لوگ پہلے تو مریض کو نیشنوں کے پل صراط سے گزارتے ہیں۔ پھر بھی مرض سمجھ میں نہ آئے تو اندازے سے گولہ باری کرتے ہیں اور مختلف دوائیں آزما کر معلوم کرتے ہیں کہ اصل مرض کیا ہے۔ ایسی کوشش اکثر مرض کو پیچیدہ بنا دیتی ہے اور زیادہ تر صورتوں میں مریض اللہ کو پیارا ہو جاتا ہے یعنی مریض اصل مرض کی وجہ سے نہیں مرنے بلکہ بے شمار دوائیوں کے ضمنی اثرات اس کی موت کا سبب بنتے ہیں۔ ایک بار خدا کا کرنا یہ ہوا کہ اس دائم المریض کو گھیر گھار کر ایک پیشکش کے حوالے کر دیا گیا۔ میرے گھر والوں نے پتہ نہیں کہاں سے ڈھونڈ ڈھانڈ کر اس کے کسی عزیز رشتے دار سے سفارش کروائی کہ اس ماہر طب نے مجھے ہسپتال میں داخل کر لیا۔ پھر ہسپتال کے بیڈ پر بنا کر اس طرح تختہ مشق بنایا گیا کہ جان کے لانے پر مجھے یہاں تک کہ فرشتوں سے باتیں ہونے لگیں۔ چھوٹے ڈاکٹروں میں سے کوئی بھی بڑے ڈاکٹر صاحب کی تجویز کردہ دواؤں میں رد و بدل کے لئے تیار نہ تھا۔ اس پتھر میں مریض اگلے جہان نکل ہو جائے تو

کوئی بات نہیں آخر پروٹوکول بھی تو کوئی چیز ہے۔ بگھ کھڑنے کی ترکیب آزادے وقت بگھ اڑ جائے تو کوئی جرح نہیں۔ ترکیب کی جزئیات پر عمل ضروری ہے۔ براہ راست بگھ کو پکڑ لینا تو کوئی امتدادی نہیں۔

صاحبو! ایک وقت ایسا آیا کہ یہ خاکسار باقی ہے آپ کی طرح تڑپ رہا تھا، لیکن تڑپیں بے انتہائی سے ادھر ادھر پھر رہی تھیں جیسے کوئی تھکی یا پھر قریب المرگ ہو۔ اس عالم میں بھی مرحوم عالم لہار یاد آ رہا تھا۔

داجاں ماریاں جلا جلا کئی دار میں
کسے نے میری گل نہ سنی

میں تو ”داجاں“ مارنے کے قابل نہیں تھا، لیکن ریت حیات دار دسے میلے سے رحم کی اپیلیں کرتی رہی۔ آخر ایک جوہر ڈاکٹر نے ”رسمک“ لیا۔ بڑے ڈاکٹر صاحب کے تجویز کردہ شے پر خطہ مشق کھینچا۔ ڈرپ لگائی جس سے اس بیل کی حالت سنبھل گئی۔ پھر تمام دوائیں بھی بدل دی گئیں۔ صبح سہائے اعظم تشریف لائے تو دیکھا کہ بیمار کا حال اچھا ہے۔ چھوٹے ڈاکٹر نے احوال دہائی گوش گزار کئے، اس کے باوجود موصوف نے دواؤں کی تبدیلی پر اظہار ناراضگی کیا اور اپنے تجویز کردہ شے پر اصرار کیا۔ یہاں تک کہ ڈاکٹر کو پکڑ لگائے کا نام دیا۔ لیکن دوا نہ وحشت میں اگر جڑ بھاگا کہ غزالوں نے بھی اس کا پتہ نہ

گوئیوں سے استفادہ کرتا ہوں۔ اسی ڈسٹنگ سے اپنی زندگی گزر رہی ہے۔
قیام پاکستان سے قبل سرکاری ہسپتالوں کو عرف عام میں خیراتی ہسپتال
بھی کہا جاتا تھا، لیکن اب یہ اصطلاح رائج نہیں رہی۔ شاید لاشعوری طور پر ہم
یہ سمجھتے ہیں کہ آزاد ملک کے باشندے ہونے کی وجہ سے طبی سہولتیں ہمارا حق
ہے۔ اب غیر کی حکومت نہیں کہ طبی سہولتوں کو خیرات کے طور پر قبول کیا
جائے۔ اس خیرات کو عوام کے بنیادی حق کے طور پر تسلیم کرنا حکومت وقت کا
کام ہے۔

یہاں ایک مولوی صاحب یاد آگئے ہیں۔ مولوی صاحب کو ان کے پرستار نے
بتایا:

”مولوی صاحب! ہم نے طلوہ پکایا ہے۔“

مولوی صاحب نے جواب دیا۔ ”سماہنوں کیسہ“ (ہمیں کیا)

پرستار نے عرض کی۔ ”جناب عالی! طلوہ آپ کیلئے پکایا ہے“

اس پر مولوی صاحب نے فرمایا۔ ”فیرتیوں کیسہ“ (بھر تجھے کیا)

دوستو! یہی تو فیصلہ کرنا ہے کہ طلوہ کس کے لئے ہے اور کون کھائے گا؟ جن
بھوت کھائیں گے یا انسان؟ اگر انسان کھائیں گے تو دو گز لمبے چچوں سے
کھائیں گے یا عام چچوں سے۔

اگر کوئی ابنِ مریم ہے تو ہوا کرے۔ ہمیں کیا۔ نہ مشورہ فیس کے لئے
رقم ہوگی اور نہ ابنِ مریم کے مجروح ہونا تمہوں سے شفافعیب ہوگی۔ اس صورت
میں دیکھی انسانیت اپنے لئے ”آبِ شفا“ کے چشمے تلاش کرے گی یا پھر چکی بھر
خاک اور ٹوٹے ٹوٹکے میں دکھ کا دوا پائے گی۔

○

پایا۔ خدا کا شکر ہے کہ بیماروں کی آماجگاہ ہونے کے باوجود جب سے ہسپتال میں
داخل کی ذلت سے محفوظ چلا آتا ہوں۔ خدا تعالیٰ کو منظور ہوا تو انشاء اللہ
ہسپتال میں داخلے اور پیشکشوں کے شرع سے محفوظ رہوں گا۔ اگر داخل ہی ہوتا
ہے تو کیوں نہ کسی یونیورسٹی کے ”مسجد“، ”درگاہ“، ”دانشگاہ“، ”کپیٹر گاہ“ یا کسی
ترقیاتی کورس میں داخل ہوں یا پھر ”پیش پیار“ کے ”مجدے“ کرتا ہوا بارگاہِ محبت میں
داخل ہو۔ ہسپتال اور تھانہ کسی ”شریف آدمی“ کے داخلے کے قابل نہیں۔ میرے
ایک دوست کے میرے ساتھ ”پیش آئے“ والے اس حادثے کے بارے میں یوں
اظہارِ خیال کیا:۔۔۔۔۔ ”تم نے سپیشلسٹ صاحب کو مقررہ فیس ادا نہ کی
اور محض سفارش سے یہ کام چلایا، گویا دھن کی بجائے دھونس اور دھاندلی کو مشعل
راہ بنایا۔ اس وجہ سے اس کام میں برکت نہ ہوگی اور تمہیں ہسپتال سے راہ
فرار اختیار کرنا پڑی۔ اگر تم مقررہ فیس ادا کر دیتے تو اس صورت حال سے
دوچار نہ ہوتے۔“


ایک بار میرے اسی دوست نے ایک سپیشلسٹ کو 250 روپے فیس
دی۔ سپیشلسٹ اس کا واقف کار تھا، جس نے واقف کاری کا مجرم رکھا اور
250 روپے میں سے 5 روپے واپس کر دیئے۔ لہذا اس عنایتِ خسروانہ پر میرا
دوست طویل عرصے تک سپیشلسٹ صاحب کا ممنون رہا۔

صاحب! ہسپتال سے قرار ہونے کے بعد 5 روپے فیس لینے والا ڈاکٹر
تلاش کیا جس سے علاج کروانا میری اوقات کے مطابق تھا۔ زمانے کی ترقی کے
ساتھ تھوڑی سی ترقی کی تو دس روپے فیس لینے والے ڈاکٹر کے روکے بھیرے
لگانے شروع کر دیئے۔ جب صحت کے شعبے میں کچھ بھی خرچ کرنے کو جی نہ
چاہے تو محترم ممتاز مفتی کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں اور ان کی عطا کردہ مٹھی

ہر قسم کی کتابیں، رسالے، ڈائجسٹ، ”موشن پکچرز“
مفت کتابچے کمپیوٹر کتابت میں کمپوز کرائے

افق کمپیوٹرز

502 ایچ، بالٹاقل پوسٹ آفس
گورڈن کالج روڈ، راولپنڈی



اروپا رمنے

تشنہ لب تشنہ جگر

اڈوار شریف



صاحب سائنس سے ہمارا اختلاف فقط اس بات پر ہے کہ سائنس نے، نو
ہو آسمانوں لذتوں اور راحتوں کے عوض ہمیں بے سکونی کے اندھے کنبہ میں
میں دھکیل دیا ہے اب ہم انسان کم رویت زیادہ بن چکے ہیں ہماری سوچوں کا
محور ہم وزر کے گرد گھوم رہا ہے ہم بنی نوع انسانی کے دکھ سکھ سے بے نیاز
مادی مفادات کی کشتی میں سوار ہو چکے ہیں اور کشتی کے چاروں اور بھیانک
طوفان منڈلا رہے ہیں اس وقت ہماری کیفیت حسرت کے اس شعر کے عین
مطابق ہے۔

کوئی سرخوش ہے کوئی مست ہے کوئی ہے خراب
بیکشوں کے عجیب رنگ ہیں میخانوں میں

اصل بات شروع نہ کرنے سے پہلے ایک واقعہ سن لیجئے گئے دنوں کی بات ہے ہم اور
ہمارے ایک دوست باہم اتنے شیر و شکر ہوا کرتے تھے کہ ہمارے قریبی شناسا
بھی ہمارے ناموں میں تقریق نہ کر پاتے تھے۔ قریباً انھیں دنوں ہمارے اس
دوست کے سر میں سیاست کا ایسا سودا سٹایا کہ انھوں نے بیٹھے بٹھائے احتجاجی
دھنگ میں کودنے کا اعلان کر ڈالا میں انہی دنوں ہم ایک کاروباری ادارے میں
اس کے مالک کے روپر اپنی غرض سے بیٹھے ہوئے تھے کہ ہم دونوں دوستوں کے
ایک مشترکہ واقعہ کار وہاں آئے پیچھے اور ہمیں ہمارے دوست کے نام سے
موسوم کرتے ہوئے انکیشن لڑنے کی مبارک دیتے ہوئے ہم سے بغلیں ہو
گئے۔۔۔ شامت اعمال کہ ہماری زبان سے بے ساختہ یہ جملہ نکل گیا۔۔۔

جناب آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے ہمارا شمار شریف لوگوں میں ہوتا ہے۔ جن صاحب کے پاس اس وقت ہم بیٹھے ہوئے تھے انہوں نے قبر آور نظروں سے ہمیں گھورتے ہوئے کہا۔۔۔ آپ کا کیا خیال ہے الیکشن اور سیاست میں حصہ لینے والے تمام کے تمام کو فریقے اور بد قماش لوگ ہوتے ہیں بیشتر اس کے کہ ہم سیاستدانوں کی شان میں مزید کچھ اور تعہد کیں مہارک بادینے والے صاحب نے یہ کہہ کر ہمارے کان کھڑے کر دیئے کہ ملک صاحب بھی اپنے علاقہ سے الیکشن میں حصہ لے رہے ہیں۔ شکستہ اوسمان بھال کرتے ہوئے ہم نے کہا۔۔۔ جی نہیں ہرگز نہیں ہم تو صرف یہ عرض کرنا چاہتے تھے کہ سیاست ہم جیسے سرگتے اور دھان پان لوگوں کے بس کا روگ نہیں اس کے لئے حیثیت مرتبہ اثر رسوخ کے علاوہ جان بچے رعب داب اور ڈانگ ماری کی ضرورت ہے۔۔۔ ملک صاحب اگر خود اس میدان کے کھلاڑی نہ ہوتے تو ہمارے استدلال سے ان کے لئے اختلاف مشکل ہوتا ہمارا ہاتھ چونکہ براہ راست ان کے گریبان تک پہنچ گیا تھا اس لئے ان کی تیوری کے بل نظر انداز کرنا ہماری مجبوری بن چکی تھی۔

اس بظاہر معمولی واقعہ سے اپنے بارے میں یہ رائے قائم کرنے کی ہم ہرگز اجازت نہیں دے سکتے کہ آپ ہمیں کچھ سیاست جیسے سائنسی علم سے نااہلہ شخص جان کر ہماری عقل کا ماتم کریں۔۔۔ ہمارے کاٹ دار جملہ میں بیزاری کا عنصر سیاست میں ابن الوقتی کے خلاف ہمارے جذبات کا اظہار تھا ورنہ بقول غالب

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

ہماری ناچیز رائے میں زندہ اور متحرک قوموں کے لئے جمہوری اور سیاسی عمل سے مسلسل آشنائی ان کی ترقی اور بقاء کے لئے انتہائی ضروری ہے یہ خود احتسابی کی ایسی پھلتی ہے۔ جس کے عمل کو تواتر اور خلوص نیت سے اپنانے والی قوموں کی بنیاد مضبوط اور سرحدیں محفوظ ہو کرتی ہیں۔

نور فرمایے ہمارے آزاد وطن کی عمر نصف صدی کے قریب ہوئے کو ہے ہماری کشمی آج بھی طوفانوں کی زد پر ہے ہماری ذہنی طاقت کو بہت سے ناخداؤں نے بمنور سے ٹکائے کے دعویٰ کے ساتھ ہمارے مقدر کا ناخدا بننے کی کوشش کی کہنا کسی کو بھی نہ ملا (وجوہات تنازعہ ہیں) چند مدعی اس جہاں کے دور میں ایسے بھی تھے جن کی آزاد دہی اور لے دہم ہونے کے باوجود ارادے مضبوط اور حوصلے جوان تھے جو طوفانوں کا رخ موڑنے کے بجائے ان کی پشت

کو محبت کی چاشنی سے کم کرنے کے قائل تھے اس فرست کو اگر ہم غور سے دیکھیں تو ہمیں نوابزادہ نصر اللہ خان کا نام بہت سی نمایاں اور ممتاز نظر آئے گا۔۔۔

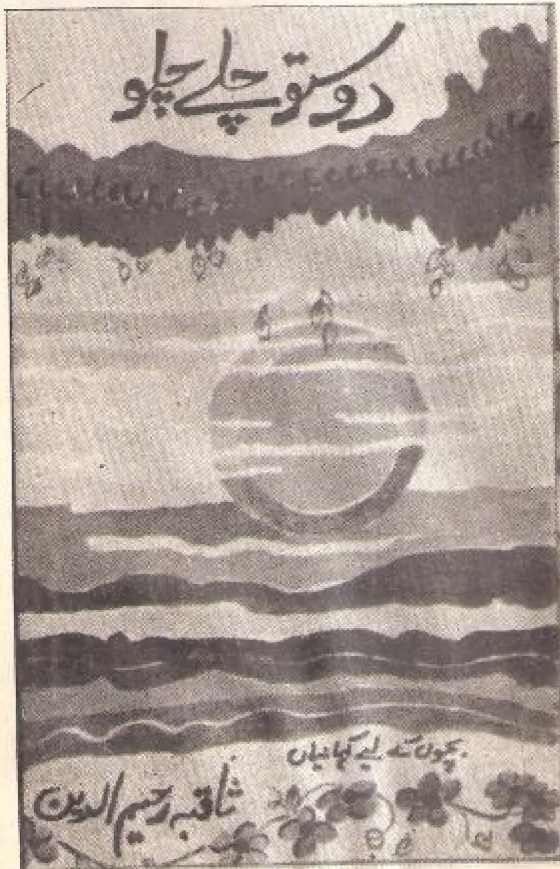
نصر اللہ خان کسی محض یا فرد کا نام نہیں نصر اللہ خان ایک دور کا نام ہے ادارے کا نام ہے ایشیوت کا نام ہے روایت کی پاسداری و دانت امانت اور قول کی سچائی کا نام ہے نصر اللہ خان سمندر کا نام ہے ایک ایسا سمندر جس کی موجوں میں شور ہے نہ مٹاؤں ہے نہ اضطراب اور نہ طوفانوں کا ڈر ہے امن و شانتی کے اس سمندر کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک محبت اخوت رواداری اور خلوص کی لہریں مل کھاری ہیں۔

نواب کا لفظ نصر اللہ خان کے نام کا لاحقہ ہونے کے باوجود ان کا گھر نصر شاہی نہیں بلکہ اس فراخ دل فقیر کے ڈیرے کی مانند ہے جس میں سرے سے دروازہ نام کی کوئی شے نہیں ہوتی جہاں اینٹوں اور بیگانوں کو سر آنکھوں پر بٹھایا اور عزت و توقیر سے نوازا جاتا ہے جہاں ہر آنے والی کی حاجت روائی اور دلجوئی کا سامان مہیا کیا جاتا ہے۔۔۔ نوابزادہ کا دم اس دھرتی اور اس کے باسیوں کے لئے نعمت سے کم نہیں وہ اپنی مٹی اپنی خوشبو اور اپنی روایات کے سچے امین ہیں ان کا رہن سہن سراپا بوداؤں سب کچھ اپنی مٹی میں گندھا ہوا ہے وہ کہنے مشق سیاستدان ہوتے ہوئے بھی ہماری ثقافت تہذیب اور شعروادب کا بیتا جاتا چلتا پھرتا پورا قار پر حزم اور پر شکوہ نشان راہ ہیں۔

ان کا شمار ان عظیم لوگوں میں ہوتا ہے جنہوں نے مغربی پلچرو سیاست کے پچ و پچ زندگی کی صبح کو شام میں بدل ڈالا مگر ان کی آنکھیں اس کی مصنوعی چمک سے خیرہ نہ ہو سکیں وہ آج بھی بلند حوصلگی اور استقامت کے ساتھ سائنس کی بے ڈھنگی رفتار اور کردار کے آگے اپنی اور اپنے تباہی کی سرابندی کا پرچم تھامے بند بنے کھڑے ہیں۔۔۔ وہ ہمارے ملک کے واحد نہیں تو ان گنے پنے چند سیاستدانوں میں سے ایک ہیں جن کے ذاتی اساتذہ سیاست میں حصہ لینے سے بڑھنے کے بجائے گھٹتے ہیں جنہوں نے سیاست سے کچھ لینے کی نسبت ہمیشہ دیباہی سیکھا ہے ان کے پیش نظر سیاست تجارت نہیں عبادت ہے جس کی اولین شرط بے غرضی اور بے لوثی ہے ہونا اکثریوں ہے کہ جس شخص کی شخصیت کسی جاتی ہے اسے خفی یا مثبت نقطہ نظر سے منہکہ خیر بنانے کی اپنی ہی پوری کوشش کی جاتی ہے ہم ایسا ارادہ ہرگز نہیں رکھتے ہم نوابزادہ کی شخصیت کے روشن پہلو کے ساتھ تاریک گوشوں کا ذکر کرنا بھی مناسب سمجھتے ہیں۔

نوابزادہ ہماری آپ کی طرح گوشت پوست کے انسان ہیں ذاتی پسند و ناپسند کے علاوہ انسانی جبلتوں اور خواہشوں نے ان کا احاطہ بھی کیا ہوا ہے جس

غور کے بعد نتیجہ اخذ کرنے والی بات یہ ہے کہ اس کھیل میں نوابزادہ نے آپ سے کیا مانگا یا آپ نے نوابزادہ کو کیا دیا۔۔۔۔۔ آپ انھیں ملک کا وزیر اعظم نہیں بنا سکتے نہ بیانیے صدر مملکت بنانا بھی آپ کے بس میں نہیں سپیکر یا جیٹ کا چیئرمین وہ آپ کو سوٹ نہیں کرتے گورنر بننا ان کے لئے مناسب نہیں وزارت سپر کی کری ان کے لئے غیر موزوں آپ کے تمام استدلال ہمیں سرور چشم منظور و قبول۔۔۔۔۔ مگر اعلیٰ حضرت آپ کی اعلیٰ عمری سے ہم یہ توقع بھی نہیں رکھتے کہ آپ نوابزادہ جیسے محترم و محترقوی رہنما کو اس سلوک کا مستحق ٹھہرائیں کہ دیکھنے والوں کو فٹ بال کے کھیل کا گمان ہونے لگے۔ بس کیجئے۔۔۔۔۔ خدا را بس کیجئے۔۔۔۔۔ اس کھیل کو بند کیجئے۔۔۔۔۔ اور جلد کیجئے مگر نہیں تو اس کے قوانین پر نظر ثانی کیجئے زیادہ نہیں تو نہ سہی اس کھیل کو اتنا مہذب اتنا شائستہ کم از کم اتنا پروقار تو بنا دیجئے کہ یہ اپنے محسنوں کی عزت و ناموس کو اپنے دامن میں سیٹھ سکے۔



کے سبب ان کے بہت سے ذاتی اور سیاسی فیصلوں پر متنازعہ اور غیر پسندیدہ ہونے کا الزام بہ آسانی لگایا جاسکتا ہے مجلس اجلاس سے لے کر موجود جمہوری پارٹی جسے ان کے بہت سے ناقدین مانگتے پارٹی سے موسم کرتے ہیں ان کے حامی اور مخالفین دونوں کے لئے نکتہ آفرینی کا سامان پیدا کرتی ہے ذرا دھاندلی کی الگ مسجد بنانے کی وجہ نوابزادہ کا اختلاف رائے برداشت نہ کرنے کا سبب بھی بتایا جاتا ہے کچھ لوگ نوابزادہ کی چند نفوس پر مشتمل پارٹی کو پریشر گروپ سے بھی تشبیہ دیتے ہیں کچھ کے نزدیک نوابزادہ کی جمہوری پارٹی لفظی انقلاب لانے یا ملک قوم کی تقدیر بدلنے والے جھوٹے اور دلفریب نعروں سے الگ تھلک حقیقی معنوں میں جمہوری عمل کی تیاری میں مصروف ہے واہ واہ علی سردار جعفری نے کیا خوب کہا ہے۔

آندھیاں چلتی رہیں افلاک تھرتے رہے
اپنا پرچم ہم بھی طوفانوں میں ہراتے رہے
حقیقت تو یہ ہے کہ جب بھی وطن اور اہل وطن پر کڑا وقت آیا نوابزادہ کی یہ ہی نصیحتی سیاسی پارٹی بڑے بڑے سیاسی اتحادوں کا موجب بنی اور نوابزادہ نے ایسے موقعوں پر اپنی عمر اور جسمانی استعداد سے بڑھ کر فعال کردار کے ذریعہ مجھڑے کر دکھائے برسوں کے روٹھے اور ایک دوسرے کے خون کے پیاسوں کو لہجوں میں یکجا کر کے نوابزادہ نے مطلقاً انہوں میں شکاف ڈال دیے۔۔۔۔۔ یقیناً مائے وطن سے آخریت کی ساعتوں کو مختصر کرنے میں نوابزادہ کا کردار انتہائی موثر اور ڈور اثر رہا ہے وہ ملک کی بھارتی اور بہتر مستقبل کو ہر حال میں جمہوری عمل اور اظہار رائے کی آزادی سے مشروط سمجھتے ہیں اور جب بھی اس عمل کو کسی طرف سے ضعف پہنچانے کی کوشش کی جاتی ہے تو نوابزادہ پر اضطراری کیفیت طاری ہو جاتی ہے وہ ہر حال میں اپنی بساط کے مطابق وصال بن کر میدان میں اتر آتے ہیں ایسے میں ان کے گرد وقت کے ٹھکرے ہوتے سیاستدانوں کے علاوہ بیلائے اقتدار کے محشاق بھی منڈلانے لگتے ہیں فیصلے ہوتے ہیں کچھ کی امیدیں بر آتی اور کچھ کے ارمانوں پر اوس پڑ جاتی ہے جن کے مفادات پہ ڈوبنے ان کا نزلہ نوابزادہ کے سر گر تا ہے اور پھل کھانے والے نوابزادہ کو سر آنکھوں پر بٹھاتے ہیں آج کی حزب اقتدار کل کی حزب اختلاف میں بدل جاتی ہے کل تک نوابزادہ کے گمن گانے والے آج ان کے ہر عمل کو شک کی نگاہ سے دیکھنے لگتے ہیں اور نوابزادہ من ہی من میں ابوالہر خلیفہ جالندھری کو گشتنا رہے ہوتے ہیں۔

ذوق نگاہ کے سوا شوقی گناہ کے سوا
مجھ کو بچوں سے کیا ملا مجھ کو خدا نے کیا دیا

1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808

محترم جناب گلزار جاوید صاحب۔

”چاروس“ باقاعدہ موصول ہو رہا ہے، ہر سال کسی زندہ ادیب کی شخصیت اور تخلیقات کو سمجھنے کے لئے ایک دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے، محترم اشفاق صاحب کا گوشہ نہایت جامع ہے اور ان کے دو بیٹا نہ کہ دو بیٹا نہایت واضح انداز میں سامنے لاتا ہے، محترمہ شبیم کلیل کے مکالمہ سے ان کی پاکیزہ اور محبت سے پر گھری ہوئی زندگی بڑی دلکش نظر آئی اور ”انکسار“ کا یہ جذبہ بہت کم ادیبوں کو میسر ہے اللہ انہیں خوش رکھے، مرحوم عابد علی عابد میرے بڑے کرم فرماتے وہ جب بھی کراچی آتے اپنی صحبتوں سے مجھے نوازتے، اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے!!

سکری ضحیر صاحب

نور بختوری

جناب اشفاق احمد کے فن کے بارے میں کچھ لکھنا سوجھ کر چارغ دکھانے والی بات ہے۔ مجھے ان اہل نظر پر شک آتا ہے جو یہ کام انتہائی دلسوزی اور تانیکی سے سرانجام دے رہے ہیں۔

یاد کو چاند بنانے کا ہنر رکھتے ہیں

مکمل ہوئی مشعل دیدلہ تو ایسے ہی تھی

حصہ نظم بھی خاصا جاندار لگتا ہے۔ ابھی پوری طرح پڑھ نہیں پایا ہوں۔

جمیل الدین عالی۔ (دوبئی)

لاہور سے نکلے ہی یہاں آنا چاہا۔ مشاعرے۔ آرام کرنا چاہتا تھا۔ مگر احباب ----- کرم فرماؤ گا کا حکم بھی نہیں ٹال سکتا۔ لاہور کی ورود شائد امجد اسلام امجد کو لکھ بیجوں۔ فرصت کشاکش ختم ہوتی ہے گرجے!

محمد سعید خان

برادر من گلزار جاویدا

چهار سو کا نیا شمارہ میرے سامنے ہے۔ اشفاق احمد کا نمبر ہے۔ مندرجات کیجے کہیں تحریروں کی قیمت و قدر کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ پھر ممتاز مفتی کا مضمون ہے۔

قلی سے پڑھوں گا رات کی شبی خاموشی میں کیوں کہ اس وقت تو دفتر میں بیٹھا ہوں۔ آپ کے رسالے کے لئے کمانی بھی بھیج رہا ہوں۔ بڑی دیر کا مرض تھا۔ ضمیر جعفری کو سلام

ڈاکٹر حسرت کلسنگجوی

جناب گلزار جاوید صاحب السلام علیکم

بھائی میرے پرچہ مل گیا ہے۔ ایشیاءِ نما عبارت کی اشاعت کے لئے مجھ
منون ہوں۔

اشفاق احمد کے بارے میں تفصیل سے پڑھ رہا ہوں۔ مجھے معلوم ہوتا تو میں بھی لکھتا اس شخص میں کئی ایسی خوبیاں ہیں جن کا ذکر بیش ہوتا رہے گا۔ وہ ایک سو کھسی لڑنے والوں میں سے ہیں۔ افسانہ، ڈرامہ اور صحافت کاری بھی ان کے اہم موضوع ہیں۔

و فیسرو رو یژوکیل (سکاٹون - کنیڈ)

دانشمن میں ایک پرانے مہمان سے ملاقات ہوئی۔ پاکستانی شعرو ادب کے دلدادہ۔ انہوں نے ایک مشاعرے کی وڈیو ٹیپ دکھائی اور بطور خاص اس راحت کے ساتھ کہ اس میں خمیر جعفری ہیں۔ سو آپ کو پاکستان میں دیکھ لیا۔

پاکستان سے کوئی تعلق تو نہیں رہا۔ مگر پاکستان سے جب کوئی کتاب یا خط ملتا ہے اسی لمحے کو حاصل حیات سمجھتا ہوں۔ پچھلے دنوں ایک بھتیجے نے ممتاز مفتی کی لکھ گہری ”بھتیجی“ آج کل اس کے سرور میں بے جا رہا ہوں۔ آپ ہی کا شعر یاد آ رہا۔

اعمال و واقعات کی اک رو ہے جو ضمیر

لے جا رہی ہے اور چلا جا رہا ہوں میں

انجم جاوید

محترم گلزار جاوید صاحب ۔

نصیر احمد ناصر (الریاض - سعودی عرب)

ڈاکٹر انور نسیم بہت محض انسان اور محبت کرنے والے دوست

ہیں۔ یہاں ان کا دم تہذیبی فروغ کے لئے ہے حد غنیمت ہے۔ گزشتہ دنوں انہوں نے میری کتابوں ----- ”دسمبر اب مت آتا“ ----- اور ----- ”زرد پتوں کی شال“ ----- کے حوالے سے میرے اعزاز میں اپنے گھر میں ایک پر تکلف ڈنر کا اہتمام کیا۔ طعام کے بعد کلام کی ایک غیر رسمی شعری نشست بھی ہوئی۔

آج کی ڈاک سے چار سو کا آڑہ شمارہ ملا، شکریہ آپ کا چار سو اس لحاظ سے یادگار شمارہ بن جاتا ہے کہ اس میں کسی بھی ادبی شخصیت کے ہر پہلو کو اجاگر کیا جاتا ہے اور اس طرح سے ہر شمارہ ریکارڈ کی حیثیت سے رکھنے کے قابل بھی ہوتا ہے جس طرح سے آپ کے گزشتہ چند شمارے ہیں۔ بانو قدسیہ صاحبہ، مختار زمن صاحبہ، محسن بھوپالی صاحبہ، پرتو رحیلہ صاحبہ اور اسبہ اشفاق احمد صاحبہ۔ اشفاق احمد صاحبہ نہ صرف اردو ادب کی قد آور شخصیت ہیں بلکہ سادگی اور محبت کی ایک روشن مثال بھی ہیں۔ اس شمارے میں خبثت کلیل صاحبہ کا ایک انٹرویو (مختصر سا) دیکھا۔ خبثت کلیل صاحبہ نہایت سلیبی ہوئی، شائستہ لب و لہجے اور خوبصورت طرز کی شاعرہ ہیں ان کی شاعری میں حیکما بین اور طنز کی مہرانی ملتی ہے آج کی بہت سی خواتین شاعرات کی نسبت خبثت کلیل کی شاعری ہر لحاظ سے بہتر ہے۔

خطوط میں محسن بھوپالی صاحب کا خط بھی نظر سے گزرا، میری جس غلطی پر انہوں نے مری توجہ مرکوز کرائی ہے اس کے لئے شکریہ، جہاں تک بات نووارد کی ہے تو وہ اپنی جگہ درست ہیں مگر ریکارڈ کی ور بھی (یا وضاحتاً) یہ عرض کرنا چلوں کہ میں نے اپنے ادبی سفر کا آغاز افسانے ”کالی کوئل“ سے کیا تھا جو دسمبر 1983ء میں روزنامہ آواز (کراچی) میں شائع ہوا تھا اس کے بعد بھی افسانے لکھے اتنا ضرور ہے کہ اکثر افسانے میں نے ان رسائل کیلئے لکھے جو معاوضہ بھی دیتے ہیں اور ادبی جریدوں میں ”آئندہ“ ”ارپ لطیف“ اور ”اردو بیچ“ میں بھی میرے افسانے آچکے ہیں۔ یہ اور بات کہ میری تھوڑی بہت شہرت میں میری شاعری کا زیادہ ہاتھ ہے۔

راشد علی زئی (حضرہ)

گلزار جاوید صاحب دو ماہ کا ”چار سو“ اکٹھا چھاپ کے بے غم ہو گئے گویا دو ماہ کیلئے آپ سے رابطہ منقطع ہو گیا۔ پچھلے دنوں لاہور گیا تو علی و ادبی احباب سے خوب ملاقاتیں ہوئیں۔ جناب احمد ندیم قاسمی سے ”چار سو“ کے سالنامے کا بھی ذکر ہوا۔ انہوں نے بڑی خوشی اور پسندیدگی کا اظہار فرمایا۔ اور بڑی دیر تک ”چار سو“ اور آپکا ذکر خیر رہا۔

افضل گوہر

حسب وعدہ ایک غزل سعید گوہر صاحب کی اور دو غزلیں ہمارے سرگودھا کے شاہ صاحبان ہیں ان میں سے قاسم شاہ تو دہی ہے جس نے بھلوال کے مشاعرے میں جو آپکی زیر صدارت ہوا غزل پڑھی تھی اور مشاعرہ لوٹ لیا تھا۔

عنایت علی خاں کے طنزیہ مجموعوں

ازراہ عنایت۔

مطبوعہ فیروز سنز لاہور

عنایات

مطبوعہ یادگار پبلشرز حیدر آباد

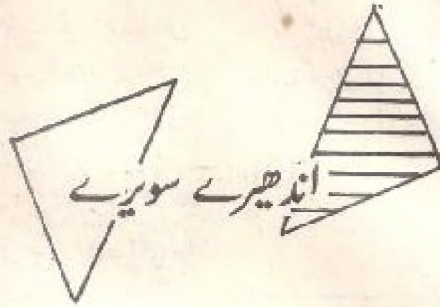
کے بعد اب بچوں کے لئے دلکش دیدہ زیب اور قیمتی کتب

1۔ مسکراتے پھول (منظومات)

2۔ مزیدار کہانیاں قصے اور ڈرامے

مطبوعہ اسلامک پبلی کیشنز لاہور

قیمت بالترتیب 15 اور 21 روپے۔



میرزا ادیب کے کام پر پی ایچ ڈی اور ایم فل

برصغیر کے سینئر اور نامور ادیب 'میرزا ادیب' نے اردو ڈرامہ نگاری کے میدان میں جو نمایاں خدمات سر انجام دی ہیں ان کا اعتراف دوسرے ممالک کے علاوہ بھارت میں خالص علمی سطح پر بھی ہونے لگا ہے۔ بھارت سے موصول ہونے والی ایک اطلاع کے مطابق ایل این متیہلا یونیورسٹی درہنگا نے پی ایچ ڈی کیلئے ایک پروجیکٹ منظور کیا ہے جس کا عنوان ہے "میرزا ادیب بطور ایک ڈرامہ نگار....." اس موضوع پر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے کے لئے محترمہ زہرہ شامک ایم اے ایک تحقیقی مقالہ سپرد قلم کر رہی ہیں۔ زہرہ شامک کے تحقیقی کام کی نگرانی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے سربراہ پروفیسر ڈاکٹر شاکر ظہیر کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر انور ضمیمہ اسلام آباد میں

پاکستان کے ممتاز دانشور اور سائنس دان ڈاکٹر انور ضمیمہ تین برس تک کنیڈا اور اقوام متحدہ اور ریاض سعودی عرب کے علمی اور سائنسی اداروں میں اعلیٰ مناصب پر خدمات انجام دینے کے بعد مستقل قیام کے لئے اسلام آباد آگئے ہیں۔

اسلام آباد مشاعرہ

اسلام آباد کے ترقیاتی ادارے نے جشن اسلام آباد کی تقریبات میں ایک مشاعرے کا بھی اہتمام کیا۔ سید ضمیر جعفری نے صدارت کی جبکہ مولانا کوثر نیازی مہمان خصوصی تھے۔ تلاوت کے فرائض پروین شاکر نے ادا کئے۔ احمد فراز ایک مدت کے بعد اسلام آباد کے کسی مشاعرے میں شریک ہوئے۔

کنیڈا سے اشفاق حسین کی آمد

معروف شاعر اور نقاد اور "اردو انٹرنیشنل" (ٹرانس) کے مدیر جناب اشفاق حسین نومبر 98ء کے پہلے ہفتے میں اسلام آباد آئے تو اسلام آباد میں ان کی مرتبہ کتاب "فیض کے مغربی حوالے" کی تعارفی تقریب منعقد کی گئی۔ صدارت بیگم ایس فیض نے کی۔ بیگم آمنہ مجید ملک مہمان خصوصی تھیں۔ انھوں نے انعام کرنے والوں میں افکار عارف اور پروفیسر خواجہ مسعود شامل تھے۔ "انجمن ادب و قلم" نے اشفاق صاحب کے اعزاز میں ایک محفل مشاعرہ کا اہتمام کیا، جس کی صدارت سید ضمیر جعفری نے کی۔

یاد رہے کہ اس سے قبل بھی بھارت میں میرزا ادیب کے کام پر جمیل اختر کمال ایک اور پہلو سے پی ایچ ڈی کیلئے تحقیق میں مصروف ہیں۔ پی ایچ ڈی کی اس تیسس کا عنوان "اردو افسانے کے ارتقاء میں میرزا ادیب کا حصہ" ہے۔ اردو اڈی کالج بھامپور شعبہ اردو کے سربراہ ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگنوی اس تحقیقی کام کی نگرانی کر رہے ہیں۔ قبل ازیں عثمانیہ یونیورسٹی بھارت کے شعبہ اردو کے پروفیسر ڈاکٹر یوسف سرمست کی زیر نگرانی محمد تاجدار خان "میرزا ادیب کے ڈراموں کا تنقیدی جائزہ" کے عنوان سے 1987ء میں ایک تیسس لکھ کر ایم فل کی ڈگری حاصل کر چکے ہیں۔